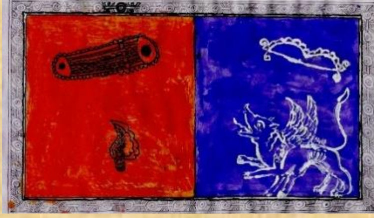
ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३६१ म अंक ०१ जनवरी २०२३ (वर्ष १६ मास १८१ अंक ३६१)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर



(c) ·२०००-
·२०२३.·सर्वाधिकार·सुरक्षित।·मासिक·गाछ·जे·सन·२०००·सँ·याहूसिटीजपर·छल··, ·http://www.geocities.com/ggajendra·आदि·लिंकपर·आ·अखनो·५·जुलाइ·२ ००४·क·पोस्ट··केर·रूपमे·इन्टरनेटपर··मैथिल क·प्राचीनतम·उपस्थितक·रूपमे·विद्यमान·अछि ·(*किछु·दिन·ले··लिंकपर, ·स्रोत·wayback·machine·of ·https://web.archive.org/web/*/videha·258·capture(s)·from·2004·to·2016-* *·http://videha.com/·मासिक·गाछ-*
प्रथम·मैथिली·ब्लाग·/ ·मैथिली·ब्लागक·एग्रीगेटर) ।
ई·मैथिलीक·पहिल·इंटरनेट·पत्रिका·थिक·ज 1·नाम·बादमे·१·जनवरी·२००८·सँ·'विदेह'·पड़लै।· इंटरनेटपर·मैथिलीक·प्रथम·उपस्थितिक·यात्रा·विदेह-
·प्रथम·मैथिली·पाक्षिक·ई·पत्रिका·धरि·पहुँचल·अछि, ·जे··पर·ई·प्रकाशित·होइत·अछि।·आब·" मासिक·गाछ"·जालवृत्त·' विदेह' ·ई-
पत्रिकाक·प्रवक्ताक·संग·मैथिली·भाषाक·जालवृत्तक·एग्रीगेटरक·रूपमे·प्रयुक्त·भऽ·रहल·अछि।
·

સંગ્રહકર્त्ताक·नाम·नै·श्रछि·तતડ·ई·संपादकाधीन·श्रछि। सम्पादक: ·વ़િदेह·ई-
प्रकाशित·१यनाक·વ़ेव-श्रार्काइव़/ ·थीम-श्रायाित·વ़ेव-
श्रार्काइव़क·निर्मााम्रक·श्रयिका१, ·ऐ·सम·श्रार्काइ क·श्रनुव़ाद·श्रा·ठिप्य़ंत१म्र·श्रा·तको·વ़ेव-
श्रार्काइव़क·निर्मााम्रक·श्रयिका१; ·श्रा·ऐ·सम·श्रार्क इव़क·ई-प्रकाशन/ ·प्रिंट-
प्रकाशनक·श्रयिका१·१चैत·छथि। ऐ·सम·ठेठ·को ो·१ाय़ठ्टी/ ·पािश्नामिकक·प्राव़याન·नै·छै,
·से·१ाय़ठ्टी/ ·पािश्नामिकक·इच्छुक·१यनाका१/ ·संग्रहकर्त्ता·વ़िदेहसँ·नै·ળુड़थु। વ़िदेह·ई·पत्रि
काक·मासमे·दू·टा·श्रंक·निकठैत·श्रछि·ळे·मासक·०१·श्रा·१५·तिथिकैँ··प१·ई·प्रकाशित·कएठ·
ળાइत·श्रछि।·

Vi deha·e-J our nal : ·I s s ue·No. ·361·at ·www. vi deha. co. i n··

સમાનાન્તર·પરમ્પરાक·વિદ્યાપતિ-

▪*ચિત્ર·વિદેહ·સમ્માનસઁ·સમ્માનિત·શ્રી·પનકલાલ·મણ્ડલ·દ્વારા*

મૈથિલી·ભાષા·ભગવાનની·સીતાયા ·ભાષા·આસીત્।·હનુમન્ ઃ·ઉક્તવા ન-▪માનુષીમિહ·સંસ્કૃતામ્।

<u>શ્રક્ષ્પર·ઘ્યવ્ભા▪(શ્રાઘ્પર·ઘ્યાવ્હ)</u>

તિહુઅન·ખેત્તહિ·કાઞિ·તસુ·કિત્ત તિવહિલ·પસરેઇ।·શ્રક્ પ·ઘ્યવ્ભાવ્ભ· ભઉ·મગ્ગો·વન્ધિ·ન·દેઇ॥▪*(કીર્તિ લા·પ્રથમઃ·પલ્લવઃ·પહિલ·દોહા।)*

માને·શ્રાઘ્પર·રૂપી·ઘ્યાવ્હ·નિર્માણ·કડ·શ્રોઇપર·(*ગદ્ય-પદ્ય·રૂપી*) ▪અંચ·ઘઁ·નૈ·વાન્હલ·ભાયુ·તઁ·એ·ત્રિભુવનરૂપી·ક્ષેત્રમે·શ્રોકર·કીર્તિરૂપી·લત્તી▪કેના·પસરત।

Do·not ·j udge·each·day·by·t he·har vest ·you·r ea p·but ·by·t he·s eeds ·t hat ·you·pl ant . ·-

Rober t ·Loui s ·St evens on

. . .

શ્રનુક્રમ

ऐ·શ્રંકમે·શ્રછિ:-

१. १. ગળેન્દ્1·ઠાકુ1--·નૂતન·શ્રંક·સમ્પાદકીય઼

१. २. શ્રંક·૩૬૦૫1·ટિપ્પણી

२.ગદ્ય઼·ખણ્ડ

२. १. નિત·નવ઼ઠ·સુભાષ·યન્દ્1·ય઼ાદવ઼--ભાગ-१-३·(ગળેન્દ્1·ઠાકુ1)

२. २. શ્રાયાર્ય઼·1ામાનંદ·મંડઠ--1નિય઼ા·ભિખ્ખા1ીન

२. ३. શ્રાયાર્ય઼·1ામાનંદ·મંડઠ--વ઼ાનિસ

२. ४. મહાકાન્ત·પ્રસાદ--નિપોર્ટ

२. ५. સંતોષ·કુમા1·1ાય઼·' વટોહી' --ડાય઼1ી·' ઠવ઼·ય઼ૂ·ટૂ'

૨. ૬. ળગદીશ·પ્રસાદ·મા╪ડઠ-·વુઠન્દી

૨. ૭. ળગદીશ·પ્રસાદ·મા╪ડઠ-
·મોડ઼પ૧·(ધા૧ાવ઼ાહિક·૩પન્ય઼ાસ·છશ્રમ·પડ઼ાવ઼)

૨. ૮. ૧વીન્દ્૧·ના૧ાય઼ᗰ·મિશ્૧-·માત્રિમૂમિ·(૩પન્ય઼ાસ) -·૧૮મ·ધ્રેપ

૨. ૯. નિર્મઠા·કર્ᗰ-·શ્રગ્નિ·શિપ્પા·(માગ-·૧૨)

૨. ૧૦. નન્દ·વિ઼ઠાસ·૧ાય઼ક·૪·ટા·કથા-·કથા-
૧·ળઙ્પ૧·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઙ·પ૧

૨. ૧૧. નન્દ·વિ઼ઠાસ·૧ાય઼ક·૪·ટા·કથા-·કથા-
૨·ળઙ્પ૧·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઙ·પ૧

૨. ૧૨. નન્દ·વિ઼ઠાસ·૧ાય઼ક·૪·ટા·કથા-·કથા-
૩·ળઙ્પ૧·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઙ·પ૧

૨. ૧૩. નન્દ·વિ઼ઠાસ·૧ાય઼ક·૪·ટા·કથા-·કથા-
૪·ળઙ્પ૧·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઙ·પ૧

૨. ૧૪. નન્દ·વિ઼ઠાસ·૧ાય઼ક·૧·ટા·એકાંકી-
·ળઙ્પ૧·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઙ·પ૧

૨. ૧૫. કુમા૧·મનોળ·કશ્યપ--·૧·ટા·ઌઘુકથા--·શ્રપન-શ્રપન·સંસા૧

૨. ૧૬. વ્રિષેશ·યન્દ્૧·ઠાઠ--·કથા--·ડીપ·ડિપ્રેશન

૨. ૧૭. ·પ્રેમશંક૧·દ્દા--·ઌઘુકથા--·નાકક·નકઠોઠ

૩.પદ્ય·ખણ્ડ

૩. ૧. ૧ાળ·કિશો૧·મિશ્૧--·સુખાએઠ·પોખરિ

૩. ૨. સંતોષ·કુમા૧·૧ાય·' વટોહી' --·એકટા·વિ૧હા-
·દેહક·સિંગા૧·છી·હમ૧

૩. ૩. શ્યામ·વિહા૧ી·મિશ્૧--·શ્રભ્યાસ: ·સશ્રઠતાક·સીઢ઼ી

૩. ૪. વદ્૧ીનાથ·૧ાય--·દૂટા·પદ્ય

૩. ૫. કઌ્પના·દ્દા--·છગુનતા

૩. ૬. શ્રાશીષ·શ્રનચિન્હા૧--·મક્તિ·ગાળઠ

૪.·વિદેહ·સૂચના·સંપર્ક·શ્રન્વેષણ



𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓐𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

૧૧ગાળેન્દ્ર ડાકુર- નૂતન અંક સમ્પાદકીય

૧

મૈથિઊીક સાત ટા ગએન ઊટિએની એસોસયિશનકેં માન્યતા દS કS સાહિત્ય અકાદેમી ળે મૂઊયાનાક મૈથિઊીક ગુસાથની વૈસેવાક કાળ કેઊકે સે આવ સત્ય ગS નહઊ અછિ। પ્રેમ મોહન મશ્રિનક પનામન્શદાત□ સમતિમિ વ઼દિહ દ્વ઼ાના વૈન કએઊ કથતિ યોન સાહિત્યિકાનક અતિકિ્ત આન વહુતો તનહક ગૂપ નહથિ ળે આવ અશોક અવ઼યિઊક પનામન્શદાત□ સમતિમિ છથિ। એ તનહક ઊક વ઼ઊકમેઊક શકિાન આનામસેં હેર છથિ કાનામ અપન મેનટિસેં ત઼ઁ ઓ આવૈ નૈ છથિ। શેન હુનકા સેમીનાન, અનુવ઼ાદ, મોનોગ્રાસ્ક આદિ અસાસ્નમેમ્ટ વાઁટઊ ળાર્ત અછિ, ળે અમનાળીક અનુસાન કયિ઼ો પઢે નૈ છૈ, ઓ સગ સાહિત્ય અકાદેમીક ગોદામમે સડ઼િ ળાર છૈ। અસ્સેં દૂટા પાર હેર છૈ આ વાય઼ોડેટા ગનગિન વર્ણિ ળાર છૈ, ળે વ઼દ્યિાનન્દ હ્વ઼ા કેન અનુસાન, નયના ત઼ઁ ળે સે, ઓહેન ગનગિન વાય઼ોડેટાસેં સદ્યિાંત કએઊ ળા સકૈએ। અશોક અવ઼યિઊ ળી આ ૬ સાતો ગએન ઊટિએની અસોસયિશન એકટા નામ આગાઁ અનઊક અછિ- ૭□ અળય઼ કુમાન હ્વ઼ા। ળેહને અશોક અવ઼યિઊ આ મૂઊયાનાક આન સાહિત્યિકાન છથિ, એન- મેન તકને મનિન સ્મેળ। મુદા મૂઊાયાના વઊ સગ કન્ણાનોહ્ટ ઉડેને અછિ ળે હનિકા કયિ઼ો યનિ્હ્તો નૈ છન્હિ, ઓ અશોક અવ઼યિઊક ગાગાનિ છય઼િથિ તેં। મુદા અનુવ઼ાદ અસાસ્નમેમ્ટ ઓહો સગ ળોગાનેસેં ઊને છથિ, સમાનાન્તન યાનાક ઊપ્પક સગક હકકેં માના કS , ત઼ઁ સએહ અસાસ્નમેમ્ટ ૭□ અળય઼ કુમાન હ્વ઼ા સેહો ઊને છથિ। અશોક અવ઼યિઊ છથિ નહુઆક આ ૭□ અળય઼ કુમાન હ્વ઼ા ઉમનીક, ત઼ઁ માન- ગાગાનિ હોથિ વા મમયિ઼ૌત- પસિયૌત સમાનાન્તન યાના ઊઊ યર્ણિ સેન। હમ પહનિહયિ઼ે કહને છી ળે એહેન ઊક મુદા વ઼ૈઊકમેઊક શકિાન ગS ળાર છથિ સે ૭□ અળય઼ કુમાન હ્વ઼ા કેન વ઼ઊકમેઊગિ શુરૂ ગS ગેઊ છન્હિ, ઓ સોશઊ મીડયિ઼ામે મૂઊયાનાક કે- કે ઊક સગ હુનકા ગાનયિ઼ેઊકર્ણિ, તકન ઊસ્ટિ વર્ણા કS ઓકનાસેં ગેટ કનવ શુરૂ કS દેને છથિ આ ળઁ અગુઊકા પ્યસ્સિા પઢ઼ી ત઼ઁ સે એક તનહેં ડીકો છૈ, ઓ સગ દૂટા પાર, પુનસ્કાન આ વાય઼ોડેટા ઊઊ અપસ્યાઁત નહતા આ અહાઁકેં વકસિ દેતા।

एकटा राजकुमारी रहय, पुनि द्वीपक राजकुमारी, बड्ड सुन्दरि, तीव्र बुद्धिवाली। एकटा दैत्य ओतुक्का पुनि सभकेँ बड्ड तंग करै। पुनि सभ राजकुमारी लग गेलि, रक्षा करू। राजकुमारी कहलनि- आब जे दैत्य आबय तँ हमरा खबरि करब। दैत्य आयल तँ राजकुमारी हुनका सोहाँ आबि गेलि। दैत्य आन पुनीकेँ छोड़ि राजकुमारीक पाछाँ धऽ लेलक। राजकुमारी ओकरा द्वीपक दक्षिण भाग लऽ गेलि। चारू तरफ सोना, से देखि दैत्य राजकुमारीकेँ बिसरि सोना खोदऽ लागल। राजकुमारी घुरि एली। पुनि सभकेँ कहलनि- आब निश्चिन्त रहू, आब ओ दैत्य मरैत काल धरि सोना खोदैत रहत, अहाँ सभकेँ तंग नै करत।

साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिपर एकटा नाटको लिखल गेल अछि, नाम छै धूर्त समागम। ई तेरहम शताब्दीमे लिखने रहथि ज्योतिरीश्वर, ८-९ सय साल बाद होरबला घटनाक आभास रहन्हि हुनका आ तेँ ते ओ छथि एतेक पैघ नाटककार! तँ पढ़ू ओइ नाटकक सारांश आ चिन्हू ओकर पात्र सभकेँ आ जँ चीन्हि लि तँ खबरि करू ई-पत्र सङ्केत ggajendra@videha.com पर (स्थान आ पात्रक नाममे ज्योतिरीश्वर भविष्य स्वतन्त्रता लेने छथि)।

धूर्तसमागम: ई नाटक तेरहम शताब्दीमे ज्योतिरीश्वर ठाकुर द्वारा रचल गेल जे संस्कृत आ मैथिलीमे उपलब्ध अछि। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक संस्कृत धूर्तसमागममे सेहो मैथिली गीतक समावेश अछि। ई प्रहसनक कोटिमे अबैत अछि। मैथिलीक अधिकांश नाटक-नाटिका श्रीकृष्ण अथवा हुनकर वंशधरक चरितपर अवलम्बित आ हरण आकि स्वयंवर कथापर आधारित छल। मुदा धूर्तसमागममे साधु आ हुनकर शिष्य मुख्य पात्र अछि। धूर्तसमागमक सभ पात्र एकसँ एक धूर्त छथि। तेँ हेतु एकर नाम धूर्तसमागम सर्वथा उपयुक्त अछि। प्रहसनकेँ संगीतक सेहो कहल जाइए तेँ हेतु एमे मैथिली गीतक समावेश सर्वथा समीचीन अछि। एमे सूत्रधार, नटी, स्नातक, विश्वनगर, मृतांगार, सुरतप्रिया, अनंग

𑒮𑒹𑒢𑒰, 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒥𑓀𑒡𑒳𑒫𑓀𑒔𑒏, 𑒧𑒴𑒪𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒂 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰𑒧𑒝𑒱 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒩 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒥𑓂𑒮𑒩𑓂𑒛𑒱𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒞𑒰𑓀𑒞 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒌𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒑𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧◌𑒵𑒞𑒰𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒒𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒬𑒾𑒔𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒑𑒩 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒩𑒞𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒒𑒩 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒍𑒩 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒑𑒳𑒩𑒳- 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒖𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒳𑒩𑒳-𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒖𑒲 𑒪𑓀𑒣𑒙 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒳𑒂 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒄𑒋𑒯 𑒠𑒴𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲? 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱- 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒾 𑒂 𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒰𑒯। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒏 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒴𑒭𑒏 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒨𑒾𑒫𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒴𑒭𑒏 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒄 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲 𑒠𑒩𑒱𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒄 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒴। 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒥𑒖𑒻𑒕- 𑒄 𑒞𑒿 𑒁𑒮𑒪 𑒡𑒴𑒩𑓂𑒞𑒮𑒧𑒰𑒑𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒑𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒮𑒳𑒩𑒞𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒴𑒪𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒢𑒾𑒂 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒧𑒻𑒢𑒲 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒋। 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒪𑒑 𑒣𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒴𑒪𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓀𑒑𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒞𑒰𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒬 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒃𑒪 𑒥𑒳𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒴𑒭𑒏 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑓀𑒡𑒢 𑒐𑒼𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒴। 𑒁𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒕𑒪𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒹𑒬𑒏𑒹𑒿

પ્પણૌ, પૂ૧્તાવ્ાતાસિં ક પ્૧ાયિા પાશ્રોલ, સેહો શ્રહીં સન શ્રાળ્ઝાકાની શષિ્ય પશ્રોલક, ઐસઁ પ્૧ાયિ શ્રાવ કછિ્ુ નૈ શ્રછિ, તથાપિ સિ્૧વ્ત્૧ સુપ્પશાંતિ ુશ્રલ તક૧ કામના કૈત છી।

શ્રોના ળ્યોતિીશ્વ૧ સન હમ્હૂઁ શ્રપન મહસિવા૧ વ્૧ાહ્માશક ગા઼મ કથામે ઐ નિ્લળ્ળાક ય૧્યા કેને છી- *"કા૧ાશ પુછવ્નહિ તઁ શ્રો સન કા૧ાશ કહની ળે ક સન નિ્લળ્ળ હોરલ શ્રા સે ઐ કા૧ાશસઁ ળે ળ્નમેપ૧ લ્કના સનક પાછ્ મે થ઼ૂક દડ દેલ ળાર છૈ, ળરસઁ કથૂક લાળ કોનો ગા઼૧ામે નૈ હેતૈ।"*

૨

<u>તીનટા દ્૧ોશ ળરમે પહિલ વે૧ લ્કટા મહિલા દ્૧ોશ</u>

સાહિત્ય શ્રકાદેમીક મૈથિલિ વ઼િભાગ દ્વાના તીનટા દ્૧ોશાયા૧્યક નિયુક્તિ ભેલ લ્કલવ્યક શ્રૌડા કટવાક લેલ। તીનટા દ્૧ોશમે વ઼િશ્વ રાહિસમે પહિલ વે૧ લ્કટા મહિલા દ્૧ોશ સેહો નિયુક્ત ભેલિ ઐ ઘ□શાતિ કા૧્ય સમ્પન્ન ક૧વાક લેલ। ક તીનૂ ગોટે તહિ૧ ળેલક ળલ્લાદ સન શ્રપન કા૧્ય પૂ૧ાશ નિષ્ઠાસઁ સમ્પન્ન કેલનિ। ળલ્લાદક કોનો દોષ નૈ, શ્રોક૧ા તઁ શ્રૌંસી દેવા લેલ પાર દૈ છૈ સ૧કા૧। દોષ શ્રછિ દ્૧ોશ સભક શ્રા શ્રોર સાહિત્ય શ્રકાદેમીક મૈથિલિ પ૧ામ૧્શદાત□ સમિતિક ળક૧ા નિયુક્ત કૈત શ્રછિ સાત ટા કથિત લટિલેની લ્સોશયિસન। શ્રવ઼િભિ્વ ઐ સાતો લટિલેની લ્સોશયિસનક માન્યતા ૧દ્દ ક૧લ ળાય શ્રા શ્રંગ્ેળી સન, ળરમે કોનો લટિલેની લ્સોશયિસન નૈ છૈ મુદા શ્રોક૧ કાળ નીક ળકાં યલૈ છૈ, ક કાળ ક૧ય઼।

શ્રા શ્રહાઁકેં રચ્છા નૈ શ્રછિ ળે ક દ્૧ોશ સભ કે છથિ શ્રા લ્કલવ્ય કે છથિ?

દ્૧ોશ- ૭□ દેવ઼કાન્ત હા, ૭□ મનન્ેશ્વ૧ હા શ્રા ૭□ શેસ્ઠાલકિા વ઼૧્મા।

લ્કલવ્ય- ૧ાળદેવ઼ માશ્૭લ।

द्रोण सन कहला जे राजदेव मण्डलक पोथी तँ हुनका सन लगा एवे नै केलनि तँ ओ सन दोषी केना? ई तीनू द्रोण डिसेण्ट नोट दऽ सकै छल, मना कऽ सकै छल। आ ई तीनू प्रतीक छथि सम्पूर्ण साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक तँ। आर विस्त□त उत्तर देल जायत विदेहक आबैबला **साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक** मे।

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई- मेल दितोराइलसताडड़विदेहा०गमाइलियोम पर आमंत्रित अछि।

१ साहित्य, कला आ सरकारी अकादमी:-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर- लोकतांत्रिक विधान

(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका

(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ सैक्टर: मिथक वा यथार्थ

२ व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

३ प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४ मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५ स्कूल- क□लेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन- अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६ साहित्यिक पत्रकारिता, रेडियो, मंच- माल- माइक आ लोकार्पणक खेल- तमाशा

७ लेखक सबहक जन्म- मरण शताब्दी केर चुनाव , कैलेंडरवाद आ तकर पाछूक राजनीति

८ दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद- भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

ઽ઼ કોનો શ્રાન વ઼ષિય઼।

-ગાળેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વ઼દિહ, ૈહાનસાપપ નો +ઽ૧ઽ૫૬૦ઽ૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ન:વ઼૨યપ૯શ્રછશ્રોશ્ના ૨૫૫ાા ૨૨૨ઽ-૫૪૭૨શ્ર વ઼૨યપ૯હ્શ્ર

३

શ્રાવ શ્રહઁ પુછ્વ ળે ણકર પ્રણકિાર સમાણાન્ણર યાના કેના કેઠક, શ્રો ણઁ કન્ણાનોહ્ટ નૈ કૈાઇ, ણઁ ણકર ઉન્ણર શ્રછિ હિમર ૩ ટા પોથી ળે ૧૧૧મ સગાર નાણિ દીપ ળરાય઼ મે ઊકાન્પણિ ભેઠ ૩૧ દસિમ્વર ૨૦૨૨ કેઁ, વ઼૯૯ સગાર નાણિ દીપ ળરાય઼ ળકના સાહિત્ય઼ શ્રકાદેમી ગણ દસ વન્ખસઁ ગીડ઼ ઊવાક પ્રયાસ કડ રહ૯ શ્રછિ। શ્રહઁસઁ ઐ ણીનૂ પોથીપર ટપ્પિાામી ક઼-પન્ર સઙ્કેણ દીણીનાઊસણાઙવ઼દિહાગામાઊયોમ પર શ્રામંન્ણિ શ્રછિ। પહિ઼ ટૂ પોથી મે નાળદેવ઼ મામ્ઙઠ શ્રા સુભાષ યન્દ્ર યાદવ઼ક સાહિત્ય઼ક સમીક્ષા શ્રછિ ળે હિમર ણેસર પોથી મૈથિલી સમીક્ષશાસ્ન્રક સદ્ધાંણક શ્રાયારપર ક૯ઠ ગેઠ શ્રછિ।

ણીનૂ પોથીક ઊકિ નીચાઁ દેઠ ગેઠ શ્રછિ।

ઢાળદી માનદાઠ- માણિહિઊ શ્રૌનણિર (મૌૈણિ૯ ષુપપઠેમેનણ ૨ &૨૨)
નિણ નવ઼ઠ સુભાષ યન્દ્ર યાદવ઼ નિણ નવ઼ઠ સુભાષ યન્દ્ર યાદવ઼ (મથિઊક્ષર)
મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ન્ર મૈથિલી સમીક્ષાશાસ્ન્ર (ણિર્હુણા)

४

શ્રાનાઊઠઠ ડ઼ણિનાણુ઼ે નિ માણિહિઊ઼નિદ વ઼દિહ માણિહિઊ ડ઼ણિનાણુ઼ે મોવ઼મેનણ

નન્દ વ઼ભાિસ નાયક યાનટિ કથા શ્રા એકટા એકાંકીપન હ્મન ટપ્પિામી

ઢોન ષહોનન સનોનેસિ ાનદ શ્રોને શ્રયન શ્રભાય વય ાાનદ વ઼ભાિસ ઢોય઼

થહે ડોભભૌનિગા ડોન સહોનન સનોનેસિ ાનદ ોને શ્રોને- શ્રયન શ્રભાય હાવે વેન ાદળુદગેદ ાસ હસિ વેસન વય નહે ાનહોન ાાનદ વ઼ભાિસ ઢોય઼

૧ઢોન ષહોનન ષનોનેસિ- શ્ર યોયનોન ષોન (યોયનોન જોના), થહે શ્રૌાદેન છયયભ (પ્યાનહ છિયયભ), થહે જુનદેન (જહાન), ાનદ હ્રેાનસ શ્રાનન (હ્રેાનસ શ્રાનન)

૨શ્રોને- શ્રયન શ્રભાય- થહે હોનુોન (શ્રાનિ)

શ્રૌભયોમે નો નહે શયનિનિગા ાૈનભદ ોડ પાનાભભભ ભનિનાનુ઼ે

ાાનદ વ઼ભાિસ ઢોય઼ શપભાનિસ નહે નિનાયિાયેસિ ોડ નહે મોદેનન માનેનાાભસિનયિ ાૈનભદ નિ હસિ સહોનન સનોનય઼ ' શ્ર યોયનોન ષોન, ' ાૈહેને નહે સોન સિ સો વુસય઼ મનિનનિગા મોનેય઼ નહાન હે ડોનગેનસ નો વ઼ેન યાભભ હસિ ાભિનિગા મોનહેન઼ થહે ડાનહેન, ાૈહો સપેનને વ઼ેનયનહનિગા નો દુયાને હસિ સોન, હાસ વેન નોન ાવભ નો યોનનાયન હસિ સોને વ઼ેન નેભપહોનયાિભભય઼ થહે દુાગહોન ોન નહે ોનહેન હાનદ ડુભડભિસ હેન નેસપોનસવિભિનિય઼

૨ન ' થહે શ્રૌાદેન છયયભ' સિ નહે સનોનય ોડ હયિાાભાભ ાનદ હસિ મિમેનસે ડાનિહ નિ દુયાનાનિ઼ થહુગાહ ોને ગેનેનાનાનિ ડાભિસ (ાયનુાભભય઼ હસિ વનોનહેન ગેનસ નહે વેનેડનિ, વુન હે વેયોમેસ ોવ઼ેનાગે) નો ગેન નહે વેનેડનિસ યે઼ન હે દોસ નોન દનિહેન ડનોમ હસિ વેભડિ ાનદ ડનિાભભય઼ સુયયેદસ઼ થહે શ્રૌાદેન છયયભ સિ નહે સય઼મવોભ ોડ હસિ વેભડ઼િ

૨ન ' થહે જુનદેન' હે શપોસેસ નહે હ્યપોયનાસિય઼ ોડ હસિ સોયેનિય઼ ાૈહયિહ સિ હસિ નોન ાનદ દોન ોને વ઼સિ- ા- વ઼સિ ાૈદાૈસ' ને- માનનાગિ, યે઼ન હે ડનિદસ ા

ौાય઼

રન ' હ્રાનસ શ્રાનન' નહે ેસુભન ોડ ોપનમ્રિમ્ સ ોડ ભાનદ ડાે ચામમેાચિાિભ ાગાયુિભનુે હાસ વેને મપહાસસિદ ાભેાગ ાૈનિહ નહે નિિનાયિાયેસિ ોડ સાેચાિભ ેભાનાનિસહિપસ઼

હસિ શ્રાેન- શ્રયન શ્રભાય઼- ' થહે હાેનુાે' સિ ૈાનનિેન ડાે નહાને ાનદ નહાન સિ ેવ઼દિનન ડાેમ નહે વેગાનિનિગ઼ા, ૈાનિહ નહે નિનાેદુચનાિન ોડ નહે ાનસિનસ ાભેાગ ાૈનિહ । વ઼િવ઼દિ દેસચાપિનાિન ોડ નહેમિ ચભાનહેસ, ાનદ વુડડાભ ગાાડાસ પભાય઼નિગ઼ા ચાાદસ ૈાહિભ નહે વુડડાભેસ ામ ગાાડનિગ઼ા રન સહૌસ નહે પમેડેમનચે ડાે ચભાનહેસ ાચાેસસ ગેનેાનાિન઼સ઼ થહે પભાય઼ વેગાનિસ ૈાનિહ નહે નનાય઼ ોડ ઢુદાન, નિ નહે નમિ ોડ છાેાનઃ થહે ગાાડેાસ નિડાેમ હમિ ોડ । માાાિગ ચેમાેનય઼ સચહેદુભદ ાન નહાન વેાય઼ દાય઼ ોડ હસિ ાાવિ઼ાભ઼ થહે દેમાેનેનસિાનાિન ોડ ચુાનેનચય઼ ભદ નાે સાેમ ચાેમપભિચાનાિનસ઼ હૌવ઼ાે, નહે દેડુભનેા પાાનય઼ ભાનેા ેપેનનેદ઼ થહે ાને- ાચન પભાય઼ ચાેનસસિનસ ોડ સશ્રિ સચેનેસ, નહે દાિભગુેસ ામ ચાસિપ, ાનદ નહે સચેનેસ ામે ાસિભિયે નાચનાવભ઼ રન ગાવિ઼સ । સાેચાિભ મેસસાગે નાે઼

- ઘાળેનદના થહાકુા, ેદનાેા, વ઼દિહ઼ા (જે પાાન ોડ વ઼દિહ઼ા ાિવ઼દિહ઼ચાેનિ - સેનદ યુ઼ાે શ્રાેહાનસશ્રપપ નાે નાે +૮૧૯૯૫૬૦૮૬૦૭૨૧ સાે નહાન નિ ચાન વે ાદદદ નાે નહે વ઼દિહ઼ા શ્રાેહાનસશ્રપપ જાેાદચાસન ભસિન઼)

શ્રપન મંનવ઼યે દનાેાાિભસનાડડ઼વ઼દિહ઼ાગામાિભ઼ચાેમ પા પડાઉ઼ા

१२अंक ३६०पर टिप्पणी

अंक ३६० पर टिप्पणी

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

अहाँक ऊपर टिप्पणी केर कारण भऽ सकैये कतेको लोक होअ।

कल्पना झा, पटना

आशीष अनचिन्हार जी द्वारा मैथिलीक मूल समस्या पर लिखल आलेख, एकटा नीक, सार्थक चर्चा करैत आलेख लागल। सत्ये, ई आलेख मैथिलीक मूल समस्या दिस इंगित करैए तँ ई एक्के समयमे प्रासंगिक अछि। भाषा केर मनोविज्ञान भाग□२ मे बहुत स्पष्ट क' लिखने अछि-"जेना-जेना ब्राह्मण-कायस्थ आ छोट जातिक भाषाक बीच अन्तर स्पष्ट होइत गेलै ब्राह्मणवादी सभ ओकरा मैथिली मानबासँ अस्वीकार कऽ देलक। ऐ कट्टर ब्राह्मणवादी सभहँक नजरिमे ई छलै जे भाषाक भेदसँ ब्राह्मण वा छोट जातिमे भेद छै। आजुक समयमे अंगिका आ वज्जिका भाषाक जन्म ब्राह्मणवादक एही प्रवृ□त्तिसँ भेल अछि। " आगाँ भाषा केर मनोविज्ञान भाग□३ मे स्पष्ट केलनि अछि,जे ब्राह्मणवादक संबंध मात्र ब्राह्मण जातिसँ नहि छैक। ई मात्र मानसिकता छैक, जे कोनो जातिमे भ' सकैए। ब्राह्मणवादक लक्षण सभपर सेहो चर्चा केलनि अछि। केकरो आगू नै बढ़ऽ देब,मात्र अपने टाकेँ नीक बुझब,परिवारवाद, ब्राह्मणवादक मुख्य लक्षण अछि,जकर कारण आपसी द्वेष अछि। एहन विषय पर आलेख कम लिखाइत अछि,तैं विशेष लागल।

आचार्य रामानंद मंडल जीक रचना "सामरथ के दुप्प नाहि गोसाईं" नीक अछि मुदा सर्वत्र "मे" कें "मेँ" लिखल देखलहुँ। ई अशुद्धि पढ़बाक स्रोत मे बाधक बुझाएल। हमरा बूझल अछि मैथिली लिखैत काल "मे" अनुस्वारक प्रयोग नहि होइत छैक।
नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्य आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी पढ़ैत रोचक लागल। सुभाष चन्द्र यादव जीक जीवन-यात्रा आ हुनकर लेखनी सँ संबंधित जानतब सब भेटैत छै,एहि सीरीज कें पढ़ल सँ।
समग्र रूप सँ नीक अंक लागल,जकरा पढ़ि किछु नव जानतब सेहो भेटल। मात्र एंटरटेनमेंट वा टाइमपास वला सामग्री नहि भरल रहैत अछि, विदेहक अंक मे, से विदेहक बड़का विशेषता। एहि लेल विदेह टीम साधुवादक पात्र अछि।

प्रसन्न झा, देहरादून

अबाना नहितन तारामण्डलमे एन्बीटीक स्ट□लसँ भेने रही, एक्के नसिँसमे पढ़ि गेल रही। विदेहक केदार नाथ चौधरी विशेषांक प्राप्त भेल, हम जल्दिहि छी जे कहिए बीचमे विदेहक संपर्कसँ किछु दिन लेल दूर भऽ गेल रही।

कुणाल
ऐमे आब कोनो संदेह नै जे विदेह मिथिला महिमा बनि गेल अछि।

प्रोफेसर उषा चौधरी
ठाकुर जी, अपनेक ई विदेह बेजोड़ पत्रिका थिक। एहिमे मैथिली साहित्यक संवर्धनमे अतुलनीय योगदान देबाक सामर्थ्य थिक। जय मां मैथिली।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.गद्य खण्ड

२.१.नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१-३ (गजेन्द्र ठाकुर)

२.२.आचार्य रामानंद मंडल- रनिया भिखारीन

२.३.आचार्य रामानंद मंडल- वारिस

२.४.महाकान्त प्रसाद- रिपोर्ट

२.५.संतोष कुमार राय 'बटोही' - डायरी 'लव यू टू'

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- बुलन्दी

२.७.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास छठम पड़ाव)

२.८.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मात□भूमि (उपन्यास) - १८म खेप

𑓒𑓐𑓙𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑𑓒)

𑓒𑓑𑓐𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒𑓑𑓑𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓒 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒𑓑𑓒𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓓 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒𑓑𑓓𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓔 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒𑓑𑓔𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑓑 𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲- 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒𑓑𑓕𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒁𑒣𑒢- 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩

𑓒𑓑𑓖𑒫□𑒭𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰𑒪- 𑒏𑒟𑒰- 𑒛𑒲𑒣 𑒛𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒬𑒢

𑓒𑓑𑓗 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰- 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒢𑒰𑒏𑒏 𑒢𑒏𑒪𑒪

२.१नति नवीन सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१-३ (गजेन्द्र ठाकुर)

नति नवीन सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१-३

[illegible]

.

विदेह: [illegible]

नति नवीन सुभाष चन्द्र यादव

(मास्टर्स वर्क- मैथिलीक समानान्तर धाराक प्रवर्तक- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्य)

सुभाषचन्द्र यादव (१९४८-), जन्म ०५ मार्च १९४८, मातृक दीवानगंज, सुपौलमे पैतृक स्थान: बलबा-मेनाही, सुपौल

𑂧𑂴𑂪 𑂧𑂶𑂟𑂱𑂪𑂲 𑂪𑂵𑂎𑂢 𑂣𑂯𑂱𑂪 𑂩𑂒𑂢𑂰: *𑂐𑂩𑂠𑂵𑂎𑂱𑂨𑂰 (१९८३)*

𑂧𑂴𑂪 𑂧𑂶𑂟𑂱𑂪𑂲 𑂪𑂵𑂎𑂢 𑂠𑂷𑂮𑂩 𑂩𑂒𑂢𑂰: *𑂥𑂢𑂶𑂞 𑂥𑂱𑂏𑂚𑂶𑂞 (𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂆-𑂣𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰𑂧𑂵 २००८ 𑂮𑂀 २००९ 𑂡𑂩𑂱, 𑂄 𑂣𑂳𑂮𑂹𑂞𑂍𑂰𑂍𑂰𑂩 २००९ 𑂧𑂵), 𑂏𑂳𑂪𑂷 (𑂧𑂱𑂟𑂱𑂪𑂰 𑂠𑂩𑂹𑂬𑂢𑂧𑂵 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂢, २०१४, 𑂄 𑂣𑂳𑂮𑂹𑂞𑂍𑂰𑂍𑂰𑂩 २०१५ 𑂧𑂵), 𑂩𑂧𑂞𑂰 𑂔𑂷𑂏𑂲 (२०१९), 𑂧𑂚𑂩 (२०२१), 𑂩𑂰𑂔𑂍𑂧𑂪 𑂒𑂸𑂡𑂩𑂲 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤 (𑂔𑂢𑂫𑂩𑂲 १९९७ 𑂧𑂵 𑂮𑂰𑂯𑂱𑂞𑂹𑂨 𑂃𑂍𑂰𑂠𑂵𑂧𑂲 𑂠𑂹𑂫𑂰𑂩𑂰 𑂩𑂱𑂔𑂍𑂹𑂗, 𑂩𑂒𑂢𑂰 𑂣𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰𑂧𑂵 𑂠𑂱𑂮𑂧𑂹𑂥𑂩 २००५- 𑂧𑂰𑂩𑂹𑂒 २००६ 𑂃𑂁𑂍𑂧𑂵 𑂄 𑂣𑂳𑂮𑂹𑂞𑂍𑂰𑂍𑂰𑂩 २०२२ 𑂧𑂵 "𑂢𑂰𑂞𑂱 𑂢𑂫𑂪 𑂩𑂰𑂔𑂍𑂧𑂪" 𑂢𑂰𑂧𑂮𑂀), 𑂧𑂷𑂗 (२०२२)*

"𑂔𑂵 𑂮𑂳𑂢𑂥𑂶𑂉 𑂎𑂱𑂮𑂹𑂮𑂰 𑂮𑂵 𑂩𑂰𑂔 𑂍𑂩𑂶𑂉 𑂊 𑂮𑂁𑂮𑂰𑂩𑂣𑂩"- 𑂯𑂷𑂣𑂲 𑂃𑂧𑂵𑂩𑂱𑂍𑂲 𑂍𑂥𑂲𑂪𑂰𑂍 𑂪𑂷𑂍𑂷𑂍𑂹𑂞𑂱𑃀

𑂄 𑂮𑂳𑂦𑂰𑂭 𑂒𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩 𑂨𑂰𑂠𑂫 𑂎𑂱𑂮𑂹𑂮𑂰 𑂮𑂳𑂢𑂵𑂢𑂰𑂅 𑂓𑂷𑂚𑂱 𑂠𑂵𑂪𑂢𑂹𑂯𑂱𑃀

"𑂮𑂹𑂫𑂣𑂹𑂢𑂮𑂳𑂢𑂹𑂠𑂩𑂲 𑂊𑂝𑂹𑂙 𑂠 𑂧𑂶𑂔𑂱𑂍𑂪 𑂫𑂩𑂹𑂙𑂹𑂮 ऑ𑂤 𑂧𑂱𑂟𑂱𑂪𑂰" (𑂏𑂲𑂞𑂰 𑂩𑂰𑂧𑂢𑂰𑂟𑂢, 𑂍𑂟𑂰, १९९६)

𑂧𑂱𑂟𑂱𑂪𑂰𑂍 𑂗𑂳𑂢𑂧𑂳𑂢𑂱𑂨𑂰 𑂩𑂰𑂔𑂍𑂳𑂧𑂰𑂩𑂲 𑂮𑂹𑂫𑂣𑂹𑂢𑂮𑂳𑂢𑂹𑂠𑂩𑂲𑂍𑂵𑂀 𑂏𑂰𑂥𑂶𑂥𑂪𑂰 𑂒𑂱𑂚𑂶 𑂮𑂦 𑂥𑂙𑂹𑂙 𑂣𑂮𑂱𑂢𑂹𑂢 𑂓𑂪𑂶 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂋 𑂧𑂰𑂓, 𑂥𑂍𑂚𑂲 𑂄 𑂏𑂰𑂨 𑂮𑂦𑂍𑂵𑂀 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂒𑂱𑂚𑂶 𑂥𑂢𑂰 𑂠𑂶𑂞 𑂓𑂪𑂲𑃀 𑂣𑂹𑂩𑂔𑂰 𑂮𑂦 𑂩𑂰𑂔𑂍𑂳𑂧𑂰𑂩𑂲𑂍𑂵𑂀 𑂇𑂣𑂩𑂰𑂏 𑂠𑂵𑂪𑂍, 𑂩𑂰𑂔𑂍𑂳𑂧𑂰𑂩𑂲 𑂏𑂳𑂮𑂹𑂮𑂰 𑂏𑂵𑂪𑂲 𑂄 𑂒𑂱𑂚𑂶 𑂥𑂢𑂵𑂢𑂰𑂅 𑂥𑂢𑂹𑂢 𑂍ऽ 𑂠𑂵𑂪𑂢𑂱𑃀 𑂋 𑂧𑂯𑂪𑂮𑂀 𑂥𑂰𑂯𑂩 𑂢𑂶 𑂃𑂥𑂶 𑂓𑂪𑂲𑃀 𑂔𑂰𑂠𑂴𑂥𑂪𑂰 𑂠𑂵𑂬 𑂧𑂱𑂟𑂱𑂪𑂰𑂮𑂀 𑂔𑂵 𑂥𑂰𑂀𑂒𑂪 𑂒𑂱𑂚𑂶 𑂓𑂪 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂢𑂱𑂣𑂞𑂹𑂞𑂰 𑂦ऽ 𑂏𑂵𑂪 𑂔𑂢𑂲𑂔𑂰𑂞𑂱 𑂎𑂵𑂞𑂧𑂵 𑂃𑂣𑂢𑂷 𑂏𑂥𑂶𑂞

છલ, મુદા વણિ ૧૦- વર્ષક ચાડ઼ૈક ઈ મથિલિ આવ ઓ મથિલિ નૈ લગૈત છલ આ શેર આયલ ગાછક પૈકાર સબ, વણિ ચાડ઼ૈ ગાછક કોન કાજ, ઈ ગપ લોક સબકેં વૂદા, ઙકિ કિ઼ ઓ સબ મથિલિક સબટા ગાછકેં કાટિ કિ઼ લઽ ગેલ જનીજાતિ સિબ, સબટા જુગાતિ બાડ઼િલની જે કછુ ગાછ વચા જાય, મુદા સે બઽ નૈ સકલ વણિ ગાછક સબટા ચાર સુપ્પા ગેલ વણિ ગાછક લોક સબ હોઇત ગેલ ગરીબ આ પૈકાર સબ હોઇત ગેલ ધનીક। જનીજાતિ સિબ ગેલીહ રાજકુમારી લગ, કહૈત, કહૈત જે રાજકુમારી, મદતિ કરૂ, હમ સબ ગરીબ છલૌ। સ્વપ્નસુન્દરી બૈસલ છલી અપન કોઠલીમે, જાઽ ચારૂકાત દેવાલપર છલ ૧૦ વર્ષક ચાડ઼ૈ સબક ચિત્ર આ ચાડ઼ૈક ચિત્ર સબકેં દેખૈત મથિલિક રાજકુમારી સ્વપ્નસુન્દરી ઉદાસ બઽ વજલી- નૈ, અહી સબ ઠીક છલૌ। પાલી ચાડ઼ૈ હમરા સબકેં પ્રસન્ન નૈ રાખિ સકૈપ મુદા જનીજાતિ સિબ વજલી- વણિ ચાડ઼ૈ સેહો હમ સબ પ્રસન્ન નૈ રહિ સકબ, ઓ ચાડ઼ૈ સબ ઘુરા કઽ આનિ દિઅ રાજકુમારી। મુદા રાજકુમારી તરેક ઉદાસ છલી જે ઓ જાદૂ નૈ કઽ સકલી। તખન જની- જાતિ સિબ કહલન્હિ- ચિન્તા નૈ, હમ સબ ગાછ રોપબ આ ગાબૈબલા ચાડ઼ૈ સબ ઘુરિ આઓત। આ ઐગેર કકરો બેરમાની સેહો હમરા સબ નૈ કરઽ દેબૈ। આ વરહ સન પાઠઽ લગલ સમ્પૂર્ણ મથિલિ કકરો કોનો પલ્પતિ નૈ, આ ઓ સબ ગાબ કિ઼ નાચિ કિ઼ રોપઽ લગલ આ પટબઽ લગલ ગાછ આ ગાછ જેના- જેના બઢ઼ઽ લગલ આ ચકરગર હોઇત ગેલ સબ હઁસઽ લગલ, આ થોપડ઼ી પારઽ લગલ। સંગ મણિ કિ઼ કાળ કેલાસઁ હુનકા સબકેં ખુશી હોઇતા આ ઐ સઁ ગાછો સબ નીકસઁ આ જલ્દીસઁ બઢ઼ઽ લગલ આ સ્વપ્નસુન્દરીક દેશ મથિલિમે છોટ- પૈઘ ગાછ સબ મુસ્કી દેબઽ લગલ ચારૂ કાત। જાદૂવલા સંગીત ચારૂ દિસિ પસરિ ગેલ લલ રંગક, જોમક રંગક, અકાસી, પીઅર, ગુલાવી આ પનસોપ્પા સન સાત રંગક ચાડ઼ૈ સબક ડેરા વનત ઈ રાજકુમારી કહલનિ જનીજાતિ સિબસઁ- હમર દેશક વચયિાસબ પાડ઼શાલા જાથિ, ઈ હમર સબ દનિ સઁ સપના અછિ જનીજાતિ સિબ વજલી- હઁ રાજકુમારી, જઁ હમ સબ પઢ઼લ લખિલ રહિતૌ તઁ કોનો પૈકાર હમરા સબકેં ઠકિ નૈ સકતિય। મુદા આયલ એકટા

હમેલ જનીજાતિ સઁ કહિ કહલન્હિ- મુદા તખન ઘરક કાજ કે કરત?

તખન મિથિલાક રાજકુમારી આદેશ દેલન્હિ- બાલક સભ બાલિકાક કાજ સીખત આ બાલિકા સભ બાલકક કાજ। મહિયિ- તુલ કઽ આગાઁ બઢ઼ૈમે સભકેઁ નીક લાગત। આ સ્વપ્ન સુન્દરી સભ પઢ઼ૈવાલી બાલિકાકેઁ દેલન્હિ એકટા સાઇકિલ સ્વપ્ન સુન્દરી ઘુમેલખિન્હ- સંસાર ભરિમે ઓ સભ પ્રસન્ન છથિ જે એક-ઠામસઁ દોસર ઠામ જલ્દી પહુઁચિ જાઇ છથિ, કારણ તઇસઁ ઓ સભ સભટા કાજ જલ્દી- જલ્દી પૂરા કઽ લૈ છથિ। જનીજાતિ સભ પુછલન્હિ- કી હમ સભ સાઇકિલ નૈ ચલા સકૈ છી? રાજકુમારી કહલન્હિ- કિએ નૈ? મહિલાકેઁ ઓ સભ કાજ કરબાક ચાહી જે ઓકરા નીક લગૈ છૈ કિછુ ગોટે રાજકુમારીસઁ પુછલન્હિ- મુદા ટાકા કતઽ સઁ આઓત? મુદા સભ ઓકરા દ્વારા દિલકા સભટા કાજ રાજકુમારીયે કરતી? આ લોકક સભ એકટા બડ઼કા મેલા પાઇ જમા ભેલ, આ બનલ રાજકુમારી સ્વપ્નસુન્દરીક પાઠશાલા। પાઠશાલા કરૈએ જાદૂ, ઓતઽ બચ્ચા સભ જા કઽ બની જાઇત અછિ જેના હોથિ રંગ- બિરંગક ચિડ઼ૈ। અહૂઁ કિએ નૈ અબૈ છી પાઠશાલા રાજકુમારી? રાજકુમારી એક દિન પાઠશાલા એલી, દોસર દિન એલી આ સભ દિન આબય લાગલી। આ ફેર ઓ કહલન્હિ જે બચ્ચા સભક માય બાબૂ સેહો આબથુ પાઠશાલા। આ ફેર રાજકુમારી ફેરસઁ કરઽ લાગલી જાદૂ। મુદ ઐબેર ઓ ખાલી બેકાર ચીજ સભકેઁ બનબઽ લાગલી ચિડ઼ૈ આ બહુત રાસ કએક રંગક પાઁખિબલા ચિડ઼ૈ સભ સેહો ઘુરિ આયલ અછિ મિથિલામે, બિનુ જાદૂ કયને સભ અપના લગમે એક-એક હજાર પોથી લેને, ઉલ્લાસ આનૈબલા પોથી સભ, લાલ, ગુલાબી આ અકાસી રંગક લાલ, જોમક રંગક, પીઅર, ગુલાબી આ પનસોખા સન સાત રંગક, કારણ રેતક સ્થાન લઽ લેલક અછિ હરિયર કચોર ગાછ સભ આ ચિડ઼ૈ સભ ગાબિ રહલ અછિ- બિનુ જ્ઞાન સુન્દરતા અછિ સુખાયલ ચાર સન। આ ઓઇ ટુનમુનિયા રાજકુમારીક મિથિલા બની ગેલ બિશ્વક સભસઁ બેસી હરિયર આ પ્રફુલ્લિત દેશ। લોક સભ તેઁ ઈહો કહૈત છથિ જે અહિ ચિડ઼ૈ સભક કારણ મિથિલાક હવામે રહૈત અછિ જાદૂ

सदिखन आ जँ कहियो हमरो सभकेँ भेटत जाय एकटा एहेन स्थान, जतय महिला आ पुरुष सोचि सकथि पैघ- पैघ गप! ई जादूवला स्थान हमरा सभक लग- पासमे तँ नै? ई स्थान जतऽ जादूवला वस्तु सभ अछि, हमरा सन साधारण लोकक बाहिरे तँ नै अछि? जँ अहाँकेँ भेटय ई स्थान, जतऽ कतौ, तँ सूचित करू हमरा हमर ई- पत्र सङ्केत [illegible] पर।

सुभाष चन्द्र यादव खिस्सा सुनेनाइ छोड़ि देलन्हि।

मुदा ओ १९८३ सँ अड़ल रहलाह असगरे, आनक तथाकथित निम्न वर्गक किछु लेखक सभ सेहो मैथिलीक आभासी वर्तनीक सङ्ग चलि गेल आ छोड़ि देलखिन्ह असगर हुनका, ओ सभ गैसलारटगिक शिकार भऽ गेल। पैकार सभ चानूकात सहसह करऽ लागल। ओर टुनमुनिया राजकुमारी सन ओ देखैत रहलाह

मुदा ०१.०१.२००८ सँ ८ सालक तैयारीक बाद विदेह- मैथिली ई- पत्रिका गाछ रोपब शुरू केलक, मिथिलामे, पक्ष- दर- पक्ष, आ घुरि कऽ आबय लागल रङ- बिरङक चिड़ै सभ।

नचिकेता २५ वर्खक मौनभंगक बाद विदेह पाक्षिक ई- पत्रिका मे *नो एण्ट्री: मा प्रविश* प्रकाशित करय लगलाह आ ओहि वर्ख २५ वर्खक बाद सुभाष चन्द्र यादव विदेहक पाठककेँ खिस्सा सुनबय लगलाह पक्ष- दर- पक्ष। सुभाष चन्द्र यादवक घरदेखिया आयल १९८३ मे आ २५ वर्खक बाद "बनैत बिगड़ैत" २००८- ०९ मे विदेहमे ई- प्रकाशित भेलाक बाद २००९ मे प्रिन्टमे सेहो आबि गेल।

"जे सुनायत प्रसिद्धा सएह राज करत ऐ संसारपर" आ समानान्तर धारा सुना रहल अछि प्रसिद्धा। मैथिलीक कएक रङगाक पाँखिबिल चढ़ि सभ घुमि आयल जेना सन्दीप कुमार साफी, उमेश पासवान, बेचन ठाकुर, कपिलेश्वर राउत, उमेश मण्डल, राम विलास साहु, राजदेव मण्डल, नन्द विलास राय, जगदीश प्रसाद मण्डल, दुर्गानन्द मण्डल, आचार्य रामानन्द मण्डल, ललन कुमार कामत, नारायण यादव, मुन्नी कामत, शिव कुमार प्रसाद, धीरेन्द्र कुमार, रामदेव प्रसाद मण्डल "झारूदार" एबा रङ बिरङक कथा आ गीतक सङ।

घुमि आयल अछि सभ अपना लोलमे एक-एक हजार पोथी लेने, उल्लास आनैबला पोथी सभ, लाल, गुलाबी, जोमक, पनसोखाक सात रङक आ अकासी रङक। कारण जेतक स्थान लऽ लेलक अछि हरियर कचोर गाछ सभ।

आ सुभाष चन्द्र यादव प्रसिद्धा सुनेनाह शेरसँ शुरू कऽ देलन्हि

बैत बिरिङैतक बाद आयल रमता जोगी, गुल, मडर, मोटा साहित्य अकादेमी द्वारा रिजेक्ट कएल राजकमल चौधरी मोनोग्राफ आयल "नीति नवल राजकमल" नामसँ। आ तैं सुभाष चन्द्र यादव छथि "नीति नवल सुभाष चन्द्र यादव"।

मैथिली स्टोरी साइंस (मैथिली कथाशास्त्र) आ सुभाष चन्द्र यादव

मशिल फोको (ढोयुलन) क "अनुशासन संस्था" वा मनोवैज्ञानिक वार्टन आ हवार्टहेडक "गैसलाइटिंग" दुनूक लक्ष्य एक्के छै। मशिल फोकोक "अनु शासन संस्था" अछि, सोहाँबलाकेँ अनुशासनमे आनू आ तर लेल सभकेँ आपसमे लड़ाउ, कछिकेँ पुरस्कृत करू आ जे अनुशासनमे नै अबैए तकरा आ

स्ते-
आस्ते माहुर दियौ। गैसलाइटिंगमे सोहाँवला कँ विश्वास दिआओल जाइत अछि जे अहाँ जे यथास्थितिक विरोध कऽ रहल छी से कोनो विरोध नै, ई तँ सभ कऽ रहल अछि, अहाँ तँ विरोधक नामपर विरोध कऽ रहल छी आ से अपन कमी नुकेबा लेल। एेमे समाजमे वर्तमान आचारभूत कमीक सहायता सेहो लेल जाइत अछि, आ आस्ते-
आस्ते टारगेट बताह भऽ जाइत अछि वा पलायन कऽ जाइत अछि।

से सुभाष चन्द्र यादवक राइटर्स-ब्लॉक सामान्य राइटर्स ब्लॉक नै छल, ई छल "गैसलाइटिंग"।

मुदा एकर प्रतिक्रियामे अबैत अछि स्टोरी साइंस, कोन कथा सुनेलासँ लोक आ समाजपर की असर पड़त, ई ओइ आचारपर पूर्व-विश्लेषण करैत अछि। से समानान्तर धारा माहुरकेँ माहुरसँ काटबाक निर्णय लेलक। ओ मूलधाराक साहित्यकार सभ जे मानकीकरणक नामपर भाषाकेँ मरोड़ै छला, ओ स्टोरी साइंसक संग गैसलाइटिंगक आचारपर काज कऽ रहल छला। हुनकर उद्देश्य छल वर्तनीक भिन्नताकेँ अशुद्धताक नाम देबा। रामदेव झा धरि देखियौकेँ लक्षित कऽ ई सभ लिखलन्हि जे, जे लिखब से बाजब असमर्थो मे असरगर भेल से मैथिलीएमे हएत।

आ सुभाषचन्द्र यादव असगर पड़ि गेलाह।

मुदा जखन रमानन्द झा 'रमण' अहि स्टोरी-साइंसक प्रयोग बिसौढ़क सच केलन्हि, आ तकर आलोकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक शिवशंकर श्रीनिवास द्वारा वर्तनी-संशोधन कएल कथा (जकरा ओ अशुद्धता दूर करबा लेल तीन दिन मेहनति कएल, अहि तरहक अहसान सेहो जतेलन्हि) उमेश मण्डलजी जखन हमरा पठेलन्हि तँ हमर कान ठाढ़ भऽ गेल।

𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒄- 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒧 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲- 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒋𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒫𑒪𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 [𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒠𑒳𑒔-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒤𑒩𑒰𑒏-𑒤𑒩𑒰𑒏 (𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)- (𑒕𑒰𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢- 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪)]।

𑒂 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒑𑒳𑒧 𑒩𑒯𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒂 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒫𑒪𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒩𑒱𑒖𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒮𑒢 𑒂𑒥 𑒄- 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒤𑒹𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒑𑒣 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒾, 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒰𑒢- 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞। 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒂𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। "𑒞𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒰𑒨?" "𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒫𑒋𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒅।"

𑒂 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒯𑒻𑒋, 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒨𑒞 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒩𑒰𑒖, 𑒂 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒞 𑒮𑒹 𑒞𑒞𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞। 𑒂 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒥𑒵𑒯𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒗𑒴𑒚𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒔𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑓑𑓕 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒂 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒧𑒬𑒱𑒪 𑒤𑒼𑒏𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒛𑒱𑒮𑒲𑒣𑓂𑒪𑒱𑒢𑒩𑒲 𑒃𑓀𑒮𑓂𑒙𑒲𑒙𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢 "𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰" 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒂

સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા માન્યતા પ્રાપ્ત કથિત ઘટિઐની અસોસયિશન સભ મૂઘ યાત્રા ઘગ છૈ।

મુદ્દા

મશિઘ શ્રોકોક સભટા ડસિપ્લિનિની ઇંસ્ટીટ્યૂશન આ મૂઘયાત્રાક ગૈસઘારંટગિ ક ટેક્નકિ, ગાન્ધિયિન વનવાક ઑસ્ટ્રક ટેક્નકિ સ્ટોની સાઇંસ દ્વારા પ્યત મ કs દેઘ ગેઘ છૈ।

સ્ટોની સાઇંસ તારાનન્દ વિયોગીક શવ્દાવલી (૧) ળેના થોકક હિસાવે મૈથિલી મે ઉપન્યાસ વહારાશ અછિ,   (૨) મેહતરક ભાષા આ (૩) કૂડ઼া-કડ઼કટક પહાડ઼ ડાઢ઼ કરવાક સાળશિ આ રમાનન્દ ઝા "રમણ"ક શવ્દાવલી
(૧)   "હાટ- વળારક ભાષા"
(ડૉ઼ પ્રમોદ કુમારક ' કનકનિવા' ક આમુખમે) કેં ઉદ્ધાર કેઘક।

ઇ સભ હ્યોત્સાહિત કરવા ઘેઘ ઉપયુક્ત ગૈસ-
ઘારંટગિ કેર ટેક્નકિ અછિ ળકરા સમાનાન્તર યાત્રા દ્વારા સ્ટોની સાઇંસક મદતિસઁ પ્યતમ કs દેઘ ગેઘ અછિ તઁ ઇ ઉદાહરણ સદિૃય કરૈए ળે મૂઘ યાત્રામે સભ ળાતકિ ઘોક અછિ આ સમાનાન્તર યાત્રામે સેહો। સ્ટોની સાઇંસક મદતિસઁ વ્રાહ્મણવાદક સંગ ગૈર- વ્રાહ્મણક નવ- વ્રાહ્મણવાદકેં સેહો ચન્હિતિ કએઘ ગેઘ અછિ।

આ સએહ કારણ છૈ ળે મૈથિલી કથા સુનેવાક આયોળન "સગર રાતિ દીપ ળરય"કેં સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા ગીડ઼િ ઘેવાક પ્રયત્ન ભેઘ આ સે વિસ્ફલ ભs ગેઘાપર રમાનન્દ ઝા ' રમણ' સહિત મૂઘ યાત્રાક આન ઘોક અપન માનસકિ સન્તુઘન વના કs નૈ રાખ્ય સિકઘા રમાનન્દ ઝા ' રમણ' તઁ સભટા સીમાક અતિક્રમણ કરૈત એકટા વ્રાહ્મણવાદી સંસ્થાક પત્રિકામે વિનિ નામ ઘેને હ્મરા આ ઉમેશ મણ્ડઘકેં અવાચ કથા સેહો કહઘન્હિ આ તકર ઉપહાર સ્વરૂપ સાહિત્ય અકાદેમી દક્ષિઘીક આર સંસ્થાકેં કથિત ઘટિઐની

एसोसियेशनक रूपमे मान्यता देलक। ई घटना स्टोरी- साइंसक प्रभावकेँ दर्शित करैत अछि।

मुदा अशोक गत दस सालसँ 'सगर रातिदीप जरय' केर आयोजन समानान्तर धाराक लोकक सभ द्वारा कएल जेबासँ आह्लादित छथि आ कहै छथि- "एकर प्रारम्भमे उद्देश्य रहै गाम- गाम गोष्ठी करबाक, से आबे जा कऽ भऽ रहल छै।" एहए गप हमरा गाममे भेल ८२ म सगर रातिदीप जरय [कथा गोष्ठी सहित मेहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मेहथ] मे शशिशंकर श्रीनिवास सेहो बाजल छला- "जखन हम सभ 'सगर रातिदीप जरय' शुरू केने छलौँ तखन एकर उद्देश्य छल जे ई गामे- गाम हुअय, मुदा ई तँ पटना- चेन्नै घुमऽ लागल।"

आ ओम्हर रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर' आ परमेश्वर कापड़ि सेहो पारापार नेपालमे अड़ल छला। भारतक सरकारी संस्थाक संकलनमे हुनकर सभक रचना बाहरी (नेपालक) हेबाक कारण नै देल गेलनि मुदा ओहि नेपालक दोसर लोकक, जे स्टेटस- को केर सङ छला, केर कथा देल गेलै।

जुलिया क्रिस्टिवाक अनुदैर्घ्य सम्बन्ध वला थ्योरी, जुलिया क्रिस्टिवाक उर्ध्वाधर सम्बन्ध वला थ्योरी जेक्स डेरीडा- उत्तर संरचनावाद माने विखण्डनात्मक सिद्धान्त

कथाक धारा- वैदिक आख्यान, जातक कथा, ऐशप फेबल्स, पंचतन्त्र आ हितोपदेश आ संग-संग चलैत रहल लोकगाथा सभ। सभ ठाम अभिजात्य वर्गक कथाक संग लोकगाथा रहिते अछि, आ से मैथिलीयो मे अछि।

ऐ सम्बन्धमे सुभाष चन्द्र यादवक निम्न विचार छन्हि:

"मैथिली मे लोक- कथा पर बड़ कम काज भेल अछि। लोक-

કથાક કહિ઼ સંકલન ઉપલવ્ય અછિ આ સે સ્મ઼ૃતિકિ આધાર પર લિપિવિદ્ધ્
કય઼લ ગેલ અછિ઼ શ્રીલ્ડ વ઼ર્કક આધાર પર નહિ। લેક-
સાહિત્ય઼ક કોનો રૂકાર હો઼ ઓકર એક સઁ અધિક રૂપ વ઼િદ્ય઼માન રહૈત છૈક઼
જે શ્રીલ્ડ વ઼ર્ક કય઼લ સઁ પ્રાપ્ત ભ઼ સકૈત અછિ। સ્મ઼ૃતિ મે ઓકર માત્ર
એકટા રૂપ રહૈત છૈક઼ જકરા સર્વ઼ોત્તમ રૂપ માનિ લિવ ગેલ ભ઼ સકૈત અ
છિ। લેક-
કથા ક જતેક સંકલન અપ્પનયનિ ભેલ અછિ઼ સે અપૂર્ણ અછિ। મૈથિલી મે લે
ક-
ગીત઼ લોક ગાથા આ લોક દેવ઼તા ક લેલ ત઼ કહિ઼ શ્રીલ્ડ વ઼ર્ક કય઼લ ગેલ઼ લે
ક કથાક લેલ ભનસિકકે કોનો શ્રીલ્ડ વ઼ર્ક ભેલ અછિ। આવ જખન એક પુસ્
ત સઁ દોસર પુસ્ત મે લોક સાહિત્ય઼ક અંતરાલ દિનોદિન સંકટગ્રસ્ત ભેલ જા
રહલ અછિ઼ તૈ એકર સંરક્ષણ જરૂરી અછિ। લોકસાહિત્ય઼ક સંરક્ષણ માત્
ર એહિ લેલ જરૂરી નહિ અછિ જે ઓ અતીતક એકટા વ઼સ્તુ થિક઼ ઓ અપન સ
મય઼ક વ઼િમર્શ આ આત્મવ઼ાચન સેહો હોઇત અછિ આ એકટા પ્રતિમાન ઉપસ્થિ
ત કરૈત અછિ। ઓકર રૂપક઼ પ્રતીક઼ ભાવ઼ આ શિલ્પક ઉપય઼ોગ લિખિત
સાહિત્ય઼ મે હમ સભ અપન-
અપન ઢંગ સઁ કરૈત રહૈત છી। તહિના લિખિત સાહિત્ય઼ સેહો લેક-
સાહિત્ય઼ કેઁ પ્રભાવ઼િત કરૈત રહૈત અછિ। લેક-
સાહિત્ય઼ સંવંધી અધ્ય઼ય઼ન મુખ્ય઼તઃ સ્થાન આ કાલક નિર્ધારણ પર કેન્દ્રિ
ત રહલ અછિ। ઓકર કાર્ય઼઼ અભિપ્રાય઼ આ અર્થ સઁ સંવંધિત પ્રશ્ન અપ
ની ઉપેક્ષિત અછિ। મૈથિલી મે ત઼ લેક-
સાહિત્ય઼ સંવંધી અધ્ય઼ય઼ન અખન ઠીક સઁ શુરૂઓ નહિ ભેલ અછિ। જે પોથી અછિ
઼ તાહિ મે લેક-
સાહિત્ય઼ક પરિભાષા આ સૂચી ઉપસ્થિત કય઼લ ગેલ અછિ। લેક-
કથાક ઉપલવ્ય સંકલન સભ મે ઓહન કથાક સંખ્ય઼ા વેસી અછિ જે દેશાંતર
ણક કારણેઁ મૈથિલી મે આય઼લ અછિ। મૈથિલીક અપન લોકકથા઼ જકરા પાઁટી

મૈથિ૯ કહિ સિકૈ૧ છ૯િક, સે કમ આયઠ અછિ ૧ામઠોયન ડાકુ૧ દ્વા૧ા સંક ઠ૧િ મૈથિ૯ી ઠોક-

કથા, ળકના હમ અપન એહિ અત્યંત સંક્ષિપ્ત અધ્યયનક આધા૧ વનૌને છી , ૧ાહૂ મે પ્યાઁટી મૈથિ૯ી ઠોક- કથા કમ્મે અછિ ઠોક-

કથાક અભિપ્રાય આ અન્થ સંવંધી અપન વાત કહ્વાક ઠઠ ળાહિ દૂટા કથાક ચયન હમ કયને છી, સે અછિ- *એકટા વુઢ઼િયા ૧હય આ એકટા ચનિયા પ્યેઠિ ૧ાઓ મૈયા।* એહિ દુનૂ કથાક વાતાવ૧ામ વશિષ્ટ્ય મૈથિ૯ અછિ દુનૂક વમિન્શ, આત્મવાચન આ પ્ર૧ાતિમાન મૈથિ૯-

માનસક અનુરૂપ અછિ દુનૂ કથાક વમિન્શ ન્યાય પ૧ કેંદ્રિત અછિ પહિ૯ કથાક વુઢ઼િયા દાઠકિ એકટા આઁક ઠઠ વ૧હિ, ૧ાળા, ૧ાની, આગિ, પાનિ આ હાથી કેં ન્યાય પયવાક પ્યાતિ ઠઠકાટૈત અછિ, કથિક ત઼ પ્યુટ્ટી ઓક૧ દા ઠ નુકા ઠેને છૈક આ દ઼ નહિ ૧હઠ છૈક।

કથાક વમિન્શ પદ્યાત્મક ૧ૂપ મે એના વ્યક્ત ભેઠ અછિ- હાથી હાથી હાથી! સમુદ્ર સોખૂ સમુદ્ર। સમુદ્ર ને આગિ મહિાવય, આગિ। આગિ ને ૧ાની ઉ ૧ાવય, ૧ાની। ૧ાની ને ૧ાળા વુહાવથિ ૧ાળા। ૧ાળા ને વ૧હિ ઙાઁડ઼થિ વ૧હિ। વ૧હિ ને પ્યુટ્ટી ચીડ઼ય, પ્યુટ્ટી। *પ્યુટ્ટી* ને દાઠિ દશ્રિય, દાઠિ। કી પ્યાઉ, કી પીવૂ, કી ઠ઼ પ૧દેસ ળાઉ। ળાશ્ત અછિ પ્યુટ્ટી તૈયા૧ ભ઼ ળાશ્ત છૈક। શ્ટે૧ ત઼ પ્યુટ્ટીક ઙ૨ેં હાથી, હાથીક ઙ૨ેં સમુદ્ર, સમુદ્રક ઙ૨ેં આગિ, આગિક ઙ૨ેં ૧ાની, ૧ાનીક ઙ૨ેં ૧ાળા, ૧ાળાક ઙ૨ેં વ૧હિ ન્યાય ક૧ક ઠઠ તૈયા૧ ભ઼ ળાશ્ત છૈક આ *પ્યુટ્ટી* વુઢ઼િયા કેં દાઠિ દ઼ દૈત છૈક। ઈ કથા ૧ામઠોયન અપન માય સઁ સુનને છઠાહ। ઓ કહઠનિ ળે માય વઠ વ઼ૃત્તાંત મે વુઢ઼િયા હાથિએ ઠગ સઁ ઘૂ૧િ ળાશ્ત છૈક। ઠપિવિદ્ય કૈત કાઠ ઓ એક૧ પુન૨સ઼ૃળન કયઠનિ। હુનક ઠપિવિદ્ય કયઠ વ઼ૃત્તાંત મે વુઢ઼િયા હાથિયો સઁ આગૂ પ્યુટ્ટી ચ૧િ ળાશ્ત અછિ વુઢ઼િયા કેં પ્યુટ્ટી ચ૧િ ઠ઼ ગેળાશ્ કથાક વ્યંળના મે વસ્તિા૧ અકૈત છૈ ક। ઠેકનિ ઠોક કથાક એહન પ્ર૧ઠેપ્યન કતેક ઉચિત અછિ? એહિ કથાક આત્મ વાચન વુઢ઼િયાક માધ્યમે પ્ર૧કટ ભેઠ અછિ। અપન સ્થિતિકિ પ્ર૧ાત વુઢ઼િયા ળે

𑂣𑂹𑂩𑂞𑂱𑂍𑂹𑂩𑂱𑂨𑂰 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱 𑂮𑂉𑂯 𑂉𑂯𑂱 𑂍𑂟𑂰𑂍 𑂄𑂞𑂹𑂧 𑂫𑂰𑂒𑂢 𑂟𑂱𑂍𑃀 𑂉𑂍𑂗𑂰 𑂠𑂰𑂇𑂍 𑂫𑂇 𑂣𑂩 𑂥𑂳𑂜𑂱𑂨𑂰𑂀 𑂣𑂩𑂠𑂵𑂮 𑂔𑂵𑂥𑂰𑂍 𑂢𑂵𑂨𑂰𑂩 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂩𑂰𑂔𑂰-𑂩𑂰𑂢𑂲𑂍 𑂮𑂵𑂩 𑂦𑂩 𑂠𑂰𑂇 𑂠𑂵𑂫𑂰𑂍 𑂣𑂹𑂩𑂮𑂹𑂞𑂰𑂫 𑂍𑂵𑂀 𑂞𑂱𑂩𑂮𑂹𑂍ृ𑂞 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂮𑂧𑂳𑂠𑂹𑂩 𑂮𑂀 𑂯𑂲𑂩𑂰 𑂧𑂷𑂞𑂲𑂍 𑂠𑂰𑂢 𑂢𑂯𑂱 𑂪𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂠𑂰𑂇 𑂣𑂩 𑂃𑂣𑂢 𑂃𑂡𑂱𑂍𑂰𑂩 𑂪𑂵𑂪 𑂪𑂚𑂶𑂞 𑂩𑂯𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂞𑂰𑂞𑂹𑂣𑂩𑂹𑂨 𑂆 𑂔𑂵 𑂮𑂣𑂢𑂰 𑂠𑂵𑂎𑂥𑂰𑂍 𑂒𑂰𑂯𑂲𑃀 𑂦𑂲𑂎 𑂄 𑂠𑂨𑂰𑂍 𑂣𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂢𑂯𑂱 𑂯𑂵𑂥𑂰𑂍 𑂒𑂰𑂯𑂲𑃀 𑂠𑂰𑂢 𑂪𑂵𑂥 𑂢𑂲𑂍 𑂢𑂯𑂱𑃀 𑂮𑂹𑂫𑂰𑂦𑂱𑂧𑂰𑂢𑂲 𑂯𑂵𑂥𑂰𑂍 𑂒𑂰𑂯𑂲 𑂄 𑂃𑂣𑂢 𑂯𑂍 𑂪𑂵𑂪 𑂪𑂚𑂥𑂰𑂍 𑂒𑂰𑂯𑂲𑃀 𑂍𑂟𑂰 𑂆 𑂣𑂹𑂩𑂧𑂰𑂝 𑂇𑂣𑂮𑂹𑂟𑂱𑂞 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱 𑂔𑂵 𑂢𑂹𑂨𑂰𑂨 𑂮𑂁𑂐𑂩𑂹𑂭 𑂍𑂨𑂪 𑂮𑂀 𑂦𑂵𑂗𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍𑃀 '𑂉𑂍𑂗𑂰 𑂒𑂱𑂢𑂧𑂰 𑂎𑂵𑂪𑂰𑂅 𑂩𑂋 𑂦𑂅𑂨𑂰' 𑂢𑂹𑂨𑂰𑂨𑂍 𑂫𑂱𑂫𑂱𑂍𑂮𑂲𑂪𑂞𑂰 𑂣𑂩 𑂫𑂱𑂧𑂩𑂹𑂬 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂧𑂳𑂢𑂱𑂨𑂰 (𑂒𑂱𑂚𑂶) 𑂍𑂵𑂀 𑂉𑂍𑂗𑂰 𑂒𑂲𑂢 𑂎𑂵𑂥𑂰𑂍 𑂃𑂣𑂩𑂰𑂡 𑂧𑂵 𑂣𑂹𑂩𑂰𑂝𑂠𑂁𑂙 𑂦𑂵𑂗𑂶 𑂫𑂪𑂰 𑂓𑂶𑂍𑃀 𑂆 𑂫𑂱𑂧𑂩𑂹𑂬 𑂣𑂠𑂹𑂨𑂰𑂞𑂹𑂧𑂍 𑂩𑂴𑂣𑂧𑂵 𑂒𑂪𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍, 𑂔𑂰𑂯𑂱 𑂧𑂵 𑂋𑂍𑂩 𑂠𑂰𑂩𑂳𑂝 𑂃𑂫𑂮𑂹𑂟𑂰 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂒𑂱𑂞𑂹𑂩𑂱𑂞 𑂦𑂵𑂪 𑂓𑂶𑂍𑃀

𑂥𑂩𑂠𑂫𑂪𑂰 𑂦𑂰𑂅!

𑂣𑂩𑂫𑂞 𑂣𑂯𑂰𑂚 𑂣𑂩 𑂎𑂷𑂞𑂰 𑂧𑂵 𑂎𑂷𑂞𑂰

𑂦𑂳𑂎𑂵 𑂧𑂩𑂶 𑂓𑂶 𑂥𑂒𑂹𑂒𑂰

𑂉𑂍𑂗𑂰 𑂒𑂱𑂢𑂧𑂰 𑂎𑂵𑂪𑂰𑂅 𑂩𑂋 𑂦𑂅𑂨𑂰

𑂞𑂅 𑂪𑂉 𑂣𑂍𑂚𑂢𑂵 𑂔𑂰𑂅𑂢

𑂃𑂩𑂵 𑂐𑂷𑂚𑂰𑂫𑂪𑂰 𑂃𑂥𑂶 𑂓𑂶, 𑂯𑂰𑂟𑂲𑂫𑂪𑂰 𑂃𑂥𑂶 𑂓𑂶, 𑂎𑂳𑂠𑂹𑂠𑂲-𑂫𑂪𑂰 𑂃𑂥𑂶 𑂓𑂶𑃀 𑂧𑂳𑂢𑂱𑂨𑂰 𑂮𑂦 𑂮𑂀 𑂧𑂱𑂢𑂞𑂲 𑂍𑂉𑂪 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂋𑂯𑂱 𑂮𑂦 𑂎𑂵𑂞𑂫𑂪𑂰 𑂍𑂵𑂀 𑂣𑂷𑂪𑂹𑂯𑂥𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍; 𑂓𑂷𑂚𑂥𑂰𑂍 𑂥𑂠𑂪𑂰 𑂧𑂵 𑂥𑂚𑂠, 𑂐𑂷𑂚𑂰, 𑂯𑂰𑂟𑂲 𑂠𑂵𑂥ऽ 𑂪𑂵𑂪 𑂞𑂶𑂨𑂰𑂩 𑂓𑂶𑂍, 𑂪𑂵𑂍𑂱𑂢 𑂎𑂵𑂞𑂫𑂪𑂰 𑂗𑂮 𑂮𑂀 𑂧𑂮 𑂢𑂯𑂱 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂃𑂓𑂱𑃀 𑂔𑂎𑂢 𑂦𑂴𑂎𑂵-𑂣𑂹𑂨𑂰𑂮𑂵 𑂔𑂰𑂢 𑂔𑂰𑂨 𑂪𑂏𑂶 𑂓𑂶𑂍, 𑂞𑂎𑂢 𑂎𑂳𑂠𑂹𑂠𑂲𑂍 𑂥𑂠𑂪𑂰 𑂧𑂵 𑂧𑂳𑂢𑂱𑂨𑂰 𑂍𑂵𑂀 𑂓𑂷𑂚 𑂠𑂶𑂞 𑂃

છિ। મુનયિા કનુમ્મા આ માનવીયતાક આવાહન કએત અછિ। મનુસ્મ ◌ૃતિ મે કહ લ ગેલ છૈક જે ચુપચાપ કકરો સૂલ તોડ઼િ દિવ ચોરી નહિ હોએત છૈક; તહિના ક કરો એકટા ચીજ પર્સ દિવ કોનો અપરાધ નહિ ભેલ। ૨૯૯ કથાક આત્મવાચન થિ ક। કથા ૬ પ્રતિમિાન ઉપસ્થિતિ કએત અછિ જે સમાજ જીવક મોલ વરાવર હો એત છૈક। અસહાય આ નિર્ધનો કેં જીવાક અધિકાર છૈક। એહિ સંસાર મે અકે રો લેલ એકટા સ્પેસ (જગહ) હેવાક ચાહી।"

કથામે અસસ્ઠતાક સમ્ભાવના ઉપન્યાસ-મહાકાવ્ય-આખ્યાન સઁ વેશી હોએત અછિ, કારણ ઉપન્યાસ અછિ "સોપ ઓપેરા" જે મહિનાક-મહિના આ સાલક-સાલ ચલૈત અછિ આ સભ એપીસોડક અન્તમે એકટા વિન્દુપર આવિ ખતમ હોએત અછિ। માને સાતટા એપીસોડક ઉપન્યાસમે ગોટ ત્ એપીસોડ ચરિતેં આસા વનતિ અછિ જે કથા એકટા મોડ઼ લેત આ અન્ત ચરિ જે કથાક દિશા નહિયે વદલલ તેં પુરનકા સભટા એપીસોડ હટિ આ માત્ર અન્તિમ એપીસોડ સ્ઠ ઁપા મુદા કથા એકર અનુમતિ નૈ દૈત અછિ। ૬ એક એપીસોડ વલ રચના છી આ નીક તેં ખૂવે નીક આ નૈ તેં ખરાપે-ખરાપ।

કથા-ગાથા સઁ વઢ઼િ આગૂ જાઇ તેં આધુનિક કથા-ગલ્પક સાહિત્ય ઉન્નૈસમ શતાબ્દીક અન્તમે ભેલ એકર લઘુકથા, કથા આ ગલ્પક રૂપ માનલ ગેલ। એકર એ તીનૂક વીચક ભેદ સેહો અનાવશ્યક રૂપસઁ વ્યાખ્યાયિત કએલ ગેલ। રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરસઁ શુરુ ભેલ ૬ યાત્રા ભારતક એક કોનસઁ દોસર કોન ચરિ સુધારવાદ રૂપો આન્દોલનક પરિણામસ્વરૂપ આગાઁ વઢ઼લ। અસમિયાક વેજવરુઆ, ઉડ઼િયાક ફકીર મોહન સેનાપતિ, તેલુગુક અપ્પારાવ, વંગલાક કેદારનાથ વનર્જી ૬ સભ ગોટે કખનો નારીક પ્રતિ સમર્થનમે તેં કખનો સમાજક રૂઢ઼િખોરક વિરુદ્ધ અવૈત ગેલાહ। નેપાલી ભાષામે "દેવી કો વલિ" સૂર્યકાન્ત જ્ઞવાલી દ્વારા દસહરાક પશુવલિ પ્રથાક વિરુદ્ધ લિખલ ગેલ। કોનો કથા પ્રેમક વંચનક મધ્ય જાતિ-ચિનક સીમાક વિરુદ્ધ તેં કોનો દલિત

समाजक स्थिति आ धार्मिक अंधविश्वासक विषयमे लिखल गेल। आ ई सभ करैत सर्वदा कथाक अन्त सुखद होइत छल सेहो नै।

वाद: साहित्य: उत्तर आधुनिक, अस्तित्ववादी, मानवतावादी, ई सभ विचारधारा दर्शनशास्त्रक विचारधारा थिक। पहिने दर्शनमे विज्ञान, इतिहास, समाज-राजनीति, अर्थशास्त्र, कला-विज्ञान आ भाषा सम्मिलित रहैत छल। मुदा जेना-जेना विज्ञान आ कलाक शाखा सभ विशिष्टता प्राप्त करैत गेल, विशेष कऽ विज्ञान, तँ दर्शनमे गणित आ विज्ञान मैथेमेटिकल लॉजिक धरि सीमित रहि गेल। दार्शनिक आगमन आ निगमनक अध्ययन प्रणाली, विश्लेषणात्मक प्रणाली दिस बढ़ल। मार्क्स जे दुनियाँ भरिक गरीबक लेल एकटा दैवीय हस्तक्षेपक समान छलाह, द्वन्द्वात्मक प्रणालीकेँ अपन व्याख्याक आधार बनओलन्हि। आइ-काल्हिक "डिसकसन" वा द्वन्द्व जइमे पक्ष-विपक्ष, दुनू सम्मिलित अछि, दर्शनक (माधवाचार्यक सर्वदर्शन संग्रह-द्रष्टव्य) खण्डन-मण्डन प्रणालीमे पहिनहियेसँ विद्यमान छल।

से इतिहासक अन्तक घोषणा करयनिहार फ्रांसिस फुकियामा -जे कम्युनिस्ट शासनक समाप्तिपर ई घोषणा कयने छलाह- बादमे ऐसँ पलटि गेलाह। कम्यूनिस्ट शासनक समाप्ति आ बर्लिनक देवालक खसलाक बाद फ्रांसिस फुकियामा घोषित कएलन्हि जे विचारधाराक आपसी झगड़ा (द्वन्द्व) सँ सृजित इतिहासक ई समाप्ति अछि आ आब मानवक हितक विचारधारा मात्र आगाँ बढ़त। मुदा किछु दिन बाद ओ ऐ मतसँ आपस भऽ गेलाह आ कहलन्हि जे समाजक भीतर आ राष्ट्रीयताक मध्य अखनो बहुत रास भिन्न विचारधारा बाँचल अछि। तहिना उत्तर आधुनिकतावादी विचारक जैक्स डेरीडा भाषाकेँ विखण्डित कऽ ई सिद्ध केलन्हि जे विखण्डित भाग ढेर रास विभिन्न आधारपर आस्रित अछि आ बिना ओकरा बुझने भाषाक अर्थ हम

𑒢𑒻 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒚𑒧𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒫𑒰𑒠, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠, 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠, 𑒩𑒼𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒮𑒱𑒖𑓂𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒃𑒏𑒼-𑒋𑒢𑒹𑒪𑒱𑒮𑒱𑒮 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒞।

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲? 𑒄 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲? 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲? 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒨 ?

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒟𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒍𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑒧𑒹𑒫 𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒌𑒧𑒹 𑒍𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒍 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒼𑒏-𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡-𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒧𑒲𑒏 "𑒧𑒮𑒢𑒫𑒲" 𑒤𑒰𑒩𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞𑒱 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒌 𑒮𑒦 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒄 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒞।

𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒂 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒳𑒏𑒱𑒨𑒰𑒧𑒰 𑒂 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞।

𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒲? 𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒲? 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑓁 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒢𑒻। 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 ? 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒣𑒞 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒗𑒴𑒚 𑒥𑒖𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒧 𑒢𑒻। 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒮𑒾𑒙𑒲𑒣𑒩 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒧 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 ?

𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯। 𑒂 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒋𑒞। 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒹 𑒍 𑒢𑒻, 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯। 𑒂 𑒖𑒰 𑒄 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒞।

𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒠𑒪𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒩𑒯𑒞? 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒥, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒧𑒰𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒂𑒏𑒱 𑒌 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱? 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒯𑒱𑒞 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒯𑒱𑒞𑒧𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒻𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒬𑒱𑒫 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒼𑒬𑒢𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒑𑒔𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌। 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒬𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

ई कथा आदर्शवादी होअय, प्रकृतिवादी होअय वा यथार्थवादी होअय। आकि ई मानवतावादी, सामाजिकतावादी वा अनुभवकेँ महत्व देमयबला ज्ञानेन्द्रिय-यथार्थवादी होअय? आ नै ई कथा प्रयोजनमूलक होअय। ऐमे उपयोगितावाद, प्रयोगवाद, व्यवहारवाद, कारणवाद, अर्थक्रियावाद आ फलवाद सभ सम्मिलित अछि। ई सभसँ आधुनिक दृष्टिकोण अछि। अपनाकेँ अभिव्यक्त केनाइ मानवीय स्वभाव अछि। मुदा ओ सामाजिक नियममे सीमित भऽ जाइत अछि। परिस्थितिसँ प्रभावित भऽ जाइत अछि।

ई कथा अनुभवकेँ पुनर्रचित कऽ गढ़ल जायत। आ व्यक्तिगत चेतना तखन सामाजिक आ सामूहिक चेतना बनि पाओत। शोषककेँ अपन प्रवृत्तिपर अंकुश लगाबय पड़तन्हि। ई शोषितकेँ एकर विरोध मुखर रूपमे करय पड़तन्हि।

स्वतंत्रता- सामाजिक परिवर्तन । कथा तखन संप्रेषित हएत, संवादक माध्यम बनत। कथा समाजक लेल शस्त्र तखने बनि सकत, शक्ति तखने बनि सकत।

जे कथाकार उपदेश देताह ई ज्ञानक हस्तांतरण करताह, जकर आवश्यकता आब नै छै। जखन कथाकार सम्वाद शुरू करताह तखने मुक्तिक वातावरण बनत आ सम्वादमे भाग लेनिहार पाठक जड़तासँ त्राण पओताह।

कथा क्रमबद्ध होअय आ सुग्राह्य होअय तखने ई उद्देश्य प्राप्त करत। बुद्धिपरक नै व्यवहारपरक बनत। वैदिक साहित्यक आख्यानक उदारता संवादकेँ जन्म दैत छल जे पौराणिक साहित्यक रूढ़िवादिता खतम कय देलक।

आ संवादक पुनर्स्थापना लेल कथाकारमे विश्वास हेबाक चाही- तर्क-परक विश्वास आ अनुभवपरक विश्वास, जे सुभाषचन्द्र यादवमे छन्हि। प्रत्यक्षवादक विश्लेषणात्मक दर्शन वस्तुक नै, भाषिक कथन आ अवधारणाक विश्लेषण करैत अछि से सुभाषजीक कथामे सर्वत्र देखबामे

आओत। विश्लेषणात्मक अथवा तार्किक प्रत्यक्षवाद आ अस्तित्ववादक जन्म विज्ञानक प्रति प्रतिक्रियाक रूपमे भेल। ऐसँ विज्ञानक दृष्टिएँ विचारकेँ स्पष्ट कएल गेल।

प्रघटनाशास्त्रमे चेतनाक प्रदत्तक प्रदत्त रूपमे अध्ययन होइत अछि। अनुभूति विशिष्ट मानसिक क्रियाक तथ्यक निरीक्षण अछि। वस्तुकेँ निरपेक्ष आ विशुद्ध रूपमे देखबाक ई माध्यम अछि। अस्तित्ववादमे मनुष्य-अहि मात्र मनुष्य अछि। आ जे किछु निर्माण करैत अछि ओहिसँ पृथक आ किछु नै अछि, स्वतंत्र होबा लेल अभिशप्त अछि (सार्त्र)। हेगेलक डायलेक्टिक्स द्वारा विश्लेषण आ संश्लेषणक अंतहीन अंतर्संबंध द्वारा प्रक्रियाक गुण निर्णय आ अस्तित्व निर्णय करबापर जोर देलन्हि। मूलतत्व जतेक गहीर हएत ओतेक स्वरूपसँ दूर रहत आ वास्तविकतासँ लग।

क्वान्टम सिद्धान्त आ अनसर्टेन्टी प्रिन्सिपल सेहो आधुनिक चिन्तनकेँ प्रभावित केने अछि। देखार पड़ए बला वास्तविकता सँ दूर भीतरक आ बाहरक प्रक्रिया सभ शक्ति-ऊर्जाक छोट तत्वक आदान-प्रदानसँ सम्भव होइत अछि। अनिश्चितताक सिद्धान्त द्वारा स्थिति आ स्वरूप, अन्दाजसँ निश्चित करए पड़ैत अछि।

तीनसँ बेशी डाइमेन्सनक विश्वक परिकल्पना आ स्टीफन हॉकिन्सक "अ ब्रीफ हिस्ट्री ऑफ टाइम" सेहो-सेहो भगवानक अस्तित्वकेँ खतम कऽ रहल अछि कारण ऐसँ भगवानक मृत्युक अवधारणा सेहो सोझाँ आएल अछि, से एखन विश्वक निर्माणक अस्तित्व खतरामे पड़ल अछि। भगवानक मृत्यु आ इतिहासक समाप्ति परिप्रेक्ष्यमे मैथिली कथा कहिया धरि खिस्सा कहैत रहत? लघु, अति-लघु कथा (वीहनि कथा), कथा, गल्प आदि विश्लेषणमे लागल रहत?

जेना वर्चुअल रियलिटी वास्तविकता कें कृत्रिम रूपें सोझाँ आनि चेतनाकेँ ओकरा संग एकाकार करैत अछि तहिना बनि तीनसँ बेसी बीमक परिकल्पनाक हम प्रकाशक गतिसँ जे सिन्धुघाटी सभ्यतासँ चली तँ तइयो ब्रह्माण्डक पार आइ धरि नै पहुँचि सकब। ई सूर्य अरब-खरब आन सूर्यमेसँ एकटा मध्यम कोटिक तारागण- मेडिओकर स्टार- अछि। ओइ मेडिओकर स्टारक एकटा ग्रह पृथ्वी आ ओकर एकटा नगर-गाममे रहनिहार हम सभ अपन माथपर हाथ राखि चिन्तित छी जे हमर समस्यासँ पैघ ककर समस्या? हमर कथाक समक्ष ई सभ वैज्ञानिक आ दार्शनिक तथ्य चुनौतीक रूपमे आयल अछि।

होलिस्टिक आकि सम्पूर्णताक समन्वय करय पड़त ! ई दर्शन दार्शनिक सँ वास्तविक तथ्ये बनत।

पोस्टस्ट्रक्चरल मेथोडोलोजी भाषाक अर्थ, शब्द, तकर अर्थ, व्याकरणक नियम सँ नै बान् अर्थ निर्माण प्रक्रियासँ लगबैत अछि। सभ तरहक व्यक्ति, समूह लल ई विभिन्न अर्थ धारण करैत अछि। भाषा आ विश्वमे कोनो अन्तिम सम्बन्ध नै होइत अछि। शब्द आ ओकर पाठ केर अन्तिम अर्थ वा अपन विशिष्ट अर्थ नै होइत अछि।

ऐ समन्वयमे सुभाष चन्द्र यादवक निम्न विचार छन्हि:

"कोनो लेखक सँ ई अपेक्षा केनाइ जे ओ अपन रचनाक स्पष्टीकरण आ व्याख्या करए
एकटा अनुचित अपेक्षा होएत। ई काज लेखकक नहि थिकैक। रचना चाहे कत
बो दुर्बोध्य आ विवादास्पद हो, लेखक ओहि लल जिम्मेदार तऽ होइत अछि
, मुदा ओकर भाष्यकार हेबाक लल बाध्य नहि। लेखक ककरा-
ककरा अपन रचना बुझेने फिरत आ किएक? की ई सम्भव छैक? लेखक जँ

યાહ્૯ ηઽ અપન જીવનકાળમે ૧યનાક સંદ૧ભમે કછિુ સમ્વાદ સ્થાપિત કઽ સકૈત અછિ, મુદા મ઼ૃત્યોપનાંત? પાઠક અપન વોધ આ વ઼િવેકક અનુસાર ૧યનાક પાઠ કૈત અછિ। હ્રેક યુગક સેહો અપન ભાિ્ન વોધ હોઇત છૈક। તેં ૬ પથ ભાિ્નતા આ પરિવ઼િ૧્તનશીલતા હ્રેક સમ૧્થ ૧યનાક આનિવા઼૧્ય ગુણ હોઇત અછિ। સમય કે સંગ-

સંગ ૧યનાક સંવ઼ેદનાત્મક અભિપ્રાય વદલૈત રહૈત છૈક। તેં ૬ યુગ વદલલા પર ૧યનાક વ્યાખ્યા સેહો વદલિ જાઇત છૈક। એહિ તરહેં કોનો એકટા ૧યના કે એક્કે ટા આ સમાન પાઠ નહિ હોઇત અછિ; મૂલ્યવાન ૧યનાક પાઠ અનંત હોઇત અછિ। પાઠ પર કોઇ અંતિમ નિ઼૧્ણય નહિ હોઇત છૈક। તેં એ પાઠ ભાિ્નતાક લલ લોક૧ા સરકાર આ સ્પષ્ટીક૧ણ દેવાક કોનો વેગ૧તા નહિ હોવાક ચાહી।

હમ૧ અપન અનુભવ઼ તઽ ૬ અછિ જે જાયરિ કોનો ઘટના કલાત્મક વ઼ણિનસઁ દીપ્ત નહિ હોઇત તાયરિ ઓ ૧યનામે ૨ૂપાંત૧િત નહિ ભઽ સકત। ઓહિ આંતરિક વ઼ણિનકેં પાઠક ભાિ્ન-ભાિ્ન ૨ૂપેં પકડૈત અછિ આ અલગ-

અલગ વ્યાખ્યા કૈત અછિ। હમ૧ા લગૈત અછિ જે કોનો ૧યનાક વ઼ણિન આ દ૧્શનકેં પાઠક ભલે નહિ વુઝિ પબૈત હો, ઓક૧ મ૧્મકેં જ૨ૂ૧ પકડ઼િ લૈત અછિ; ઓક૧ સંવ઼ેદનાત્મક તત્વ઼કેં હ્રૃદયંગમ કઽ લૈત અછિ। લોકકથા સઁ ઉદાહ૧ણ લિ તઽ વાત વેશી સ્પષ્ટ હોએત। એકટા ચિડિયા ખેતિ ૧ઓ ભરયા તર લ પકડ઼ને જાઇએ' - એહિ ઉક્તિમે ન્યાય આ સમાનતાકેં જે વ઼િમ૧્શ આ દ૧્શન છૈક, તક૧ા પાઠક ભલે નહિ વૂઝિ પબૈત હો, મુદા સ્વ઼તંત્૧તાક લલ જે ક્ષુદ્દીક આ૧તનાદ છૈક તક૧ અનુભવ઼ પાઠક અવ઼શ્ય કઽ લૈત અછિ।

તહિના હમ૧ કથા ' નદી' આ ' કનિયાઁ

પુત૧ા' મે જીવનદાયિની શક્તિકેં ૨ૂપમે પ્રેમકેં જે વ઼ણિન (દ૧્શન) છૈક તક૧ા વૂઝવ઼ ઓતેક આસાન જઁ નહિયો હોઇ, તૈયો ઓહિક અનુભૂતિ તઽ પાઠક ક૧ૈત અછિ। સાહિત્યમે અસલી ચીજ છૈક સંવ઼ેદના યા મ૧્મ હોઇત છૈક। કોનો વિચા૧ (યા દ૧્શન) સંવ઼ેદનેક માધ્યમસઁ પાઠક ધરિ પહુઁચવાક ચાહી; કોનો ની૧સ

विमिश्र वा नानावादीक रूपमे नहि। हुनका बुद्ध धर्म आ संस्कृतिक प्रति प्रेममे थिक। प्रेमसँ बढ़ि कऽ एहि संसारमे कोनो दोसर भाव नहि अछि। हुनक कथा सेहो कोनो विचारधारात्मक वा आचारशास्त्रीय आग्रह लऽ कऽ नहि चलैत अछि। ओ अपन समयकेँ आचार-
विचारकेँ व्यक्त तँ करैत अछि, मुदा ओहि सँ बद्ध नहि अछि।
हुनक धारणा अछि जे कलाकृति कोनो क्रांति नहि अनैत अछि। ओ मनुक्खक भावात्मक अभिवृत्ति आ दृष्टिकेँ बहुत सूक्ष्म ढंगसँ बदलैत अछि आ दीर्घकालिक सामाजिक परिवर्त्तनक घटक होइत अछि। एकर अतिरिक्त आर किछु नहि। जे आलोचक एहिसँ इतर कोनो अपेक्षा आ आग्रह (जेना मैथिलीक चेतनावादी सभ) लऽ कऽ साहित्य लग जाइत, से अपनोकेँ ठकत आ दोसरोकेँ धोखा देत।"

आधुनिक आ उत्तर आधुनिक तर्क, वास्तविकता, सम्वाद आ विचारक आदान-प्रदानसँ आधुनिकताक जन्म भेल। मुदा फेर नव-वामपंथी आन्दोलन फ्रांसमे आयल आ संरचनावाद आ अराजकतावाद आन्दोलन सन विचारधारा सेहो आयल। ई सभ आधुनिक विचार-प्रक्रिया प्रणाली ओकर आस्था-अवधारणासँ बाहर भेल अविश्वासपर आधारित छल।

पाठमे नुकायल अर्थक स्थान-काल संदर्भक परिप्रेक्ष्यमे व्याख्या शुरू भेल आ भाषाकेँ खेलक माध्यम बनाओल गेल- लंगुएज गेम। आ ऐ सभ सत्ताक आ वैधता आ ओकर स्तरीकरणक आलोचनाक रूपमे आयल पोस्टमॉडर्निज्म।

कंप्युटर आ सूचना क्रान्ति जइमे कोनो तंत्रांशक निर्माता ओकर निर्माण कऽ ओकरा विश्वव्यापी अन्तर्जालपर राखि दैत छथि आ ओ तंत्रांश अपन निर्मातासँ स्वतंत्र अपन काज करैत रहैत अछि, किछु ओहनो कार्य जे

એકર નિર્માતા ઓકરા ઉઠ નિર્મિતિ કૈ કયને છથિ આ કહિ હસ્તક્ષેપ-તન્ત્રાંશ જેના વાયરસ, એકરા માર્ગસઁ હટાવૈત અછિ, વિધ્વંસક વનૈત અછિ તઁ એ વાયરસક એંટી વાયરસ સેહો એકટા તન્ત્રાંશ અછિ, જે ઓકરા ઠીક કરૈત અછિ આ જે ઓકરો સઁ ઠીક કૈ હેરત અછિ તખન કમ્પ્યુટરક વૈકપ ઉઽ ઓકરા ફૉર્મેટ કએ દેઉ જારત અછિ- ક્લીન સ્લેટ !

પૂઁજીવાદક જનમ ભેઉ ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિસઁ આ આવ પોસ્ટ ઇન્ડસ્ટ્રિયલ સમાજમે ઉત્પાદનક બદલા સૂચના આ સંચારક મહત્વ બઢ઼િ ગેલ અછિ, સંગણકક ભૂમિકા સમાજમે બઢ઼િ ગેલ અછિ। મોબાઇલ, ક્રેડિટ-કાર્ડ આ સભ એહન વસ્તુ યપિસ આયાગિત અછિ। ૨૦૦૮ક કોસીક બાઢ઼િમે ગૌરીનાથજી ગામમે ઘૂઁસલ છલાહ, ભોજન ઉઠ માંગ પિડૈત રહયુ મુદા ક્રેડિટ કાર્ડસઁ એસીટકિટ વુક ભઽ ગેલન્હિ। મિથિલાક સમાજમે સૂચના આ સંગણકક ભૂમિકાક આર કોન દોસર ઉદાહરણ ચાહી? ગુલેમે સેહો અહાઁ મોબાઇલ ચાર્જ કરબાક વિશેષક ચર્ચા દેખૈત છી।

ડી કન્સટ્રક્શન આ રી કન્સટ્રક્શન વિચાર રચના પ્રક્રિયાક પુનર્ગઠન કેઁ દેખવૈત અછિ જે ઉત્તર ઔદ્યોગિક કાલમે ચેતનાક નિર્માણ નવ રૂપમે ભઽ રહલ અછિ। ઇતિહાસ તઁ કૈ મુદા પરમ્પરાગત ઇતિહાસક અન્ત ભઽ ગેલ અછિ। રાજ્ય, વર્ગ, રાષ્ટ્ર, દલ, સમાજ, પરિવાર, નૈતિકતા, વિવાહ સભ શેરસઁ પરિભાષિત કએલ જા રહલ અછિ। માર્ક્સ રાસ પરિવર્તનક પરિણામસઁ, વિખંડિત ભઽ સન્દર્ભહીન ભઽ ગેલ અછિ કતેક સંસ્થા।

મૈથિલીમે નીક કથા કૈ, નીક નાટક કૈ? મૈથિલીમે વ્યાકરણ કૈ? પનિસોહ આ પનિગર એ તરહક વિશેષણ કરઽ અછિ મૈથિલી વ્યાકરણ મે, વએહ અનલ, પાવક સભ અછિ! સુભાષ ચન્દ્ર યાદવક કથા યાત્રાક સન્દર્ભમે ફ઼ ગપ કહબ આવશ્યક છલ।

𑒖𑒃 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒁𑒖𑒧𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏-𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒦𑓄, 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠, 𑒤𑒹𑒧𑒱𑒢𑒱𑒖𑓂𑒧 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒢𑒱𑒩𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒒𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰-𑒒𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒯𑒲𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒜𑓃 𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒹 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒂 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨𑒏 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒞𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹, 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒤𑒹𑒧𑒱𑒢𑒱𑒖𑓂𑒧𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒢𑒱𑒩𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒤𑒹𑒧𑒱𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙, 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒑𑒚𑒥𑓀𑒡𑒢 𑒂 𑒧𑒚𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒂 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳𑒏, 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒰𑒐𑒞 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒂 𑒡𑒴𑒧𑒏𑒹𑒞𑒳𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒑𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒪𑒰𑒣 !

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒰𑒮𑓂𑒣𑒠 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰। 𑒖𑒃 𑒏𑒫𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒃 𑒑𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒞𑒥 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱? 𑒪𑒼𑒏 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒞𑒿

સ્વીકૃતિ ત્વરિત ગતિએઁ ભેટત ? જે મૈથિલીક રચનાકારકેઁ એ તરહક ભ્રમ છન્હિ આ આત્મવિશ્વાસક અભાવ છન્હિ, અપન માતૃભાષાક સંપ્રેષણીયતાપર અવિશ્વાસ (!), તખન એ ભાષાક ભવિષ્ય હિનકા લોકનિ કાન્હપર દઽ કોન છદ્મ હમ સભ સંજોગા રહલ છી ?

મૈથિલીમે વીસ ટા લિખનિહાર છલાહ આ પાઁચટા પઢ઼નિહાર, સે કોન વિવાદ ઉઠલ હએત? રાજકમલ યાત્રીક મૈથિલીક લેખન સૌમ્ય અછિ, સે હુનકર સભક ગોટ-ગોટ રચના પઢ઼િ કઽ હમ કહિ સકૈત છી। તઁ સ્થિતિ ભે- ઈ વિવાદ રહય એ કવિતામે આ એ કથામે- એ તરહક ગપ આનિ આ ઓકર પક્ષમે અપન તર્ક દઽ અપન લેખની ચમકાયબ?

આ તકર બાદ યાત્રીક વાદ પહિલ ઉપન્યાસકાર અલના આ રાજકમલક વાદ પહિલ કવિ ચલિના-આવ તઁ કથાકાર આ કવિક જોડ઼ી સેહો સોહાઁ અવૈત અછિ, એક દોસરાક ભક્તિ આ આપસી વાદકેઁ આગાઁ વઢ઼એવા લેલ।

મૈથિલીક મુખ્ય સમસ્યા અછિ જે ઈ ભાષા એ સીમિત પ્રતિયોગી (દુર્ઘર્ષ!) સભક આપસી મહત્વાકાંક્ષાક મારકિ વીચ મરિ રહલ અછિ। કવિ-કથાકાર મૈથિલીકેઁ અપન કૈરિઅર વના લેલન્હિ, સેમીનારક વસ્તુ વના દેલન્હિ। તખન કતઽ પાઠક આ કોન વિવાદ !

જે સમસ્યા હમ દેખિ રહલ છી જે વચ્ચાકેઁ મૈથિલીક વાતાવરણ ભેટઓ આ સભ જાતિક લોક એ ભાષાસઁ પ્રેમ કરથિ તઁ લેલ કથા આ કવિતા કતઽ આગાઁ અછિ? કએકટા વિજ્ઞાન કથા, વાલ-કિશોર કથા-કવિતા કૈરિયરજીવી કવિ-કથાકાર લિખિ રહલ છથિ।

સય-દૂ સય કૉપી પોથી છપવા કઽ, તકર સમીક્ષા કરવા કઽ, સય-દૂ સય કૉપી છપયવલ પત્રિકામે છપવા કય, તકર ફોટોસ્ટેટ કૉપી ફોલ્ડર

वला कऽ घरमे राखि पुरस्कार लेल आ सचिवसभमे कविता लेबा लेल कयल गेल तकिरहमक वातावरणमे हमर आस टेल मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ पाठक आ लेखकपर जा स्थिति भऽ गेल अछि।

जे अपन घर-परिवार नै सम्हारि सकल से ढेरी-ढाकी भाषायी पुरस्कार लऽ बैसल छथि, मिथिला राज्य बनेबामे लागल छथि, पता नै राज्य कोना सम्हारि सकताह।

मराठी, उर्दू, तमिल, कन्नड़सँ मैथिली अनुवाद पुरस्कार निर्णायकसँ लैत छथि, व्याकरण केर अर्थ पुछबन्हि से नै अबैत छन्हि, अस्थि-वे-से केर ज्ञान नै, मराठीमे कोनो वर्णासँ गप करबाक सामर्थ्य नै छन्हि। आ मैथिलीमे हुनकर माथ स्तुटबासँ ए द्वारे वयँ जाइत छन्हि कारण अपने छपबा कऽ समीक्षा करबैत छथि, से पाठक तँ छन्हि नै। पाठक नै रहयमे हुनका लेकनहिँ आएदा छन्हि। आ ए पुरस्कार सभमे जूरी आ एडवाइजरी बोर्ड अपनाकेँ आगाँ करबामे जखन स्वयं आगाँ अबैत छथि तखन ए सीमित परतिभोगी लेकनक आत्मविश्वास कतेक दुर्बल छन्हि, सएह सोहाँ अबैत अछि।

जनिकर सन्तान साहित्यमे नै अयलाह हुनकर परराया स्नेर केना हएत, हुनकर पक्ष के आगाँ राखत? मैथिली साहित्यक ए सत्यकेँ देखार करबाक आवश्यकता अछि। आँखि मुनि कऽ सेहो एकर समाधान लेल मुद्दा ताकिये रहल छथि।

कथा-कविता-नाटक-निबन्ध संग्रह सभक सम्पादकक ठेल ठपाठी मैथिलीक सर्वकालीन संकलनमे स्थान पाबि जाइत छथि। पत्रिका सभक सेहो वएह स्थिति अछि। व्यक्तिगत महत्वाकांक्षामे कटाउज करैत वनि पाठकक ई पत्रिका सभ स्वयं मरि रहल अछि आ मैथिलीकेँ मारि रहल अछि। डारोगा

𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒪𑓂𑒠𑒫𑓂𑒩𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒃 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒨, 𑒍𑒞𑒨 𑒄 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑓂𑒣𑒠 𑒏𑒙𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒕𑒳 𑒖𑒰𑒪𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒏𑒙𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒂 𑒁𑒣𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒤𑒹𑒧𑒱𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒄 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒥, 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒁𑒪𑓂𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒄 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒏 𑒂𑒠𑒩 𑒏𑒩𑒞 𑒮𑒹 𑒄 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒯𑒞 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒲 ? 𑒯𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒲। 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙। 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒂𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒨𑒋𑒯 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒋𑒯 𑒮𑒦 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒹𑒫𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒨𑒬𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒔 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒖𑒹 𑒔𑒴𑒩𑒰-𑒑𑒩𑒠𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒞।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖 𑒢𑒻। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯" 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 (𑒯𑒞𑒞𑒣𑓁//𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑒨𑒼𑒢𑒱) 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒏-𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒣𑒍𑒪𑒏, ऑ𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒑𑒻𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒰𑒖 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪। 𑒋𑒞𑓄 𑒄𑒯𑒼 𑒑𑒣 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒂 𑒫𑒰𑒔𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒁𑒥𑒻-𑒋। 𑒞𑒏𑒩 𑒄 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒨𑒰𑒠𑒫

जी बजैत छथि, आब जे ओ भाषा कथाक यादव पात्र लेल प्रयोग करब तँ शाकुन्तलम् केर संस्कृत नाटकक बीच जनसामान्यक लेल प्रयुक्त प्राकृत जेकाँ लागत, आ ओइ वर्गक लोककेँ अपमानजनक सेहो लागतन्हि। भाषा चलायमान होइत अछि आ लेखन परम्परा ओकर मध्य स्थिरता अनैत अछि। से सुभाषजीक भाषामे सेहो ई अन्तर स्पष्ट देखबामे अबैत अछि, हुनकर कथाक भाषा आ निबन्धादिक भाषा मध्य।

जूलिया क्रास्टिवा अपन प्रस्तुति "वर्ड, डायलॉग एण्ड नोवल"मे इण्टर-टेक्स्टुअलिटी माने अन्तर-पाठ्यताक संकल्पना देलन्हि, मने कोनो पाठ एकटा देवारमे बन्न नै रहि सकैए। से ओ पाठकेँ संकलन कहै छथि।

आब गुलमे देखू, रजीता रंजनसँ छह वोटक एक हजार टका नरेशवा दियौ। मुदा ओ निपत्ता भऽ जाइ छै। उलबा मोदीकेँ जितेतै। एमपी केर एलेक्शन छिऐ।

से सुभाष चन्द्र यादव टेक्स्टक कन्टेक्स्ट ताकि लेने छला २०१५ मे। से हुनका भीतर घुरियाइत हेतन्हि आ से विस्तृत रूपमे बहार भेल "भोट"मे एमएलए केर भोट एलेक्शनक संग २०२२ मे।

से अन्तर-पाठ स्थापित करैत अछि अन्तर-विषयक विषय-वस्तु। ई सभटा पाठ आ विषय एक दोसरासँ रगड़ा लैत रहैए आ एक दोसराक प्रभावकेँ खतम करैत रहैए, कखनो कोनो पाठ आगाँ तँ कखनो दोसर। आ ऐ पाठकेँ अहाँ समाज आ संस्कृतिक आयामसँ अलग नै कऽ सकै छिऐ। से समाज-संस्कृतिक पाठ आ साहित्यिक पाठ मिज्झर भऽ जाइत अछि।

पाठ अभ्यास आ उत्पादनक विषय अछि। से पहिनेसँ समाज-संस्कृतिक पाठ आ साहित्यिक पाठ दू तरहक स्वर निकलैत अछि।

बियाबानाक संघर्ष आ तनावकेँ पाठ समाहित करैत अछि।

𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒠𑒻𑒩𑓂𑒒𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒞𑒟𑒰 𑒡𑒳𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒂 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒅𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒰𑒡𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒞𑒟𑒰 𑒡𑒳𑒩𑒲𑒧𑒹 "𑒣𑒰𑒚" 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒫𑒡𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒚 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒋𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒋।

𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒡𑒳𑒩𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒰 𑒣𑒰𑒚 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒢 𑒣𑒰𑒚 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋।

𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒲-𑒥𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒨𑒟𑒰𑒫𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒚, 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒖𑒴𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 "𑒫𑒩𑓂𑒛, 𑒛𑒰𑒨𑒪□𑒑 𑒋𑒝𑓂𑒛 𑒢𑒼𑒫𑒪" 𑒧𑒱𑒐𑒰𑒃𑒪 𑒥𑒰𑒐𑓂𑒞𑒱𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒫𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹, 𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒣𑒻𑒒 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂 𑒂𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒍 𑒥𑒰𑒖𑒛 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒂 𑒁𑒓𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒃𑒋। 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒠𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒥𑒩𑒢𑓂 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒛𑒳𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒳𑒝, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒧𑒨, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒪𑒨 𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞; 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒑𑒳𑒝, 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 [illegible] 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒫𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒐𑒞𑒩𑒰𑒏 𑒛𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒥𑒲 𑒔𑒰𑒃𑒪𑓂𑒛 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒳𑒝, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞𑒧𑒨, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒪𑒨 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒍 𑒧𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

ળેક્સ ઙેમીડા યૌનિ કેન્દ્રીતિ વ઼ખ્ખિણ્ડનાત્મક સદ્ધિયાન્તસઁ નામીવ઼ાદી વ઼ચિામયામામે ળે હસ્તક્ષેપ કમૈ છથિ તિકમ કોમ્નેઠ સમમ્થન કમૈત છથિ શ્રા ગાયત્મી ચક્મવમ્તી સ્પીવ઼ાક સ્વ઼ાગત। કછ્રિુ દામ્શનકિ વ઼ચિામયામા ળક પ્મકામસઁ યૌનીકેઁ શ્રપ્મત્યક્ષ નૂપેઁ મહત્વ઼ દઽય તતડ ઙેમીડા દ્વ઼ામા યૌનિ-કેન્દ્મતિ દ□ષ્ટકિોણક સીમાક પ્મતિ ધ્યાનાકમ્ષણ એકટા સામ્થક હસ્તક્ષેપ શ્રછ્રિ શ્રા તઽસઁ પ્મતીકક ઘટકક સ્રોમસઁ એકટા પ્મક્મયિાક શ્રન્તમ્ગત પમભિાષા દેવ સમ્ભવ઼ ભેઠ શ્રછ્રિ।

ઙેમીડા શ્રાપસમે હોસ્વઠા સમ્વ઼ાદક ગુણ્ણપ્પાણ્ડક શ્રસમ્ભાવ઼ય઼તાકેઁ દેખ્વૈ છથિ, શ્રોકમા સમઠ નૈ કઽઠ ળા સકૈઽ। સે સ્ત્મીકેઁ શ્રનુમાન શ્રા ળ્ઞાનક વ઼સ્તુક નૂપમે નૈ દેખ્ખઠ ળેવાક ચાહી। પુમુષત્વ઼ક સાપેક્ષ નામીવ઼ાદકેઁ નૈ દેખ્વાક ચાહી વ઼મન નામીવ઼ાદ ઠઠ એકટા શ્રઠગો મોહાવમા વનેવાક ખ્ગતા શ્રછ્રિ।

સે પાડ, ઙેમીડા કહૈ છથિ, મોટામોટી એકટા મામળૈતકિ કામ્ય શ્રછ્રિ ળે શક્તિ-સમ્વન્ધ વા તકમા ઠઠ હોસ્ત વ઼ામ્તાક નૂપમે પમભિાષતિ કઽઠ ળા સકૈઽ। મુદા ઙેમીડાપમ શ્રાનોપ શ્રછ્રિ ળે શ્રો નામીક શ્રવાળકેઁ પુમુષ દ્વ઼ામા શ્રધગિ□હીત કમવાવય઼ ચાહૈત છથિ, નામીક એોક યત્નસઁ ળે વકામ શ્રુટઠ છન્હિ, ળે શ્રો શ્રપના ઠઠ વાળિ મહઠ છથિ, સે શ્રધકિામ શ્રોકમાસઁ છીનડ ચાહૈત છથિ। ઙેમીડાકેઁ મહિળાક દનિ-પ્મતદિનિક હોસ્ત સમસ્યા શ્રા શક્તહિનિતાસઁ કોનો મતઠવ નૈ છન્હિ। ઙેમીડા વ઼ખ્ખિણ્ડનાત્મક પદ્ધતકિેઁ નીક શ્રા ધનાત્મક નૂપમે ઠક છથિ શ્રા નામીવ઼ાદકેઁ શ્રસ્તત્વ઼િક તત્ત્વ઼મીમાંસાક્ તમ્કક દ્વૈધક નૂપમે મખ્ખૈત છથિ, ળેના પુમુષ સ્ત્મી।

ઙેમીડા પાશ્ચાત્ય઼ દમ્શનક કેન્દ્મ શ્રાધામતિ સંમચનાક મોહકેઁ ઉઘામ કમૈત છથિ। સુસાયિોક ભાષાવ઼ળ્ઞિાનસઁ પ્મેમતિ સંમચનાવ઼ાદ સાંસ્ક□તકિ શ્રસ્તત્વ઼િક વૈળ્ઞાનકિ વ઼શ્લિેઠષણક પ્મયાસ કમૈત શ્રછ્રિ। ઠવ઼ી સ્ટ્મ□સક સંમચનાત્મક માનવ઼ વ઼ળ્ઞિાન સઽહ ઠકગાથા ઠઠ કમૈત શ્રછ્રિ। તહનિા સાહત્િયમે ગદ્ય઼ શ્રા પદ્ય઼ ઠઠ સંમચનાત્મક વ઼શ્લિેઠષણક પ્મયાસ કઽઠ ળાકત મહઠ શ્રછ્રિ। મુદા ઙેમીડા એકમા ઉઘામ કમૈત છથિ, સંમચનાવ઼ાદ શ્રપન

विश्लेषणक लेल एकटा ठोस आधार ताकैत अछि, व्यवस्थाक बाहर एकटा केन्द्र जकरासँ ओ एकर वैज्ञानिक विश्लेषण कऽ सकय, मुदा से मात्र दार्शनिक आभास मात्र अछि। माने कोनो लोकगाथाक कोनो स्थायी वा निर्धारित संरचना केना भऽ सकैए। से लोककथा वा लोक गाथाक संरचनाक अध्ययन करबा लेल अहाँकेँ ओ विचार वा ओ केन्द्र, जकर आधारपर अहाँ एकर विश्लेषण करऽ चाहैत छी, निर्धारित करऽ पड़त। डेरीडा कहै छथि जे कोनो संरचना लेल ओकर संकल्पना- विचार आवश्यक अछि, फेर टुकड़ी-टुकड़ी जोड़ि कऽ अहाँ ओकरा बनायब। मुदा बिनु अन्त सोचने संरचना समझावे नै अछि। आ से साहित्यमे सेहो अछि। यावत अहाँ कोनो रचना लेल एकटा स्वयंसिद्ध अर्थ नै ताकि लैत छी ओकर संरचना अहाँ नै ताकि सकै छी, कारण अर्थ माने अन्त ओकर संरचनाकेँ निर्धारित करैत अछि। से संरचनावादीकेँ अर्थ पहिलहिसँ पता रहै छै आ तखने ओ ओकर विभिन्न अंग आ तकर आपसी सम्बन्धकेँ विश्लेषित कऽ सकैए। आ एहि विश्लेषणसँ पहिले ज्ञात स्वयंसिद्ध अर्थ अछि डेरीडाक केन्द्र। आ डेरीडा कहै छथि जे एहि निर्धारित करैत अछि जे पाठक संरचना केना बनत, कोन अंगकेँ लऽ जायत आ कोन अंगकेँ छोड़ल जायत। से जखन हम साहित्यक संरचनाक विश्लेषण करैत छी त ओकर अर्थ आ ओकर प्रभावक गप करैत छी तँ हम ओइ संरचनासँ ओइ तत्त्व सभकेँ चिन्हबाक, [illegible] करबाक प्रयास करैत छी जे ओइ प्रभाव लेल उत्तरदायी अछि, से ओइ समझावति पैटर्नकेँ हम छोड़ि दैत छी जे ओ प्रभाव नै आनत। से ई केन्द्र आरम्भिक स्थल अछि संरचनाकेँ बुझबाक हेतु। मुदा ई विश्लेषणकेँ सीमित सेहो करैत अछि। कारण केन्द्र अपनाकेँ स्थिर रखबाक लेल स्तरीकरणक निर्माण करैत अछि, आ ओकरा पर नियंत्रण करैत अछि। आ ई अर्थक पूर्व ज्ञान पाठक पूर्व इतिहास आ समकालीन आलोचना सिद्धान्त आ विचारधारापर निर्भर सेहो करैत अछि, ईहो सभ तँ संस्कृतिक अंग अछि तखन केना एकरा सभकेँ संरचनासँ दूर राखल जाइए जे एकरा सभकेँ सीमित करैए मुदा अपने एकरा सभसँ सीमित नै होइए? से अपन विश्लेषणक आधार कोनो स्थायी केन्द्रकेँ बनायब एकटा भुस्बा देब

सन अछि आ ई प्रतिक्रियावादी वा यथास्थितिवादी स्थिति अछि। आ ए सँ मानक आ गएर-तुलनात्मक स्वतन्त्र अर्थ निकालबाक मात्र इच्छा सक्रिय होइए। से ई ज्ञान जे हम संरचना ताकि रहल छी ज्ञाने अछि, वास्तवमे अहाँ पाठ्य सामग्रीसँ संरचनाक निर्माण कऽ रहल छी।

से देरीडाक उत्तर संरचनावादमे सेहो केन्द्रक विना प्रारम्भ नै भऽ सकैत अछि मुदा ओ ए सक्रिय नै भेल स्वयंसक्रियक विखण्डनात्मक विश्लेषणक आधारपर ओइ केन्द्रकेँ दोसर केन्द्र द्वारा स्थानापन्न करैत अछि मुदा ई नव केन्द्र सेहो स्थायी नै रहत।

तहिना सुसियो (सॉसुरे) अपन प्रतीक सिद्धान्तमे प्रतीकक विश्लेषण करैत छथि जे कोनो शब्द जेना बिलाड़ि- बिलाड़ि बिलाड़ि अछि कारण ओ किछु आन नै अछि। से शब्द अछि प्रतीक चिन्ह आ जकरा ओ दर्शबैत अछि से अछि वौस्तु प्रतीक। मुदा देरीडा कहै छथि जे अहू लेल पहिने एकटा संकल्पना आनऽ पड़ैत अछि। आ जँ अहाँ प्रतीक चिन्हकेँ निरपेक्ष बना देब जे ओकर कोनो प्रतीकसँ समन्वय नै छै, जे स्वयंमे एकटा स्वतन्त्र संकल्पना अछि आ कोनो प्रतीक् वौस्तुसँ ओकर कोनो प्रत्यक्ष समन्वय नै छै, मुदा तखन ई संकल्पना सभ प्रतीक चिन्हकेँ पार कऽ जाएत आ किछुओ सूचित नै करत। आ जँ हम प्रतीक आ प्रतीक चिन्हकेँ एक्के मानी तँ प्रतीक चिन्हक जड़ियेपर चोट पहुँचत।

से सुसियोक सिद्धान्त तर्काधारितक विपक्षमे अछि जखन ओ कहैत अछि जे प्रतीक चिन्हमे अहाँ प्रतीकक कोनो लक्षण नै देखू। मुदा जखन ओ कहैत छथि जे प्रतीक चिन्ह प्रतीककेँ लक्षित करबा लेल मात्र प्रयुक्त होइत अछि आ तेँ ओकर अधीन अछि ओ तर्क आधारित सिद्धान्तक पक्षमे ठाढ़ छथि। से देरीडा कहैत छथि जे प्रतीक आ प्रतीक चिन्हक ई स्पष्ट भेद मान्य नै अछि, आ प्रतीककेँ प्रतीक चिन्हक ऊपर देल वरीयता सेहो उनटबाक खगता अछि।

પ્ાતીક ચિન્હમે ગ્ાન્થ પહિલિહિયિસઁ વ઼િદ્યમાન નૈ નહે છૈ। આ પૂનામ ગ્ાન્થ કોનો એકટા પ્ાતીક ચિન્હમે નૈ ભેટત। સે પાઠકેં ગ્રહોંકેં ઘોન- મટ્ઠા કાનS પડ઼ત, આ ઈ ગ્રનગ્ન ખોળ દસિ ગ્રહોંકેં ચકેઊત। સે ઈ પ્ાતીક ચિન્હ દોસન પ્ાતીક ચિન્હસં ગ્રપન ગ્રન્તનક ગ્રાધાનપન પ્ાતીક નિત્યાનામ કરૈત ગ્રછિ, ળતેક વેસી ગ્રન્તન તતેક ઊગ્ા ગ્રહોં પ્ાતીકસં હોઇ છો। મુદા ઈ કહયિો નૈ હએત ળે ગ્રહોં સભટા ગ્રન્તન તાકિ સિકવ। મુદા પ્ાતીક ચિન્હમે વાનમ્વાનતા હેવાક ચાહી, તખનો ળખન એક પ્ાતીક ચિન્હ ભિન્ન પ્ાતીકક નિત્યાનામ કરૈત ગ્રછિ। આ ऐ ઊઊ ગ્રોઇ પ્ાતીક ચિન્હક ઊખ્ખિતિ ઇતિહાસ ળાનવ ગ્રાવ઼શ્યક। સે પ્ાતીક ચિન્હ વ઼ભિન્નિ ગ્રન્થ ગ્રા કખનો કાઊ ઉઊટા ગ્રન્થ સેહો દેત।

ડેનીડા ઊખ્ખિ છથિ ળે પ્લેટોસં સુસયિો (ષાસસુર) ગ્રા ઊવ઼ી સ્ટ્ન□સ ચની સિભ ઊખ્ખિઊાહાસં ઉપન વળઊાહકેં નાખૈ છથિ, કાનામ ઊખ્ખિવ એકટા માધ્યમ ગ્રછિ, ગ્રસઊ ચીળ તં વ઼ામી ગ્રછિ। સુસયિો ઊખ્ખિતિ નૂપમે ઉચ્ચાનામ તનુટિપિન ધ્યાન દયિાવૈત છથિ। મુદા ડેનીડા કહૈ છથિ ળે ગ્રો સભ વ઼શિષતા ળે વ઼ામીમે છૈ સે ઊખ્ખનમે સેહો છૈ। ગ્રાગાઁ ગ્રો કહૈ છથિ, પ્ાતીકક વ઼ઊિપ્તિ વ઼ામીમે વ઼યિાનક પ્ાત્યક્ષ નહવાક ભ્ામ ઉત્પન્ન કરૈએ। મુદા ળં વાળઊ વ઼ામીકેં હમ ખેક□્ડ કS કય઼ સુની તં ગ્રોહો ઊખ્ખિઊ ગ્રક્ષન સન પ્ાતીકક શ□ખ્ખઊ ગ્રછિ, ળઇમે વ઼ભિન્નિ પ્ાતીકકેં ગ્રોકન એક- દોસનાક ગ્રન્તન સં ચિન્હઊ ળા સકૈએ। આ ઊખ્ખન સેહો સામાન્ય ઊખ્ખન ગ્રા ચતિ્નસં વુહ઼ા કS કએઊ ઊખ્ખન, ऐ દૂ તનહેં ભS સકૈએ। ' ગ્રપન ગ્રવ઼સ્થતિકિ તત્વ઼મીમાંસા' એકન સભક પાછાઁ ગ્રછિ।

પાશ્ચાત્ય દન્શનક ' ગ્રપન ગ્રવ઼સ્થતિકિ તત્વ઼મીમાંસા' મે ળે મુખ્ય ગ્રછિ સે ગ્રછિ સદ્યઃ ગ્રનુભવ઼- મુદા વ઼ખ્ખિામ્ડનવ઼ાદ કહૈત ગ્રછિ ળે એહેન કોનો ગ્રનુભવ઼ પના- ભાષા સ્તનપન નૈ હોઇત ગ્રછિ, કાનામ ઈ ગ્રનુભવ઼ ભાષાક માધ્યમેસં ચિન્હઊ ળાઇત ગ્રછિ। સેન ઈ ળે દૈવ઼ીય ચેતનાસં હમ પનમ સત્યકેં વુહૈત છી મુદા વ઼ખ્ખિામ્ડનવ઼ાદ કહૈત ગ્રછિ ળે ઈ માત્ન સન્ળકક સ□ળન ગ્રછિ। સેન ઈહો ળે કોનો વૌસ્તુક પાછાઁ સત્ય નુકાયઊ ગ્રછિ, મુદા વ઼ખ્ખિામ્ડનવ઼ાદ કહૈત

𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒂 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒮𑒨𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒋 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒠𑓂𑒠𑒱𑒨 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒑□𑒛, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑒹 𑒔𑒩𑒧 𑒑□𑒛𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒧 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒂 𑒂𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝, 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒂 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒮𑒹 𑒑□𑒛𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒔𑒩𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒰𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒦𑒰𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒋 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣𑒮𑒿 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒡𑒏𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰, 𑒑𑒝𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩, 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒍𑒃 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒍 𑒮𑒦 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒫𑒬𑒹𑒭 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒨।

𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑒿, 𑒂𑒛𑒢 𑒢𑒲𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒩𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀। 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒏𑒋 𑒦𑒹𑒪, 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒋 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒼𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒧𑒹 𑒍 𑒪𑒨, 𑒍 𑒑𑒳𑒝 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒍 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒼 𑒧𑒰𑒨𑒮𑒿, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒻𑒞

𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒋 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒍𑒚𑒩 𑒣𑒰𑒢𑒏𑒱 𑒂𑒯 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒍𑒮, 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒥। "𑒑𑒹 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒍𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹।"

𑒥𑒰𑒠𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒕𑒻𑒯𑒹- 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒮𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒐𑒢 𑒒𑒩 𑒞𑓄 𑒏𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒕𑒋। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।

𑒂 𑒍𑒚𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒖𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒮𑓂𑒙𑒱𑒫𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭, 𑒍𑒏𑒩 𑒌𑓀𑒚। "𑒖𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯 𑒪𑒹।"

𑒏𑒲 𑒄 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒳𑒙𑒨𑒱𑒢𑓂𑒮 𑒖𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒋, 𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒄 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒞। 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹, 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹।

𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑓄 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒧𑒳𑒑𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒥𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒪-𑒣𑒼𑒬𑒖𑒢𑒑𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒨𑓂 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯" 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒑𑒻𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝-𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒖𑒳𑒙𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒹 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒋 𑒑𑒣𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲) 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒹 𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒃𑓀𑒑 𑒩𑒴𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏-𑒏𑒫𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒏𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒰𑒚 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒰𑒚 𑒋 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒩 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒋𑒞𑓄 𑒄𑒯𑒼 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒮𑒱𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒰𑒚 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒰𑒚 𑒪𑓄 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒄 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒥𑒪 𑒏𑒩𑒞 𑒮𑒹 𑒂𑒬𑒰 𑒁𑒕𑒱।

आब आउ सुभाष चन्द्र यादवक सभटा मूल रचनाक बेर-बेर पाठ करी घरदेखिया

घरदेखियामे ३५ टा लघुकथा अछि। ऐमे दसम नम्बरपर 'काठक बनल लोक' अछि जे नौमा-दसमाक बिहार विद्यालय परीक्षा समितिक पाठ्यक्रममे गल्प गुच्छ कथा संग्रहमे छल आ तँ ई कथा सभसँ बेसी लोकप्रिय रहल अछि, सभसँ बेसी लोक एकरा पढ़ने छथि, 'घरदेखिया' कथासँ सेहो बेसी।

प्रकाशकीय मदनेश्वर मिश्र, अध्यक्ष मैथिली अकादमीक अछि। ओ लिखै छथि जे ओ जाहि वर्गक लोकक सुख-दुख, आशा-आकांक्षा, उदासीनता, आक्रोश एवं सामाजिक, आर्थिक प□ष्ठभूमिक चित्रण कयलनि अछि से एखन तक उपेक्षित जकाँ छल आ ईहो जे हिनक कथा बहुत मार्मिक, शैली सहज एवं स्पष्ट तथा भाषा सरल तथा सभक हेतु बोधगम्य रहैत अछि।

१

अभाव (१९७१)

लेखकक रचना लिखबाक, कविताकेँ करैक तरहसँ लिखबाक प्रयास। सुभाष चन्द्र यादव ओना तँ कविता नै लिखै छथि मुदा सन् १९७१ मे लिखल प्रस्तुत कथामे छोट-छोट तीनटा कविता लिखि गेल छथि जे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त मूल आ अनूदित कविता संग्रहक कविता सभसँ कोनो तरहेँ न्यून नै अछि:-

पहिल कविता

हमर बाँहि आ पीठपर

लगाओल गेल बिल्ला

वजिली जकाँ छटिक' लागल छल।

आ हम कँपैत रहलहुँ

आ बसाबक दिशामे

एहि कोनसँ ओहि कोन धरि

भगैत रहलहुँ

जाहि कोठलीमे गेलहुँ

ओकर देवाल धधक' लागल छलैक

कोठलीसँ नकिलति

मौसम वदलि गेलैक

आ हम मनुजूमासिँ नदी आ

पहाड़क अन्तहीन दूरी

नपैत रहलहुँ

दोसर कविता

शव्द संग नहि दिलक कहियो

स्यछति सन्दर्भसँ अलग

𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒧 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃

𑒁𑒮𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧

𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰𑒧𑒹

𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰𑒧𑒨 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦

𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒂𑒞' 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩𑒮𑒿

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟

𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒥' 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒌𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨- 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒫𑒹𑒑 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒞𑒯𑒱 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒨𑒪𑒻𑒏।

𑒂𑒩- 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓒

𑒁𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 (𑓑𑓙𑓗𑓘)

कुकी आवाज देलकैक ओकरा हाथमे तराउपरी टूटा कप नाचए लगैक।

' आर यू गोइंग टू डेट सारह?'

नवीनकेँ तामस उठलैक- कहलैक ' नो' , मुदा ओकरा मोनमे होइत रहलैक जे कुकी ओकरा बताय देखा कि कप लऽ जा कऽ नाचए लल कहए चाहैत छल।

३

आँचर (१९६८)

आइ स्टेज पर उलेल जेलैक- छबल सतरिया। आसनि मास जँ बरख हमास, घर-घर कानय गाय-कनिआ। ओकर साँय सेहो कहै छै- बाजत ने जुकत आ बैसल- बैसल टुकटुक ताकैत रहत। सभ ओकरा सुखल आँचरकेँ लक्ष्य करै छै। ने पीया ने पूत, की करतैक। नैहर कहाँ जाऽ गेल छलैक। ओकरा बुझयैक जेना तुलसी स्टेज पानि ढारऽ पड़तैक।

४

उत्तर मेघ (१९७२)

५ गोटे मौली, शीबू, कामू, देबू आ वीरेन्द्र। एकरे सभक संगे कथा आगाँ बढ़ैत अछि।

तीन टा मौगी, तीनू मुसहरनी, ओइमेसँ एकटा बुढ़िया। मुसहिनिहानि बुढ़ियाक बेटी। बहुत नाम नोछाबक येन्ह येहनापन। आखोक अभाव आ ध्यान नै देलाक कारण दूनू स्तन झूल रहल छलैक, शीबू, कामू आ वीरेन्द्र ओइ दिसि तकैत छल। घरक हगाड़ा, पत सेहो नहै जकरा दिसि बुढ़िया संकेत करै छै।

पाँचू आगाँ मेल दिसि बढ़ि गेल।

𑒌𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒴𑒜𑓃 𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒰𑒮𑒴𑒮𑒲 𑒏𑓄 𑒒𑒳𑒩𑒪 𑒕𑒪।

𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒁𑒡𑒫𑒨𑒮𑒴 𑒧𑒾𑒑𑒲। 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒕𑒣𑓂𑒣𑒰𑒫𑒪𑒰 𑒣𑒱𑒨𑒩𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑓂𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।

𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒅𑒞𑒩𑒪𑒻𑒏, 𑒞𑒲𑒢- 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒞𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒾𑒿𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒏! - 𑒏𑒰𑒧𑒴 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏।

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒮- 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒢𑒻 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।

𑓕

𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒰 (𑓑𑓙𑓗𑓗)

𑒮𑒳𑒑𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒞𑒱 𑒁𑒩𑒥𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻, 𑒍 𑒠𑒱𑒁𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋, 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒢𑒱 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒌𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒰𑒣 𑒂𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒣 𑒢𑒻, 𑒠𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰।

𑓖

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 (𑓑𑓙𑓗𑓐)

𑒍 𑒠𑒴 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒏□𑒭𑒱, 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒙𑒏𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒮𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒚 𑒂𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒂 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑒰𑒓𑒞 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒧𑒰𑒮 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒧𑒹 𑒍 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒹 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒯𑒱𑒞𑒼𑒣𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।

૭

એક ટા સમ્વન્યક અન્ત (૧૯૭૬)

પ્રેમ શુરૂ પ્રદીપ, નાગિની દત્તા આ વૃત્તિમ- જે હાનૈ સે કવાવ પુજૈ, કવાવમે આઠ ટાકા સે 'હમ' યુપ્પે નહમથિ, પાર નૈ છમન્હિ। પ્રદીપ આ 'હમ' એક દિસ વૃત્તિમ આ દત્તા દોસર દિસ। વૃત્તિમ દત્તાક વ્વાય- સ્ત્રેમ્મડ છમ, ઓકર વ્યવહાર મુદા વ્વાય-સ્ત્રેમ્મડક હિસાવે 'હમ' કેં વૃયિત્ર આ અનમોઆર લાગમન્હિ।

૮

એક દીનક ઘર (૧૯૭૩)

ટ્રેનક આસ, ટ્રેન કપ્પન પુળતૈ, આ ળપ્પન પુળમૈ તેઁ આઉટર સિગ્નલપર નુકિ ગેમૈ।

છોટી લાઇન આ કપ્પનો કાલ વડ઼ી લાઇનક ટ્રેન- ગાડ઼ીમે એ તરહક ઘટના હોઇત નહિત છમૈઅછિ। વસમે તેઁ કમસઁ કમ પતા ચમૈત નહિત છૈ જે કોન કારણસઁ ઓ ઠાઢ઼ અછિ, મુદા ટ્રેનમે નૈ। તકરે મનોવૈશ્લેષણ કપ્પલ ગેલ અછિ।

૯

કલ્પિત મ□ત્યુ (૧૯૭૦)

પતિ- પત્ની સમ્વાદ, સસુરક હાકપર પત્નીક જાયવ। સસુર દ્વારા ટાકા દઇ તેઁ દેવ મુદા ઘુરેવાક અવધિ નિત્યાનતિ કેલાપર પતિક ખિન્ન હેવ। આ પત્નીક કહવ જે જીએ ઓ તેંએ સમ્વન્ય આ જઇ પત્ની મરિ જાયથિ તેઁ સેર સસુરક સંગ પતિક કોન સમ્વન્ય વાઁચત।. કી અહાઁ હમર વહિનસઁ કઇ લેવૈ વિયાહ?

𑓑𑓐

𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒪𑒼𑒏 (𑓑𑓙𑓗𑓖)

𑒌 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒟𑒰। 𑒩𑒰𑒧𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒪□𑒏 𑒖𑒰𑒨𑓃𑒥, 𑒒𑒩𑒣𑓂𑒔𑒮𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒠𑒩𑒰𑒨𑓃𑒱𑒰 𑒕𑒻 𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪, 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒼 𑒚𑒼𑒣 𑒢𑒼𑒩 𑒢𑒻 𑒐𑒮𑒻 𑒕𑒻, 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒔𑒱𑒮𑒪, 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒻, 𑒐𑒹𑒪𑒥𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻, 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒦S 𑒏S 𑒞𑒰𑒏𑒻 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒯𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏S 𑒋𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒍 𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒥𑒠𑒩𑒰𑒨𑓃𑒱𑒰 𑒣𑒴𑒕𑒻 𑒕𑒻- ' 𑒁𑒿𑒨𑓃 𑒯𑒾 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒏𑒐𑒢 𑒋𑒪𑒯𑒏?"

- 𑒥𑒰𑒅 𑒯𑒾, 𑒇𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒏। 𑒂𑒥S 𑒂𑒥S 𑒂𑒑𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒂𑒥𑒯। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒨𑓃𑒱 𑒋𑒪𑒱𑒨𑓃𑒻 𑒥𑒹𑒙𑒰।

- 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒹 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒻 𑒋𑒪𑒯𑒏?

𑒍𑒏𑒩 𑒌 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒪𑒼𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒐- 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼। 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒩𑒰𑒧𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦S 𑒏S 𑒯𑒿𑒮𑒪𑒻𑒏।

𑓑𑓑

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒞𑒰𑒣𑒩 (𑓑𑓙𑓗𑓔)

𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒨𑓃𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒂 𑒅𑒪𑒯𑒢𑒏 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲।

𑓑𑓒

ગળપ્પોન શ્રા મળમુડન (૧૯૬૮)

વેયણીક સાસુનમે સબ શ્રોકન દુણ્હાકેઁ શ્રવાના કહૈ છૈ શ્રા શ્રોકનો સબ શ્રોઉ સળ વોઉ સુળવૈળ છૈ, વેયણીકેઁ કહૈ છૈ ગળપ્પોન શ્રા શ્રોકન સાઁયકેઁ મળમુડન।

૧૩

ઘનદેપ્પયિા (૧૯૭૪)

ટારટઉ કથા। ળગદીશ પ્નસાદ મામ્ડઉ સેહો ઘનદેપ્પયિા ઉપ્પિઉન્હિ વ઼દિહમે ઈ- પ્નકાશળિ મેઉ શ્રા ગામક ળળિગી (૨૦૦૮) કથા સંગ્નહમે સંકઉળિ મેઉ।

વમિઉ, સળનહ્મ સાઉ ઉગાઉ, દેપ્પઉાસઁ મુદા ને ઉગે છૈ, મુઁહ- કાળ સુપ્પાય઼ઉ છૈ। શ્રોકને દેપ્પૈઉ ઉડ઼કિાવઉ સબ શ્રાયઉ છૈ, કમ પ્પન્યામે સબ કાળ હોર છૈ। ઉડ઼કી પસળિ્ન પડ઼ૈઉ। ઉડ઼કા ડનેવન ને ટનકપન પ્પઉાસી છૈ। ઉડ઼કી પસળિ્ન પડ઼ે ગેઉ। ઉડ઼કા હાઉમે કઉકળ્ળાસઁ ગામ શ્રાય઼ઉ છઉ એપ્પળ ળુનળે સમાદ પડાકડ મડૌનાર પ્પન્યાક ઘન મડ ળેળ। ઉગાળસઁ દસ દળિ પહળિ શ્રાવિ ળેળ, ળળિકા દેપ્પડ કે હેળ, દેપ્પિઉળ।

૧૪

ચેહ્નાપન ળમૈળ કુહેસ (૧૯૭૨)

પ્નોટૈગોળસ્ટિ (સૂળ્નયાન) શ્રા શ્રો વાઉકિા। '઼ નાળ કેવાડ઼ પ્પુઉઉ નાપ્પવ। ' સૂળ્નયાન કહૈ છથિ, મુદા કહિ કિડ વસિના ળાર છથિ।

' કેવાડ઼ પ્પુઉઉ છઉૈક, કુકૂન ઢુકિ ળિશ્રૌક ળપ્પળ?'

' પ્પુઉઉ છઉૈક! ' પ્નોટૈગોળસ્ટિ (સૂળ્નયાન) કેઁ ળેના વ઼શ્વાસે ને મડ નહઉ છઉન્હિ।

𑓑𑓕

𑒔𑒾𑒥𑒙𑒱𑒨𑒰 (𑓑𑓙𑓖𑓙)

𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩) 𑒯𑒼𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪, 𑒦𑒴𑒐𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒟 𑒡𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒪𑒑 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰- 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒩𑒼𑒙𑒱𑒨𑒹 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒞𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩)𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒅𑒚𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒏𑓄 𑒜𑒹𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒂𑒥𑒼 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑓄 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩)𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒴𑒥 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒍 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑓀𑒑𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒙𑒳𑒂 𑒥𑒙𑒰𑒃 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒥𑒹𑒔𑒱𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒰 𑒠𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩) 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒐𑒨𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒍 𑒠𑒹𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒣𑒰𑒃 𑒢𑒻 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒨𑒠𑒳𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢, 𑒋𑒏 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒴 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒍 𑒏𑒰𑒞𑒹 𑒠𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒙𑒪, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒞𑓄 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒯 𑒔𑒾𑒥𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱!

𑓑𑓖

𑒖𑒰𑒮𑒴𑒮 𑒏𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒂 𑒔𑒼𑒩 (𑓑𑓙𑓗𑓓)

𑒔𑒼𑒩𑒲, 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒥𑒩𑒱 𑒂 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒖𑒰𑒮𑒴𑒮𑒲 𑒏𑒳𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒧𑓀𑒑𑒻 𑒕𑒻, 𑒏𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒔𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓄 𑒪𑒹𑒞𑒻। 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑓕 𑒮𑒨 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒨𑒣𑒩 𑒞𑒨 𑒞𑒮𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒏𑒳𑒩?

𑓑𑓗

𑒠𑒰𑒪𑒱 (𑓑𑓙𑓗𑓓)

𑒡𑒢𑒏𑒙𑒢𑒲, 𑒂𑒩 𑒢𑒯𑒰𑒨𑒪 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿𑒋 𑒖𑒩𑒾𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏। 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒠𑒳𑒮𑒡𑒙𑒼𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒔𑒰𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒔𑒱𑒪𑒧𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒅𑒛𑓃 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒂 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒠𑒳𑒮𑒡𑒙𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮, 𑒧𑒾𑒑𑒲-𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒧𑒢𑒱𑒮𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒏𑓄 𑒏𑒼𑒩𑒪𑒰 𑒥𑒱𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒩𑒠𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞𑓄 𑒂 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒦 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑓄। 𑒕𑒱𑒢𑒩𑒼 𑒦𑒰𑒨 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒔𑒙 𑒮𑒢𑒱 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒖𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒤𑓂𑒩𑒲𑒏𑒢-𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒢𑒧𑒹 𑒛𑓂𑒩𑒑𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒼𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒏𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒋?

𑓑𑓘

𑒙𑒱𑒣 (𑓑𑓙𑓗𑓔)

𑒯𑒼𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒙𑒱𑒣 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒂 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩?

𑓑𑓙

𑒛𑒩 (𑓑𑓙𑓖𑓘)

𑒛𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝।

𑓒𑓐

𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 (𑓑𑓙𑓖𑓘)

𑒥𑒪𑒥𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒥𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒦𑒴𑒞 𑒪𑒰𑒑𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏। '𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒯𑒲 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿। 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒯𑒱 𑒞𑒼𑒩𑒰𑒮𑒦?' 𑒮𑒹 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰 𑒥𑒪𑒥𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒼𑒯𑒩𑒲-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒛𑒳𑒂𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒂 𑒮𑒰𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒠𑒩𑒱𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒠𑒋𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒏𑒹𑒿

તીર્થ કરૈત, ઓકરા દેખા દૈત। પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) સઁ કહિયો ટાકા માઁગૈ છન્હિ, પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) ક હાથ છૂછ છન્હિ, પાઇ નૈ જોટૈ છૈ। મુદા ઓ વૈજનાથજી જેવે ટા કરતૈક। એક-દૂ સેર ચૂડ़ાક દામ કી હોયતૈક, નેઓતા દક્ષિણાકેઁ દેખા દૈત। મુદા હરહર-ખટખટ કઽ કએ જેનાઇ ઠીક નૈ હોઇત તઁ ઓ નૈ ગેલિ।

૨૧

પાઁચમ ઘટના (૧૯૭૦)

કથાક પહિલ દોસર તેસર સ્થિતિ, સેહો કથા સંયોજકક દૂટા સમાદ। ઓ કથાક અન્તિમ સ્થિતિ।

પહિલ સ્થિતિમે જાતકેઁ છુવૈત વા નૈ છુવૈત પુરવા-પછવા, વાતવરણ ટનિહા મકાન, ગુલમોહરક ગાછ, ઘાસ, દૂબી।

દોસર સ્થિતિમે સાઁઢ, વગાડ़ક ખોતા ઓ મકડ़ાક જાલ। પુરાન વનિ મતલવક કાગય। જાહિ દિનિ આરલ ઉઘલાક વાદ કોઇલીસઁ એક આદમી વજાર ગેલ છથિ।

તેસર સ્થિતિમે એકટા મહિલા જે કથા શુરૂ હોઇસઁ પહિને કોઇલી છોડ़િ દેને છથિ, ઓ જઁ આવિ જેતીહ તઁ કી-કી હએત સે સબ।

અન્તિમ સ્થિતિકિ પહિને દૂટા સમાદ- પહિલ આરલેરિયા ગ્રાસ્ત પ્રકાશ- માને પનીછ ઓ દોસર ગર્જાસઁ વહાર હોઇત મ□ત વચ્યા।

ઓ કથાક અન્તિમ સ્થિતિમે સડ़કક લેલ 'વેશ્યા સડ़ક' કહલ ગેલ છૈ, એકર લતમર્દન હોઇ છૈ તઁ શાઇત। પરર સુન્ન ઓ જાની મુદા સાંત્વના લેલ વાક્ય સજાક ટુકડ़ી વનિ-વનિ આયવ। મુદા પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) કેઁ ચાહિયન્હિ જીડ़, રજોત। મુદા અદહા રસ્તા આવિ જાગાવ વેકાર।

શ્રેન સુષ્પાયઠ યાનક વમ્વિ, ભકન મતિભાપન ડાઢ઼। યાનૂ દસિ કુહેસ, ને ગામ, ને ઊક, ને પ્નકાશ, ૬ સબ સબ દશિામે થોડ઼- થોડ઼ દૂનપન છૈ, મુદા એષ્પન સે સબ વ્યન્થ, શ્રષ્પન યુન્ય શ્રા શૂન્ય મ□ભ્યુ સન।

કી શ્રહાઁકેં ' વ્રેટઙિ શ્રુ□ન ગોડો' (સેમ્પુઠ વેકેટ) મોન નૈ પડ઼ેએ?

૨૨

યુક્કડ઼ (૧૯૭૦)

વસ ષ્પુળવાક સમય નૈ વુહ્ઠ શ્રછ।િ વસ શ્રાર મનદિનિ એહી ડામ નહોૈક? કંડક્ટનકેં સબ ડકિ ઊ છૈ, પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નધાન) સેહો। વડ્ડ કમ ટકિટ વુક હોર છૈ।

મુદા શ્રેન શ્રો કંડક્ટન પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નધાન) કેં નૈ મેટૈ છન્હ,િ કપિભા નોકની છોડ઼િ દેને હોર।

૨૩

પનચિય (૧૯૭૧)

નેભાળી શ્રપન ઘન ચઠવાક શ્રાગ્નહ કેઠ્ષ્પન્હિ, પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નધાન) કેં વુહેઠન્હ િળે શ્રો હુનકા મોળન દેઠ્ષ્પન્હિ મુદા સંગી સંગે ળષ્પન શ્રો હાનિ થાકિ વદિા મેઠા ભઁ સંગી નાટક કમ્પનીક સાઁહ વઠા શો દેષ્પવાક ળદ્દિ કયઠન્હ િશ્રા શ્રોનડ નેભાળી

૨૪

પેટ (૧૯૭૧)

કઠીડડ મ!, શ્રો મીડ઼મે હેના ળાશ્ના શ્રછ।િ ભીન ઘામ્ટા પહનિ વ્નિયકેં હાક,

મુદા ઓ ધ્યાન નૈ દેને છલ। સૂપ્પ હોટલમે ઑર્ડર દઇ, મુદા પાની માત્ર વાળિ પીવૈ છી। દનિક અપેક્ષા મોહલ્લા શાન્ત છૈ। દેવાલસઁ સટલ નલ કયિ ખુળલ છોડ઼ દિને છૈ, હલ્લા સહલ નૈ હોસ્ત અછિ, મુદા કિછો વૃદ્ધ અછિ જે બોનમે વેસી હલ્લા હૈ।

૨૫

શ્રૃઁસની (૧૯૬૯)

બોલવાવાળી કાકી, સય વર્ખસઁ વેસી ઉમેર, આઁખ્વિ કમજોર (પ્રાયઃ મોતિયાવિન્દ), ખાલી છાહે ટા દેખૈત છલીહ। કાતિક માસક વર્વિ અહૂ કથામે અછિ। અગહનમે ધનકટની હોર છૈ, ઓરસઁ એક માસ પૂર્વ માને અગહનક વાદક ૧૧મ માસ, વડ઼ડ કઠિન, પૈસાક ટાંટ। પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) લગ જાર છથિ, તમાકુલ લેલ ચૂના લેલ કાકી સોર કઽ રહલ છથિ, બોગેસઁ કખિલ કઽ રહલ છથિ। દૂ-તીન દનિસઁ ખાલી ચૂને-ચૂન જુકૈ છથિ, ચૂન રહૌક તખન ને કયિ દૈતૈક। પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) કનેક ચૂન આનિ દેલખિન્હ, પૈની ચુનાશ્યો દેલખિન્હ। માલકિ (વેટા)ક ખોજ કરૈત છથિ, સુપૌલ જાસ્વલા રહૈ, મુદા જ્ઞાત છૈ, માથ સુટૈત રહૈત છન્હિ। પુતોહુકેં હોર છન્હિ જે શકિાસ્ત કઽ રહલ અછિ, સહન નૈ કઽ સકલી। મુદા વૃઢયિાક કાન સેહો કમજોર છૈ, સુનિ નૈ સકલી। અખન મર્રિ જેતૈ તઁ બોજો-બાત કોના હેતૈ, વાસ્સ ટા હ્રદ્ધિ છૈ- પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) કહૈ છથિન્હ। કાકી તીન-ચારિ દિનિ ગામદનમિ શ્રૃસની લગૌને રહલથિ, માહુર સેહો એક દનિ ખેલથિ તસ્યો નૈ મુસ્લથિ, શ્રૃસની કસલ નૈ ગેલૈક તઁ કેના મર્રિથિ।

૨૬

શુકના (૧૯૭૦)

પ્રોટૈગોનિસ્ટ (સૂત્રધાર) મામાગામમે છથિ, મુદા હુનકા ઓતઽ દૂ રજક વ્યવહાર વૃદ્ધના જાર છન્હિ। સ્કૂલસઁ આવિ વેરહટ કરવાક વદલા દોઆનિ

ધ્નઉૈન નહઉાહ। સૌળીકેં ગાનિ પઢ઼ઉન્હિ તઁ ઓ હનિકા વુદ્દેઉધ્ધનિ્હ ળે ઓ છોટકી સૌળી નૈ છથિ ઍક્કે યાટમે મુઁહ ઉાઉ ક્s દેથનિ્હ। નાની વયવથિનિ્હ મુદા હુનકન કાન- ઓઁધ્ધિ દુનૂ ધ્નાપ છઉન્હિ। સારકઉિક મસ્નિ્નયિાર શુનૂ કેઉન્હિ આ વ□ઉપનિ ૩ડ઼િ ગેઉૈ। વ□ઉપનિ સેટઉન્હિ તકન વદઉામે તીન દન્ળન શુકના કનિઉન્હિ। નવનિ્દનકેં કછુિ શુકના સેટઉૈ, ળેવીમે જૂન છઉન્હિ, ઓ નૈ ગછઉકન્હિ તઁ ઓકના પટિઉન્હિ। વાવૂ મોન પડ઼ઉન્હિ। નાનીકેં પુછઉધ્ધનિ્હ- વાવૂ કહિયિા ઓૈથનિ?

૨૭

વાઁહ (૧૯૬૮)

સાઓન માસ, થાઉ કીચ, દુઆનિ અડના સગનો, યાઉ સોહનૈત। દુધ્નીક પહિઉ સાઓન આ તધ્નો ઓકના સાસુનેમે છોડ઼િ દેઉઇ? દુધ્ની માયકેં નામપુનવાઉ પુછઉકૈ। ૩ઢ઼ વીઘા ળમીન વાઁયઉ છૈ, સેહો દન- દયિાદ હડ઼પs યાહે છૈ। પતકિ અવસાન, દુધ્નીક વયિાહક હ્રહ્રટિ- અનન મનન કે હોપડ઼ી, સીતા મારક ધ્નોપડ઼ી નાધ્નિ ઉિહ- નાધ્નિ ઉિહ। યાન હટાઓઉ ગેઉ, દુધ્ની માય મુરઉ પડ઼ઉ। સંયોગસઁ દુધ્ની પડ઼ાક્s આયઉિ, ઓહિ દનિ સાઁહ્રમે। નામપુનવાઉ આન માઉગ ઉગ તકન પનયાન કેઉનિ- આન આને હોર છૈ- કહઉકૈ- યાસ દી વાસ નૈ દી। દુધ્ની વદિા સs ગેઉિ। મૌસી ઓહિઠિમ દુધ્નીક વડ઼્ડ આદન સાવ હોર છઉૈ, મૌસા- મૌસીક સ્વાન્થ સાવકેં ઓ નૈ વૂહિ સકઉ। મુદા ૩ડ઼ન્તી ૩ડ઼s ઉગૈ તઁ મૌસી પુછઉકૈ ળે સાસુનસઁ કયિો કઇિ નૈ આવે છૈ।

- ઓ સરા હ્મના વાઁહ વુહૈ છથિ।

મૌસા- મૌસી ઓકન ળમીન ઉધ્ધિવા ઉૈઉકૈ, ઉાક પુછનૈ તઁ કહિ દેનૈ ળે વયિાહમે ધ્નન્ય સs ગેઉૈ, વયિાહક ધ્નન્ય તઁ વુઢ઼વે વ઼નકેં ઉગનૈ ૩પનસઁ પાઁયસય નુપૈય઼યો દેનૈ।

𑓒𑓘

𑒫𑒹𑒩-𑒫𑒹𑒩 (𑓑𑓙𑓗𑓙)

𑒯𑒩𑒱𑒫𑒱𑒬 𑒂 𑒩𑒒𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒁𑒮𑓂𑒙 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒰 𑒠𑒴𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒹𑒬𑒲𑒏 𑒙𑒏𑒱𑒙 𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒂𑒥 𑒠𑒮 𑒙𑒰 𑒙𑒲𑒬𑒢 𑒂𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒫𑒱𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒲𑒙𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒯𑒪 𑒖𑒰𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒒𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒳𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑓒𑓙

𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 (𑓑𑓙𑓗𑓕)

𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒻 𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒐𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒪। 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒕𑒳𑒙𑒪𑒻, 𑒧𑒲𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻।

𑒍 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒮𑒪𑒲 𑒩𑒯𑒻 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒰𑒩𑒢𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒙𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒚 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒹𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒻।

𑒦𑒼𑒙𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒿 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒚𑒏𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻।

𑒪𑒛𑓃𑒰𑒅-𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒐𑒴𑒥 𑒯𑒼𑒅, 𑒃 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒻 𑒢𑒩𑒏𑒙𑒱𑒨𑒰𑒥𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒳𑒧𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒠𑒻। 𑒖𑒹𑒪𑒮𑒿 𑒃 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒟𑒰𑒢𑒮𑒱𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒒𑒳𑒩𑒪 𑒯𑒼।

𑓓𑓐

𑒩𑒰𑒧𑒢𑒑𑒲𑒢 (𑓑𑓙𑓗𑓕)

𑒧𑒹𑒮𑒏 𑒯𑒹𑒪𑓂𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒑𑒲𑒢 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒤𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩)𑒮𑒿 𑒯𑒹𑒪𑓂𑒛𑒰𑒪 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒱 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪, 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒡𑒩𑒱 𑒍 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋, 𑒯𑒹𑒪𑓂𑒛𑒰𑒪

ई लोक चिन्तित नै हेबाक चाही।

३१

आक्रोश (१९८०)

मसिल कूपासँ आक्रोश एव मनोजकेँ जानी पड़ि गेलै, कानाम दरिद्रकाकेँ ओ लनै छली, ओकरा संगे मनोज कहि गाड़ीमे चढ़ि गेल।

३२

संकेत (१९७४)

सूर्य नम्बर नायकमे छह टा सीट छै। ओकरा उडड दहकि नँ वेउ वच्छा अहिँ। ओना कथी सूत लहरौक।

३३

सहनसा दुपहर भागि (१९७२)

सुभाष, महाप्रकाश आ सुकान्त। सुकान्त भीड़सँ भागय चाहैत अछि, सुभाष निर्णयहीन अछि। महाप्रकाशकेँ ओतेक सोचय नै पड़ैत छैक। सुभाष कोनो छौड़ीक पीडपर लड़ैत सगिरेटक टुकड़ी फेकय चाहैत अछि। तीनूकेँ भागि घुमबाक लेल पुलिस पकड़ि लैत अछि।

३४

सकिरेट (१९६९)

सकिरेटक तथ्य, जकरासँ संगैत अछि मुदा ओ नँ मानकिक अयकट्टी नकिानि कड पवित अछि। आ एकटा परायित, कछु चतुरनार आ वृद्धिस स्थिटर भेट गेलै।

૩૫

સુંગા (૧૯૭૨)

પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નયાન) આ કશિોની બાય પહુઁચઘ શીઘ આ આકન ફંળીનયિન પતિ ઊગા। કી ફંળીનયિન શંકાઉ બેઘ શીઘ આ કશિોની બાયક પ્નતિ? શીઘ કપિ નૈહનમે નહય ઊગઘિ। વેની ઊઢ વનપ્પક, એકટા અવોય વય્યાક દૂય આ વસ્કિુટ છોનકિં આ કોન પ્નતશિોય ઊવડ યાહૈત અછિ, સે યટિઙમે પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નયાન) પઢ઼ને નહથિ। મુદા આતડ ફંળીનયિન વેવો સંગે પ્પેઘ નહઊ અછિ।

ફંળીનયિન ઊમ્પ વન્ક્સમે કાળ કનૈત અછિ। કશિોની બાય સકિ્સટી વ઼□ટક વઊવ પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નયાન) કેં પકડ઼વૈત વદિા હેર છથિ મુદા આગાઁ ગેઘપન પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નયાન) કેં પતા યઊૈત છન્હિ ળે આ શ્ચૂળ છૈ, સે પ્નોટૈગોનસ્ટિ (સૂત્નયાન) કેં આકના વદઘ અિનવા ઊ કહૈ છથન્હિ।

ઘનદેપ્પયાિક કથા સબક થીમ દેપ્પ, વદનયાિક ખપ્પા યત્નિ દેપ્પ (કાઙક વણઘ, માનપ્પિઘપન એકો ઙપ નોન નૈ પ્પસૈ છૈ, આઁપ્પવિસઘ, છાતીક સબટા હાડ઼ ળાગઘ, કમ્મે વાળૈ, પ્પેઘવો નૈ કનૈ, તેના બડ કડ તાકૈ ળેના કછુિ મોન પાઊૈત હો।), વ઼વિાહેત્તન સમ્વન્ધક કથા, પ્નોટૈગોનસ્ટિક ગનીવો, પ્પપ્પનયિાઁ। કથ્ક ટા કથા મે સુબાષ અવૈ છથિ આ એકટા કથામે સુબાષ, મહાપ્નકાશ આ સુકાન્ત તીન્ [**સહનસા દુપહન નાતિ (૧૯૭૨)**]।

નતિ નવ઼ઘ નાળકમઘ (નાળકમઘ મોનોગ્નાક્ષ)

[નાળકમઘ ચૌધની મોનોગ્નાક્ષ (ળનવ઼ની ૧૯૮૭ મે સાહત્યિ અકાદેમી દ્વ઼ાના

નળિક્ટ, નયના પત્રિકામે દિસમ્બર ૨૦૦૫- માર્ચ ૨૦૦૬ અંકમે આ ૨૦૨૨ મે "નિત નવલ નાળકમલ" નામસઁ પ્રકાશિત)]

નાળકમલ ળી (વિનિવિચ) ક પ્રકાશન કાન મે પઢલ નઁ છલ, સે કતોક વર્ષ ભs ગેલે આવ। મુદા સે એહન કૂપ છૈક સે અહીંક સમાદમે સ્પષ્ટ ભેલ। તેં એકર ધન્યવાદ અહીં કેઁ દૈત છી ગળેન્દ્ર ળી। આના વાસ્તવિકતા નઁ ? ળે સમ્પૂર્ણ પઢવાસઁ પહિને મોન ' વનિકત' ભs ગેલ। નૈ પઢ઼ ભેલ આગાઁ! નીક કેઓહેં નેટ પર દs કs। સમકાલીન આ આગત પીઢ઼ી સેહો વૃદ્ધો ? કાની-કથા! હમરા સન બેકક વડિમ્બના દેખૂ ળે પૂરા પ્રકાશ અપન અનળ-મતિર- અગ્રાળ સઁ ળુડલ અછિ। સે એહન ઐતિહાસિક દુર્ઘટના ભs ગેલ અછિ! ઉત્તરદાયી વ્યક્તિગત હમ કાહુ સઁ નૈ। મુદા સાહિત્યિક પીઢ઼ીક નૈતિકતા સઁ " અપરાધ બોધ" સહવા લેલ અભિશપ્ત છી। ઉપાય?- ***સસ્નેહ, ગંગેશ ગુંળન ૧૧ સિતમ્બર ૨૦૧૨ (વિદેહ ૧૧૭)***

નાળકમલ મોનોગ્રાફ સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિલી વિભાગ દ્વારા મોહન ભારદ્વાળક કવિતાની આ નાળમોહન ઠા કેર સહયોગસઁ અસ્વીક□ત ભેલ છલ સન્ ળનવરી ૧૯૯૭ ઈ મે આ ત૨ ક□ત્ય લેલ નાળમોહન ઠાકેં સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા ૧૯૯૬ ઈ ક મૈથિલીક મૂલ પુરસ્કારસઁ પુરસ્ક□ત કએલ ગેલ સન્ ૧૯૯૭ મે। સંગહિ ઓહિ ક□ત્યક સમ્પાદન લેલ મોહન ભારદ્વાળ સાહિત્ય અકાદેમીક મૈથિલી પરામર્શદાત□ સમિતિક સદસ્ય બનાઓલ ગેલ છલાહ।

નિત નવલ નાળકમલ (નાળકમલક ળીવન) સમર્પિત અછિ- ધર્મપ્રાણ સંતોષ કુમાર કુન્દન સુવ્રતા ગતિવિર ક□ષ્ણ નાચે નાચે ।

નિત નવલ નાળકમલ - દન્તકથાક નાયક

𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒧𑒝𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒤𑒴𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴) १९२९-१९६७, 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰। 𑒩𑒔𑒢𑒰- 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒟𑒰, 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢, 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒤𑒴𑒪 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮), 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒑𑓀𑒡𑒰 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒪𑒪𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒑 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯), 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒑 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢)।

𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣, 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒢𑒱 𑒂 𑒩𑒰𑒮𑒪𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒏𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। १९३४𑒏 𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱, 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒏𑒛𑓃𑒏𑒛𑓃𑒰𑒨𑒪 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯।

𑒎𑒩 𑒍𑒩 𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣𑒏 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒨𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒢𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒍𑒩 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒻 𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒍𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒮𑒪𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒂 𑒏𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒼𑒣𑒲।

𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒋 𑒮𑒦 𑒑𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒄 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙𑒱𑒑 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒙𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪।

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 - 𑒖𑒲𑒫𑒢

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒻, 𑒥𑒋𑒯 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒻, 𑒮𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 (𑒩𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒨) 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒂 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒎𑒩 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲𑒮𑒿। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒠𑒰𑒪𑒮𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂𑒗𑓂𑒘𑒰, 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬 𑒂 𑒧𑒰𑒩𑒣𑒲𑒙𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒂 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑒣𑓂𑒞𑒬𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏 𑒏𑓀𑒚𑒮𑓂𑒟 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒤𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒍𑒞𑓄 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒟𑒱, 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒋𑒪 𑒥𑒲.𑒋𑒢. 𑒏□𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢, 𑒣𑒱𑒞𑒰 ४४२ 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩

 ISSN 2229-547X VIDEHA

દેઉખ્નિહ ળે કી- કી નૈ કનહિડ।

પ્રેમ સમ્વન્ય- પહિલ પ્રેમ સમ્વન્ય પટનામે શોભના હા સંગે। એક વેર શ્રાર્ ક□મમે સ્ઙેઉ, સ્ઙેર વી ક□મમે એક વેર સ્ઙેઉ। ૧૯૫૧ મે યાનપુના (દરભંગા) ક શશિકાન્તા સઁ વિવાહ। વી ક□મ કેર વાદ પઢ઼ાર સમાપ્ત।

વિવાહક વાદ કિછુ દિન પટનામે કોનો શ્રખ્વારમે પ્રૂફરીડર, સ્ઙેર સચિવાલયમે ઉશ્રર ડિવીજન ક્લાર્ક। દરભંગા, પટના, દિલ્લી, મસૂરી, સ્ઙેર કલકત્તા। શ્રોતહિયેસઁ મસૂરીક સાવિત્રી શર્માસઁ પત્રાચાર, ૧૯૫૬મે હુનકા સંગ વિવાહ, સ્ઙેર સંતોષ નામક સ્ત્રી (પ્રાયઃ સાવિત્રીક ભતીજી) સઁ પ્રેમ, ગર્ભાવસ્થામે સાવિત્રીકેં છોડ઼િ ફ્ રાર ૧૯૫૭કેં મસૂરીસઁ પલાયન। સ્ઙેર પટના, દરભંગા શ્રા નવાદા તીન- યાર માસ યર શ્રા તખ્ન કલકત્તા, હિન્દી ઉપ્ક છેદીલાલ ગુપ્તક નામે પાત્રીક યટિઠી લડ કડ। વાવૂ સાહેવ યૌધરીક મિથિલા દર્શનસઁ જુડ઼િ ગેલ। સ્ઙેર ભારતીય જ્ઞાનપીઠ (કલકત્તા), પત્ની સંગે છલથિન્હ। સ્ઙેર નોકરી છોડ઼િ ભાગલપુર વહાર કેલન્હિ મુદા શ્રો વન્દ ભડ ગેલ। છશ્રો વર્ખક કલકત્તા પ્રવાસમે વહુત સાહિત્ય લિખલનિ। શરીર દુર્વલ, પેટ પર જે લમ્પ છલન્હિ સે કલકત્તે મે શુરૂ ભેલન્હિ।

સ્ઙેર દિલ્લી।

કીર્તિનારાયણ મિશ્ર, ભીમનાથ શ્રા હંસરાજ સંગ પત્ર વ્યવહાર હોઇન્હિ।

સ્ઙેર શ્રક્ટૂવર ૬૩ મે શ્રો પટનામે સ્થિર ભડ ગેલાહ।

૧૯૬૬, શશિ, દિવ્યા, મુક્તા, નીરૂ નવાદાસઁ ભેંટ કરૈલ એલખ્નિહ।

વનારસક શ્રલકા સંગે પત્રાચાર, શ્રન્તિમ પ્રેમ પ્રસંગ। નવમ્વર ૧૯૬૬ ક પહિલ સપ્તાહમે શ્રોકરાસઁ ભેંટ કરય વનારસ ગેલાહ।

𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛𑒼 𑒠𑒹𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒢𑒱, 𑒢𑒄 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒡𑒩𑒏 𑒫𑒏𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒕𑒣𑒪 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒃 𑒌𑓀𑒚𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒯𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒖𑒻𑒢 𑒂 𑒧𑒢𑒧𑒼𑒯𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒛𑓃𑒏𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱- 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒋𑒝𑓂𑒛 𑒪𑒯𑒩 𑒣𑒲𑒣𑒳𑒪𑓂𑒮 𑒯𑒻𑒦 𑒖𑒼𑒃𑒝𑓂𑒛 𑒯𑒻𑒝𑓂𑒛𑓂𑒮 𑒃𑒢 𑒛𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒣𑒹𑒑𑒻𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒁𑒑𑒹𑓀𑒮𑓂𑒙 𑒧𑒲।

𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒛□ 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒫𑒹𑒠𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒬𑒱𑒬𑓂𑒢 𑒧𑒹 𑒨𑒴𑒩𑒹𑒟𑓂𑒩𑒪 𑒏𑒻𑓀𑒮𑒩 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒿 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪, 𑒞𑒐𑒢 𑒬𑒱𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱- 𑒃𑒤 𑒂𑒃 𑒯𑒻𑒦 𑒙𑒴 𑒏𑒙 𑒧𑒰𑒃 𑒣𑒹𑒢𑒱𑒮, 𑒂𑒃 𑒫𑒱𑒪 𑒏𑒧𑒱𑒙 𑒮𑒴𑒮𑒰𑒃𑒛।

𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒾𑒪𑒱 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒧□𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒾𑒪𑒱 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒑𑒰𑒟𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑓀𑒮𑒩𑒰𑒖 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒪 𑒁𑒥𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒰𑒿𑒨 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒞𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒿𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒁𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒍 𑒮𑒦 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒖𑒴𑒢 𑓑𑓙𑓖𑓗𑒧𑒹 𑒧□𑒞𑓂𑒨𑒳।

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 - 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨

𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒋𑒏 𑒮𑒨 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮, 𑓓𑓗𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒞𑒲𑒢 𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒂 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒙𑒰 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒑𑓀𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓑𑓙𑓕𑓗 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑓑𑓙𑓕𑓘 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒩𑓂𑒫𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒼 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢, 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒤𑒴𑒪 𑒂 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒟𑒰। 𑒪𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒹𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒲𑒢 𑒣𑒩𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒧𑒰𑒃𑒪 𑒖𑒼𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒰

देलकन्हि। रमानाथ झा परम्परावादी चिन्तक कारमेँ राजकमलक साहित्यिक सम्पूर्णता शिल्पकेँ क□तामि घोषित कऽ देलन्हि।

बनैत बिगड़ैत

सुभाषचन्द्र यादवजीक "बनैत बिगड़ैत" कथा-संग्रहक सभ कथामे सँ अधिकांशमे ई भेटत जे कथा घटनासँ बेशी एकटा थीम लऽ आगाँ बढ़ल अछि आ अपन काज खतम करैत अन्त प्राप्त करैए अछि। दोसर विशेषता अछि एकर भाषा। बलचनमाक भाषा ओइ उपन्यासक मुख्य पात्रक आत्मकथात्मक भाषा अछि मुदा एतए ई भाषा कथाकारक अपन छन्हि आ तइ अर्थें ई एकटा विशिष्ट स्वरूप लैत अछि। एक दिस कथाक उपदेशात्मक घटना-परिणती स्वरूप ग्रहण करबाक परिपाटीक विरुद्ध सुभाषजीक कथाकेँ एकटा सीमित परिधिमे थीम लऽ कऽ चलबाक, भाषाक शिल्प जे घाँटी देखी अछि पर ध्यान देबाक सम्मति कारणसँ पाठकक एक वर्गकेँ ऐ संग्रहक कथा सभमे असीम आनन्द भेटतन्हि तँ संगे-संग घटना-परिणतीसँ बाहर नै आबि सकल पाठक वर्गकेँ ई कथा संग्रह निराश नै करत वरन हुनकर सभक बुद्धि परिष्करण करत।

किछु भाषायी मानकीकरण प्रसंग- जेना ऐछ, अछि, अ इ छ। जइ कालमे मानकीकरण भऽ रहल छल आर समय ऐपर ध्यान देबाक आवश्यकता रहय। जेना "जाइत रहि" केँ "जाति रहि" लिखी आ रेणु जाति (जा इ त) लल प्रोनन्सिएशनक निश्चित बनाबी तेहने सन ऐछ संगे अछि। मुदा आब देरी भऽ गेल अछि से लेखको करियौ-पुतरा मे एकर प्रयोग कऽ दिशा देखबैत छथि मुदा

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒮𑒿 𑒄 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒂 "𑒕𑒻" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒂 "𑒕𑒻𑒏" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 "𑒁𑒢𑓂𑒞𑒏 '𑒏' 𑒮𑒰𑒃𑒪𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱" 𑒮𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒢𑒢𑓂𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒨। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒢𑒨 𑒂 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 "𑒨" 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒫𑒰 "𑒋" 𑒌𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒴, 𑒨 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒖𑒢 𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒩, 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒦𑒾𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒁𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫। 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒢𑒢𑓂𑒮𑒱𑒋𑒬𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒰𑒅। "𑒢𑒯𑒱" 𑒪𑒹𑒪 "𑒢𑒘𑒱" 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒃𑒿 (𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰), 𑒢𑒃 (𑒋𑒢𑒫𑒲𑒙𑒲) 𑒂 𑒢𑒿𑒃 (𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 - 𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒠𑒰𑒮) 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒻 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒪𑒱𑒁।

"𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻𑒞" 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒢-𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒫𑒢𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒰𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒪𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒂 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒞𑒿 𑒌 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏। 𑒏𑒋𑒏 𑒠𑒬𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰 "𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒪𑒼𑒏" 𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒨𑒱 𑒮𑒰𑒃𑒞𑒼 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒯𑓀𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒋𑒯𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒼𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒻𑒞-𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒮 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒩𑒫𑒱𑒬 𑒮𑒢 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹

उपकारक बदला सिस्टम फॉल्टक कारणेँ अपकार कऽ जाइत छथि। आब "बनैत बिगड़ैत" कथा संग्रहक कथा सभपर गहिंकी नजरि दौगाबी।

कनियाँ-पुतरा- ए कथामे रस्तामे एकटा बचिया लेखकक पएर छानि धेर ठेहुनपर माथ राखि निश्चिन्त अछि, जेना माएक ठेहुनपर माथ रखने हुअय। नेबो सन कोनो कड़गर चीज लेखकसँ टकरेलन्हि। ई लड़कीक छाती छिऐ। लड़की निर्विकार रहय जेना बाप-दादा वा भाय बहिनि सऽ सटल हो। लेखक सोचैत छथि, ई सीता बनत की द्रौपदी। रावण आ दुर्योधनक आशंका लेखककेँ घेर लैत छन्हि।

कनियाँ-पुतरा पढ़बाक बाद वएह सड़कक चौबटिया अछि आ वएह रेड-लाइटपर गाड़ी चलबैत-रोकैत काल बालक-बालिका सभ देखबामे अबैत छथि। मुदा आब दृष्टिमे परिवर्तन भऽ जाइत अछि। कारक शीसा पोछि पाइ मंगनिहार बालक-बालिकाकेँ पाइ-देने वा बिनु देने, मुदा बिनु सोचने आगाँ बढ़ि जाएबला दृष्टिक परिवर्तन। कनियाँ-पुतरा पढ़बाक बाद की हुनकर दृष्टिमे कोनो परिवर्तन नै होयतन्हि? बालक ने पैघ भऽ चोरि करत वा कोनो ड्रग कार्टेलक सभसँ निचुलका सीढ़ी बनत मुदा बालिका ? ओ सीता बनत आकि द्रौपदी आकि आम्रपाली। जे सामाजिक संस्था, ह्यूमन राइट्स ऑरगेनाइजेशन कोनो प्रेमीक बजिलीक खाम्हपर चढ़ि प्राण देबाक धमकीपर नीचाँ जाल पसारि कऽ टीवीकैमरापर अपन आ अपन संस्थाक नाम प्रचारित करैत छथि ओ ए कथाकेँ पढ़लाक बाद ओइ पुरातन दृष्टिसँ काज कऽ सकताह? ओ सरकार जे कोनो हॉस्पीटलक नाम बदलि कऽ जयप्रकाश नारायणक नामपर करैत अछि वा हार्डिंग पार्कक नाम वीर कुँअर सिंहक नामपर कऽ अपन कर्त्तव्यक इतिश्री मानि लैत अछि ओ समस्याक जड़ि धरि पहुँचि नव पार्क आ नव हॉस्पीटल बना कऽ जयप्रकाश नारायण आ वीर कुँअर सिंहक नामपर करत आकि दोसरक कएल काजमे "मेड बाइ मी"

𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒧𑓂𑒣 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒞? 𑒄 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒂𑒃 𑒔𑒩𑒱 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒮𑒩𑒪 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒞𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒩𑒼𑒏 𑒢𑒻 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒞?

𑒁𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞- 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒒𑒩𑒏 २० 𑒧𑒢𑒱𑒙𑒏 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒦ऽ 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻𑒏- 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒻। 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒅𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒂𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒕𑒻। 𑒔𑒾𑒏-𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰𑒏 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒫 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒮𑒢 𑒦ऽ 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒄 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒰𑒏𑒲- 𑒌 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒏 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒞𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒢𑒻𑒞-𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒂 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒣𑒲𑒙𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒦ऽ 𑒏ऽ 𑒢𑒻 𑒫𑒩𑒝 𑒖𑒲𑒫𑒢𑓂𑒞𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏ऽ 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒍 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲- 𑒌 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒯ॉ𑒮𑓂𑒙𑒪𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒌ऽ 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒣, 𑒖𑒹 𑒍𑒃 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒏𑒣 𑒤𑒹𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏। 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒰 𑒏ऽ 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱𑒖𑒹 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒥 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒏𑒣 𑒤𑒹𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒏? 𑒂 𑒍 𑒠𑒵𑒜𑓃𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞

𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰 𑒠𑒱𑒁। 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒍 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒁𑒨𑒪𑒰𑒣𑒩, 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒨𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒧𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒐𑒲 𑒩𑒱𑒞𑒳 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒌 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰, 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒂 𑒤𑒼𑒢 𑒄 𑒮𑒦 𑒢𑒫 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒫 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒙𑒰𑒃𑒙𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒢𑒻𑒞-𑒥𑒱𑒑𑒛𑓃𑒻𑒞। 𑒞𑒲𑒢 𑒙𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒱𑒞 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩। 𑒧𑒰𑒪𑒰, 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼 𑒂 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿। 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒮-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒏 𑒑𑒣 𑒕𑒻, 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒕𑒞𑒱𑒋, 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒻𑒯 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒫𑒋𑒯 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒾𑒂𑒏 𑒙𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒃𑒑𑓂𑒩𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒏𑒟𑒰। 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒾𑒂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒾𑒂 𑒂 𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰, 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒏 𑒂 𑒣𑒼𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒏 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧!

𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒫𑒯𑒹𑒪𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑒰𑒣𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃, 𑒐𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒖𑒢𑒮𑒰𑒡𑒩𑒏 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒥 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒳𑒣𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏। 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒕𑒻। 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒐 𑒂 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒐-

𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒕𑒻, 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒬𑒰 𑒂 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒕𑒻। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒍𑒯𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞 𑒂 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒞𑓀𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒯𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪-𑒐𑒰𑒩𑒱𑒖 𑒫𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒌 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂 𑒢𑒹 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒒𑒴𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒞𑒃 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒥𑒑𑒼𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒒𑒴𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒃 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒞 ? 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂𑒞𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬, 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑓀𑒞𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒄 𑒮𑒦 𑒋𑒞𑓄 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒏𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒮𑒔𑒱𑒫𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲, 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒢𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒞 𑒮𑒹 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒏 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒥 ! 𑒂 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒰𑒧 𑒫𑒰 𑒣𑒻𑒩𑒫𑒲 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒪𑒹𑒞 𑒂 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒋𑒞।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒴 𑒏𑒹𑒮 𑒏𑒙𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒢𑒻, 𑒌𑒣𑒩 𑒏𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒑𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒴 𑒏𑒹𑒮 𑒏𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒹𑒪𑒱𑒖𑓂𑒧 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒔𑒼𑒩 𑒂 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒢𑒻 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒹 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒫𑒰𑒠𑒲। 𑒣𑒴𑒩𑒰-𑒣𑒴𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒢𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒴 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒝𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒣𑒼 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒮 𑒢𑒻 𑒏𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒻𑒿 ? 𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒹 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴𑒩 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩𑒐 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒡𑒩𑒱 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒦𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒒𑒙𑓀𑒞𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱?

कबाछु कथा मे चम्पीवलाक लेखक लग आयब, जाँघपर हाथ राखब। अबाजित्य संस्कारक लेल लग बैसल रहबाक कारणसँ लेखक द्वारा ओकर हाथ हटायब। चम्पीवला द्वारा ई सभ बाजब जे छुअल देहकेँ छूलामे कोन संकोच। जेना चम्पीवला लेखककेँ बुझाइत रहन्हि जे हुनका युवती बुझि रहल छलन्हि। लेखककेँ लगैत छन्हि जे ओ स्त्री छथि आ चम्पीवला ओकर पुरान यार। ठाम-कुठाम आ समय-कुसमयक महीन समझ चम्पीवलाकेँ नै छइ, नै तँ लेखक ओतेक गरमीयोमे चम्पी करा लितय। चम्पीवलाक दीनतापर अफसोच होइन्हि मुदा ओकर सी-२-२ कैं मोन पाड़ैत बितृष्णा सेहो। फ्रायडक मनोविश्लेषणात्मक बड्ड आलोचना भेल जे ओ सेक्सकेँ केन्द्रमे राखि गप कहैत छथि। मुदा अनुभवसँ ई सभ सोहाँ अबैत अछि जे सेक्ससँ जतेक दूरी बनायब, जतेक एकरा वार्तालाप-कथा-साहित्यसँ दूर राखब, ओकर आक्रमण ततेक तीव्र हएत।

कारबार मे लेखकक जेंट मसिटर बनमा, सनिहा आ दू टा आर गोटेसँ होइत अछि। बार मे सनिहा दोस्ती आ बिजनेसकेँ फराक कहैत दू टा खिस्सा सुनबैत अछि। सब चीजक मोल अछि, ऐपर एकटा दोस्तक बाइक लऽ ठोकि करबाक बाद फ्रिजक डिमान्ड अएबाक गप बीचमे खतम भऽ जाइत अछि। दोसर खिस्सामे एकटा स्त्री पति जान बचबय लेल डॉक्टरक फीस देबाक लेल पूर्व प्रेमी लग जाइत अछि। पूर्व प्रेमी पाइ देबाक बदलामे ओकरा संगे राति बितबय लेल कहैत छै। सनिहा ऐ कथामे ककरो गलती नै मानैत छथि, डॉक्टर बिना पाइ लेने कए इलाज करत, पूर्व प्रेमी माँगनीमे पाइ कए देत आ ओ स्त्री जे पूर्व प्रेमी संग राति नै बिताओत, तँ ओकर पति मरि जेतै।

आब बारसँ लेखक निकलैत छथि तँ दरबानक सलाम मारलापर अहूमे पैसाक टनक सुनाइ पड़ऽ लगैत छन्हि। प्राचीन मूल्य, दोस्ती-यारी आ आदर्शक टूटबाक स्थिति एकटा एकाकीपनक अनुभव करबैत अछि।

कुश्ती मे सेहो स्नायड सोझाँ अबैत छथि, कथाक प्रारम्भ उँगीपरक सुखायल कड़गर भेल दागसँ शुरू होइत अछि। मुदा तुरन्ते स्पष्ट होइत अछि, जे ओ से दाग नै अछि, वरन घावक दाग अछि। सेह हाटक कुश्तीमे गामक समस्याक निपटारा, हेल्थ सेन्टरक बन्द रहब, ओतय ईंटाक चोरि चर्चा अबैत अछि। छोट भाइ कोनो रोगक क्रममे एलोपैथीसँ हटि कऽ होम्योपैथीपर विश्वास करय लागैत छथि, ई गपक चर्चा आयल अछि। लोक सभक घावक समाचार पुछबा लऽ एनाइ आ लेखकक द्वारा सभकेँ विस्तृत विवरण कहि सुनओनाइ मुदा उमरमे कम वयसक कएक गोटेकेँ टारि दिनाइ, ई सभ क्रम एकटा वातावरणक निर्माण करैत अछि।

कैनी आइस्क्रीमक लागल कथामे सुभाष आ उर्मिला कथाक चरित्र छथि। एतऽ एकटा बिम्ब अछि- जेना निर्मम कोसीक चसना जकाँ। ममियौत भाइक चट्टी, कटारि दिने नाहपर जयवाक, गेरुआ पानिक धारमे आयब, नाहक छीटपर उतारब, छीटक बादो बहुत दूर धरि जाँघ भरि पानिक रहब। थोपल बालुपर साइकिलकेँ ठेलैत देखि कियो कहैत छन्हि- "साइकिल ससुरारिमे देलक-ए? कने बड़द जकाँ टटिकार दियौक"। दीदी-पीसा ऐठाम ई गपक चर्चा सुनलन्हि, जे कोटक खातिर हुनकर बेटीक विवाह दू दिन रुकि गेल छलन्हि आ ईहो जे बेसी पढ़ने लोक बताह भऽ जाइत अछि। सुभाष चाहियो कऽ दू सय टाका नै मांगि पबैत छथि, दीदीक व्यवहार अस्पष्ट छन्हि, सुभाष आश्वस्त नै छथि आ घुरि जाइत छथि।

तृष्णा कथामे लेखककेँ अपमान भेटैत छन्हि। श्रीलतासँ आ अपन भेंटक विवरण कहि सुनबैत अछि। पाँचम दिन घुरलाक बाद ट्रेनमे ओ नै भेटलीह। आब अपमान की करत, विशाखापत्तनम आ विजयवाड़ाक बीचक रस्तामे चक्कर काटत आकि स्मृतिक संग दिन काटत।

छोट-छोट भावनात्मक घटनाक विश्लेषण अछि कथा "कैनी आइस्क्रीमक

𑒪𑒰𑒧𑒹𑒪" 𑒂 "𑒞𑒵𑒭𑓂𑒝𑒰"।

𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒞𑒨 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒔𑒣𑒩𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙 𑒕𑒻, 𑒣𑒲𑒋𑒔𑒛𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒨 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒨। 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒔𑒲-𑒔𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒗𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒐𑒼𑒖, 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒙𑒰𑒏𑓂𑒭। 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒖𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒩𑒲𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒫𑒖𑒴𑒠 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒣𑓂𑒣𑒏𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒫। 𑒄 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒚𑒰𑒧-𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒨 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒳𑒙𑒲𑒔𑒰𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒂𑒃-𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒑𑒢𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻। 𑒬𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻। 𑒑𑒑𑒢𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒞𑒿 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒍 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒣𑒩𑒪𑒨 𑒥𑒰𑒜𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏, 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒞𑒨। 𑒥𑒾𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒢𑒕𑒹𑒏𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒞𑒖𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒩𑒠𑓂𑒠-𑒠𑒮𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒪-𑒥𑒹𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪 𑒦𑒴𑒐𑒮𑒿 𑒛𑒱𑒏𑒱𑒌𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒩𑒝𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒍 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒯𑒏

इन्तजाम भेल कहैत छै। बौआक घरसँ कटनियाँ दूर रहै। मृत्यु आ विनाश बौआकेँ कठोर बना देलकै, मोह तोड़ि देलकै। मुदा बरखा नुकि गेलै। बौआ चीज सभकेँ चिन्हबाक आ स्मरण करबाक प्रयत्न करऽ लागल।

बात कथामे सेहो कथाकार अपन कथानककेँ बाट चलति ताकि लैत छथि आ शिल्पसँ ओकरा आगाँ बढ़बैत छथि। नेबो दोकानपर नेबोवला आ एकटा लोकक बीचमे बहस सुनैत लेखक बीचमे कूदि पड़ैत छथि। नेबोवलासँ एक गोटे अपन छत्ता मांगि रहल अछि जे ओ नीचाँ रखने रहय। दुखक गप, लेखकक अनुसार, बेसी दिन धरि लोककेँ मोन रहैत छै।

रंभा कथामे पुरुष-स्त्रीक बीचक बदलैत सम्बन्धक तीव्र गतिसँ वर्णन भेल अछि। पुरुष यावत स्त्रीसँ दूर रहैत अछि तँ सभ ओकरा मेनका आ रम्भा देखाइ पड़ैत छै। मुदा जे सम्वादक प्रारम्भ होइत अछि तँ बादमे लेखककेँ लगैत छन्हि जे ओ बेटीये छी। रस्तामे एक स्त्री अबैत अछि। लेखक सोचैत छथि जे ई के छी, रम्भा, मेनका आकि ओकरा संग बेटा छै, ओतेक सुन्नर नै, कारण एकर बर सुन्दर नै होएतैक। ओ गपशपमे कखनो लेखककेँ ससुर जकाँ, कखनो अपनाकेँ हुनकर बेटी तुल्य कहैत अछि। पहिने लेखककेँ खराप लगलन्हि। मुदा बादमे लेखककेँ नीक लगलन्हि। मुदा अन्तमे ओकर पएर छूबए लेल झुकब मुदा बनि छूने सोझ भऽ जाएब नै बुझि अएलन्हि।

हमर गाम कथामे लेखकक गामक रस्ता, कटनियाँ सँ मेनाही गामक लोकक छड़िआएब आ बान्हक बीचमे अहुरिया काटैत लोकक वर्णन अछि। कोसिकन्हाक लोक- जानवरक समान, जानवरक हालतमे। कटनियाँमे लेखकक घर कटि गेलन्हि से ओ नथुनियाँ ऐगाम टकैत छथि। मछबाहि आ चढ़ि बहावऽ लेल नथुनी जोगार करैत अछि। जमीनक झगड़ा छन्हि, एक हिस्सेदारक जमीन धारमे डूमल छै से ओ लेखकक गहूमवला खेत हड़पऽ चाहैत

𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒢 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 (!) 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒯𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒣𑓀𑒔𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞-𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒬𑒴𑒠𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒨𑒰𑒫𑒞 𑒮𑒦 𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒒𑒴𑒩 𑒪𑒑 𑒏𑒣𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒩𑒰-𑒥𑒹𑒩𑒲 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒜𑒳𑒮𑒰𑒪𑒱 𑒏𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒥𑒱𑒢𑒢𑒏 𑒋𑒞𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃-𑒂 𑒗𑒾𑒂, 𑒏𑒰𑒮, 𑒣𑒙𑒹𑒩𑒏 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒯𑒨, 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒂𑒥𑒨, 𑒂𑒥 𑒏𑒧 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒯𑒩𑒱𑒢, 𑒧𑒰𑒕, 𑒏𑒰𑒕𑒳, 𑒛𑒼𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻- 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒪𑒦 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒣𑓀𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒥𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏, 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒏 𑒮𑒩𑒰𑒣𑒥 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒪𑒱 𑒑𑒕𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒔𑒥 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒅𑒦𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒜𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒢𑒻 𑒥𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒮𑒳𑒏𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒅𑒥𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯- 𑒂𑒃 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒱𑒁𑒯। 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒛𑒼𑒧, 𑒔𑒧𑒰𑒩, 𑒧𑒳𑒮𑒯𑒩, 𑒠𑒳𑒮𑒰𑒡, 𑒞𑒹𑒪𑒲, 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒹 𑒏𑒪𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒹 𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪 (𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠)

[𑒑𑒳𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒁𑓀𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢) 𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞]

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲। (𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒞𑒣𑓁𑒼𑒲𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑒨𑒼𑒢𑓂𑒣𑒼𑒞𑒯𑒯𑒱𑒞𑒧 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡।)

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒱𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒛𑓃𑒏 "𑒏𑒢𑒞𑒰𑒩𑒰" 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒲𑒫𑒲𑒂𑒩 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒼 𑒧𑒢𑒱𑒙 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒙𑒲𑒙𑒲 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒤◌ॉ𑒩𑓂𑒧𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲?

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 "𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢"𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰) 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒦𑓄 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒻𑒏𑓂𑒩𑒹𑒛 𑒑𑒹𑒧𑓂𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒒𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒫𑒹𑒥 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒋𑒯 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪।

𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒋, 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒧𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒟𑒹 𑒏𑒼𑒢। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑒯 𑒪𑒑 𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 "𑒞𑒱𑒪 𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱"𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 "𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱" 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱! 𑒏𑒲 𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒢𑒻 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 "𑒞𑒱𑒪-𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱"𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 "𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱" 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪𑒰?

𑒮𑒹 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒂 𑒑𑒻𑒮𑒪𑒰𑒃𑒙𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒜𑓃𑒴 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒴। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒲𑒫𑒲𑒂𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒯𑒋𑒞, 𑒂 𑒖𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒱𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒥, 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒻𑒮𑒪𑒰𑒃𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒥? 𑒯𑒧𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒲।

𑒁𑒯𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 २०२१ 𑒧𑒹 𑒑𑒋𑒩-𑒮𑒫𑒩𑓂𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 "𑒣𑓀𑒑𑒳" 𑒍𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒞𑓄 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰 𑒐𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒛𑓃𑒣𑒙𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒍 𑒮𑒦 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒰𑒕𑒳𑒋 𑒏𑒱𑒋 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱? २०१८ 𑒧𑒹 𑒄 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 ८ 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 २१ 𑒧𑒹 (𑒣𑒵 ६७७-७७९), 𑒞𑒹𑒿 𑒍 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒋𑒪 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒩𑓂𑒐, 𑒂 𑒂𑒥 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒋 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 (𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢) 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒜𑓃𑒴, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒥। 𑒣𑓀𑒑𑒳𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒹𑒿 𑒒𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒩, 𑒮𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒃𑒢𑒮𑒰𑒃𑒛𑒩 𑒥𑒴𑒗𑒴 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲-𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒩𑓂𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒅𑒙𑒮𑒰𑒃𑒛𑒩 𑒥𑒴𑒗𑒴 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞-𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲-𑒮𑒰𑓀𑒃𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿, 𑒮𑒹 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। *𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒭𑒏 𑒁𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒢𑒻 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒫𑒰𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒋𑒪, 𑒂𑒏𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒬𑒰𑒥𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒪*

𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 "𑒑𑒳𑒪"	𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 "𑒑𑒳𑒪"
𑒞𑒱𑒪-𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱	𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱

𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒮𑒮𑒣𑒹𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱	𑒋𑒏 𑒯𑒲 𑒮𑒮𑓂𑒣𑒹𑒢 𑒮𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒞𑒼𑒛𑓃
𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒰𑓀𑒮𑒪𑒏𑒻	𑒅𑒮𑒏𑒰 𑒒𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒰
𑒒𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿	𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒖𑒲
𑒙𑒳𑒏𑒠𑒳𑒧-𑒙𑒳𑒏𑒠𑒳𑒧	𑒏𑒱𑒮𑒲 𑒞𑒩𑒯
𑒏𑒥𑒩	𑒏𑒥𑒄 𑒧𑒕𑒪𑒲
𑒠𑒥𑒱𑒨𑒰	𑒠𑒰𑒥
𑒠𑒹𑒐𑒥𑒯𑒏 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒱!	𑒠𑒹𑒐𑒹𑒑𑒲 𑒞𑒴,
𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒯	𑒂𑒣𑒏𑒼 𑒠𑒱𑒋
𑒁𑒧𑒰𑒚𑒱	𑒂𑒧 𑒏𑒲 𑒙𑒯𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒏𑒩𑒔𑒲	𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒏𑒲 𑒕𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒏𑒛𑓃𑒳𑒂𑒨𑒪	𑒮𑓂𑒞𑓀𑒦𑒱𑒞
𑒠𑒰𑒥-𑒠𑒰𑒥 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻	𑒠𑒥𑒰𑒫 𑒥𑒢𑒰𑒋 𑒩𑒐𑒞𑒹 𑒯𑒻
𑒥𑒰𑒞 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒠𑒩 𑒕𑒻𑒿	𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒼 𑒣𑒪𑒙 𑒠𑒹𑒞𑒲 𑒯𑒻
𑒣𑒢𑒱𑒕𑒰𑒥	𑒣𑓀𑒕𑒰𑒥
𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒥𑒰𑒥𑒱 𑒏𑓄	𑒯𑒞𑒰𑒬
𑒮𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯 𑒤𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰	𑒒𑒳𑒢 𑒪𑒑𑒹 𑒤𑒴𑒿𑒙𑒹

उपरोछक	ढूढ़कर लाई
गल्लन	बल्लत
ओगरब- ए	देखभाल करना है
रमराहड़ि	अरहर
डिडिआँ	डिडिआ
कोय़ लटलक	कोई उसे हथेली पर लगाता है
जाकन	ललकुम्जी
परचावै छै	ताना देती है
जोटयि़ा	सुलनी
जोमहैर लौ	काट खाएँगे
हपकुनयि़ाँ	उंकडूं
चास, समान आ चौकी	चास, समान और चौकी
टोन करब- ए	टुकड़े- टुकड़े करती है
पांगय़ लागल	काटने लगा
खराय़	डंडल सूपकर सख्त
गोसांइ डुमानी	सूर्य डूबने

पछड़ैत- पुछड़ैत	किसी तरह
सदिहा	भोजन की सामग्री
गुलो उकटि देलकै	गुलो ने कहा
घुमा कए	निशाना साधकर
हपसि- हपसि	हँफ हँफ
भासि गेल	हिल गए
पाढ़ि	छप्पर को टेकनेवाला आधार
हटहट	पत्थर
गिरहत दुखित रहै	गृहस्थ उदास था
छील- मोड़ि	छीलकर
हड़ीथ	हड़ीथ बाँस
खढ़ उघारि देलकै	फूस उड़ गई
कालीबंदीक सेवा	कालीबंदी की पूजा
कुशक कलपँ	कुश का कलप
पाट	अंतर्धान
आना	बगीया

ગાછી	શ્રામ કે વગીયે
ગૈઢ઼	કાટકન
છૌડ઼ી કए સમાંગે ને હોર છૈ	ઉસકી તવીય઼ત ઠીક નહીં હૈ
ટાટ	ઘાસ ફૂસ સે વની દીવ઼ાન
દોસન વછિઇક	દૂસની વનાને ઇગા હૈ
શ્રાઇન	શ્રસ્તન
ઊૈનાડે	ળડ઼ે
દૂ ગો સુપાની નોત મે શ્રાય઼ઇ છૈ	નમિત્નાш કી સુપાની મણિ હૈ
વાછ્ય઼ ઇગાઇ	શ્રઇગા કનકે નપ્પને ઇગા
ટપિસા કિए	ગુસ્સે મે
કનનમુઁહ	નુશ્રાઁસા
વીટ ઇગાए	વાઁસ નોપેગા
સસિોહિ ઇઇકે	તોડ઼ ઇ ગય઼ા
શ્રનકિંયનઁ	શ્રનકિંયન
ઇાટ મે દુનિય઼ા નહૈ	દુનિય઼ા મી થી
શ્રઢ઼ે- શ્રઢ઼	યુપકે સે

નૌ વળે ાાિ મે	દસ વળે ાા મેં
શ્રોઊ	યુનતા
હ્પ્ય઼	શ્રસ્ઠસોસ ળતા ાહા
ઙ્ગોઊક	ઉસે તૈયાર કિયા
ટપય઼	શ્રાને
ળોગાૈ	ાપ્પવ઼ાણી કૌન કરેગા
સાત- શ્રાઙ ટા નજાકા પ્યુટ્ટા કાટ્િ	પ્યૂઁટે કાટ ાપ્પે
પ્પિપ્પિ	નેવ઼ણા
પળોઙને	ઊકા
હાક દાએ	વુણાકા
ળુશ્રાય઼ઊઁ	ળુશ્રાયા હુશ્રા
ગઊ કિએ ભાા ભાએ ળેતૌં	ગઊકા ભાા હો ળાએગા
તુમ્માઁ	તુમ્મા
શ્રવ઼ાય કથા	વુરી વાા
ભૂમકમ	ભૂકમ્પઁ

भूकम्प	भूकम्पँ
डडरीँ	डडरी
ऊक	मुख्याग्नि
हिन्नू	हिन्दू
करए छै केना	बोलना क्या है
अरवा- अरवारएँ	अरवा- अरवारन
होड़ा	बटुआ
टाली कए	ढेकर
अप्पनाँ	अप्पना

- सुभाष चन्द्र यादव पत्नी लेल घरनी श्री जगदीश प्रसाद मण्डल जनसगिया केर प्रयोग करै छथि, हुनू हू- स्थितिमे हू नारहक प्रयोग छै। अनुवादक की हुनू लेल "पत्नी" शब्दक प्रयोग करता?
- बालकेँ पलटि दिनाइ भेलै घुमा देनाइ, एतऽ छै छुटति उनटा जवाब देनाइ।
- अनूदित नै भेल
- शाब्दिक अनुवाद
- अन्यथानुवाद

हिन्दी वर्णनमे अध्याय परिवर्तन सेहो पता नै चलैत अछि, मूल मैथिलीमे नव पृष्ठसँ विवरण शुरू कऽ, आ जतऽ जगह खाली छै ओतऽ ओटो पाड़ि कऽ अध्याय परिवर्तन स्पष्ट करल गेल छै।

डेनमार्कक शब्दकोष बड विस्तृत छै, प्रायः २३ वोल्यूम सँ बेशीमे छै, आप्रवासी प्रायः ओकर नागरिकता लेल लेल जायबला डेनिस भाषाक परीक्षामे अनुत्तीर्ण भऽ जाइ छथि। एकटा महिला जे डेनिससँ विवाह केने रहथि हुनकर बच्चा डेनमार्कक नागरिक भऽ गेल मुदा ओ कहलन्हि जे भाषा पेपर बड्ड कठिन होइ छै, डेनिस सेहो ओइमे अनुत्तीर्ण भऽ जाइ छथि। जनसंख्या वा क्षेत्रफलक छोट रहब डेनिस वोकाबुलेरी लेल हानिकारक नै भेल।

हिन्दी जइ हिसाबे अपन भूगोल बढ़लक अछि ओइ हिसाबे ओकर शब्दावली नै बढ़ल छै। अमेरिकामे ३५० शब्दक अंग्रेजीक "हाइ फ्रेक्वेन्सी" आ ३५०० "बेसिक वर्ड लिस्ट" हाइ स्कूलक छात्र लेल छै जे क्रमशः कॉलेज आ ग्रेजुएट स्कूल (ओतए पोस्ट ग्रेजुएटकेँ ग्रेजुएट स्कूल कहल जाइ छै) धरि पहुँचलापर दुगुना (गैर भाषा फैकल्टीक छात्र लेल) भऽ जाइ छै। साहित्यिक विद्यार्थी साहित्यकार लेल ऐ सँ दस गुणा अपेक्षित होइत अछि। हिन्दीमे अपवाद, जकरा हिन्दीक पुरोधा लोकनि उपहासमे आंचलिक उपन्यास् लेखन कहैत छथि आ एक तरहेँ नकारैत छथि, केँ छोड़ि हिन्दीक कवि आ उपन्यासकार अधमा वर्गक २००० शब्दक शब्दावलीसँ साहित्य (पद्य, उपन्यास) रचै छथि आ मैथिलीक किछु साहित्यकार ऐ बेसिक २००० शब्दक वर्ड लिस्ट धरि सीमित रहए चाहै छथि, जखन कि जापानी अल्फाबेटक चेन्ह ५०० धरि पहुँचि जाइ छै।

जइ भाषामे रामलोचन शरण १४-१५ हजार पाँतीक श्रीरामचरितमानसक अनुवाद सन् १९६८ (वि.२०२५) मे पूर्णभाव रक्षित मैथिली रूपमे केलन्हि

ओना सन् २०२१ (वि.२०७८) मे गुणेक ऐ नाटकक हिन्दी अनुवाद सोनकेँ विमोचित करैत अछि।

गुणे केर आमुख "आखरी विपन्न मनुक्खक गाथा"- लेखक केदार कानन

मूल मैथिली गुणेक प्रारम्भसँ पूर्व एकटा आमुख अछि "आखरी विपन्न मनुक्खक गाथा"। ई अछि मूल पाठक कर्णधार आ ऐ बेर ओइ कर्णधारक भार छन्हि केदार काननक कान्हपर, आ ई लिखल गेल अछि तिथि-संक्रान्ति दिन!

मुदा सुभाष चन्द्र यादव नेँ आखरी विपन्न मनुक्खक गाथा लिखबे नै केने छथि। ई आमुख सुभाष चन्द्र यादवक लेखनीकेँ ओइपार ठाढ़ करबाक कुत्सित प्रयास अछि। ओ नेँ लिखने छथि गुणे मास्टरक जीवनी, ओ गुणे मास्टर जे कहैत छथि-

"हमरा चिन्है छहो? ने चिन्है छहो तऽ चीन्ह लिअ। हम छिऐ गुणे मास्टर। अहाँ चौक पर घर छै। हमरा संगे डोमनी केलकै तऽ बूढ़ भेल। हम छिऐ गुणे मास्टर।"

आ केदार कानन कऽ रहल छथि डोमनी गुणे मास्टरक सटा।

"बड़का-बड़का डोम-चमार कथनहिार भाषा कें दूषित करब मानैत छथि"- केदार कानन लिखै छथि।

मुदा ओइ डोम-चमार कथनहिारक नाम लेबाक साहस केदार काननमे नै छन्हि।

केदार कानन सनटा लोक साहित्य अकादेमी आ मैथिली अकादेमीक डोम-

चानन कयनिहारसँ लैत छथि। आ आब जखन ओ ठोप-चानन कयनिहार मरणासन्न छथि, किछु वास्तविक रूपमे मरियो गेल छथि, त ओ अपनाकेँ ओकरासँ अलग देखाबय चाहैत छथि।

आ ठोप-चानन कयनिहारक बाल बच्चा सभ जँ केदार काननकेँ, वीणा ठाकुरकेँ, अशोक अविचलकेँ आ आन लेखक-लेखिकाक अनुवाद सम्पादनक असाइनमेण्ट आ साहित्य अकादेमीक बाल् अनुवाद पुरस्कार लेनिहार केँ कृतघ्न कहि रहल छन्हि त ओ हुनका लोकनिक आपसी मामिला छन्हि। मुदा ठोप-चानन कयनिहारक बाल बच्चाक पुरखाक कृपासँ हुनका सभकेँ ई सभ भेटलन्हि से त सत्य छैहे।

संगहि जँ अहाँ ठोप-चानन नै कऽ रहल छी, वा धोती-कुरता नै वरन् पेण्ट-शर्ट पहिरै छी वा नव-ब्राह्मणवादी छी त अहाँकेँ सभ छल-प्रपञ्चक अधिकार स्वतः भेटि जाइत अछि, से केदार काननक आमुख सँ जनतब भेटैत अछि।

गुलो २०१५ मे प्रकाशित भेल केदार कानन जी केर आमुखक संग।

२०१९क साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार केदार कानन जी केँ हिन्दी कविता संग्रह "अकाल मे सारस" (लेखक- केदार नाथ सिंह)क मैथिली अनुवादपर देल गेल। आब अहाँ पहिने हमरा बताउ जे के एहन लोक अछि जे हिन्दीक कविता संग्रह नै पढ़ि सकैए आ से ओकरा मैथिली अनुवादक खगता छै? आ ऐ मे केदार काननकेँ अनुवाद असाइनमेण्ट आ पुरस्कार, डबल फायदा भेलन्हि सएह ने। कारण रमण जोगी (२०१९) मे केदार कानन नपित्ता छथि, मउर (२०२१) मे कोनो आमुख नै अछि।

मुदा भोट (२०२२) मे केदार कानन बैक-कवरमे ८ पाँति लिखने छथि- मुदा एक्कोटा क्रान्तिकारी पाँति ओइमे नै अछि, किए?

𑒂𑒥 "𑒑𑒳𑒝𑒼" 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒓 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏।

𑓒𑓐𑓑𑓖- 𑓒𑓐𑓒𑓐 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒋𑒞𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒼 𑒩𑒹𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩।

𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒼𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒳𑒝𑒼 𑒩𑒹𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩।

𑒞𑒿 𑒑𑒳𑒝𑒼𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒥𑓂𑒪𑒻𑒏𑒧𑒹𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒕𑒪? 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒋𑒯 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋।

𑒑𑒳𑒝𑒼𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒂𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒁𑒕𑒱।

'𑒠𑒹𑒮𑒱𑒪 𑒥𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒙𑓂𑒚𑒰', 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒩𑒙𑒪 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒕𑒪।



मुदा ज्योतिरीश्वर-पूर्व विद्यापति संस्कृत आ अवहट्ठक विद्यापति ठक्कुर सँ भिन्न छथि। सम्भवतः वसिष्ठी गामक वास्तव्य कास्टक श्री महेश ठाकुरक पुत्र। समानान्तर परम्पराक विदापत नाचमे विद्यापति पदावलीक (ज्योतिरीश्वर पूर्वसँ) नृत्य-अभिनय होइत अछि। ज्योतिरीश्वर पूर्व विद्यापतिक विभागसार- कश्मीरक अभिनव गुप्त द्वारा (दशम शताब्दीक अन्त आ एगारहम शताब्दीक प्रारम्भ) लिखल ग्रन्थ अछि "ईश्वर प्रत्यभिज्ञा- विमर्शिनी" जकरा ओ विद्यापतिक उल्लेख करै छथि। श्रीधर दासक सदुक्तिकर्णामृत- (रचना ११ फरवरी १२०६, देखू मध्यकालीन मिथिला, राधिय कुमार ठाकुर)- श्रीधर दास

વ઼િદ્યાપતિક પાઁચ ટા પદ એતઽ ઉદ્ય◌ૃત કેને છથિ જે વ઼િદ્યાપતિક પદાવ઼લીક ભાષા છી। "જાવ઼ ન માલતી કર પરગાસ તાવ઼ે ન તાહિ મધુકર વ઼િલાસ" આ "મુન્દલ મુકુલ કતય મકરન્દ"। જ્યોતિરીશ્વ઼ર (૧૨૭૫-૧૩૫૦) ષષ્ઠઃ કલ્લોલ- ॥અથ વ઼િદ્યાવ઼ન્ત વ઼ર્ણના॥ અષ્ટમઃ કલ્લોલઃ- ॥અથ ભાટ્ય વ઼ર્ણના॥ મે વદિાપત કેર ઉલ્લેખ કરૈત છથિ સે વ઼િદ્યાપતિ તેક પ્રસિદ્ધ ભઽ ગેલ રહથિ જે જ્યોતિરીશ્વ઼ર તકર ઉલ્લેખ નાયક રૂપમે કેલન્હિ (વ઼િદ્યાપતિક ચરિત્રઃ વ઼િદેહ ચરિત્રકલા સમ્માનસઁ પુરસ્ક□ત પનકલાલ મણ્ડલ દ્વ઼ારા) ।

કેદાર કાનન તકર વાદ ગુલી ઉપન્યાસક સારાંશ લિખૈ છથિ। લગૈ એ આ ઠીકસઁ ઉપન્યાસ પઢલન્હિ નૈ વા અર્થ વુઝિ નૈ સકલા। ઓ લિખૈ છથિ-
"અનવ઼રકેઁ વૂઝલ છૈક જે વુઢિયા (સુખવાક માય) લગ પાર છૈક। ઓકર કોનો પ્રયાસ નિરર્થક નૈ હેતૈક। એડ લેત" આર કી કી।

મુદા ઉપન્યાસમે સે છૈહે નૈ, અનવ઼રે નૈ આતો પાત્ર એહેન નૈ કરૈ જે કેદાર કાનન વુઝાવય ચાહૈ છથિ। પલાસ્વ઼લ પાર દૈ જખન સતરકેઁ હોર છૈ જે ઓ નૈ દૈ ત। પંખાવલ પંખા વદલૈ કિઽ દઽ દૈર જખન ગુલીકેઁ સેહો આશંકા રહય જે ઓ નૈ વદલત। અનવ઼ર તઁ કતેક વેર મદતિ કેલકૈ, વાદમે સતર્કો કેલકૈ જે ગદ્દિય સબ પાર લેલ મડરા રહલ છૈ। હઁ કતેક વેર પાર નૈ ભેટલાપર ભેટૈમે દેરી ભેલાપર એક વેર ઓ અનઠેને જરૂર રહૈ।

ગુલી કેર ભાષાસઁ કેદાર કાનન અચમ્ભિત છથિ, મૂલ ધારા કેર લોકકેઁ હેવાકો ચાહી। મુદા સે હુનકર મૈથિલી સાહિત્યસઁ ૧૫ સાલસઁ દૂર રહવ માત્ર દર્શાવ઼િત કરૈત અછિ।

કેદાર કાનનકેઁ આતો વહુત ચીજપર આશ્ચર્ય હોઇ છન્હિ, ઉપન્યાસક એકટા હુગાડ઼ાક વાદક

𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 "𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒙𑒰 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒿"।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒌 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒨𑒧𑓂𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒼𑒭𑒝𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒌𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒯𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒲𑒢-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩।

𑓘 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑓖 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒖𑒹 𑒣𑓆 𑒮𑓀
𑓑𑓗 𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒰𑒇 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒴। 𑒋𑒏 𑒢𑒮𑒲𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒬𑒹𑒭 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑓖 𑒂𑒧𑒳𑒐 𑒫𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒴। 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒂𑒧𑒳𑒐 "𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒟𑒰" 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒅 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒼 (𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲)

𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒹 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒏𑒪𑒧-𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒮 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒩𑒹 𑒍 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒟𑒱𑒏𑒰।

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒪𑒱𑒏 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒍 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒴-

યાનિ વેન આ ડાક્ટન સાહેવ એક વેના

આ સભાસઁ પાસ્વણ છથિ પિણસ મણિક માણકિ- દશનથ માણ્ડણ

ई ઉપન્યાસ મોટા-
મોટી ૧૪ ખણ્ડમે વિભિક્ત અછિ, આ શૈશવેકક સંગ ગુણે માણ્ડણક જીવન ક વિવિનામ ઓકન ણગક વાતાવનણક વિવિનામક સંગ દેત અછિ। ઉપન્યાસક ઉદ્દેશ્ય કાણ-
સ્થાણક વસ્તિાનપૂનામ વિવિનામ દેવાક ને અછિ, આ સે સભાજ વા અન્થવ્યવ સ્થાક અન્તર્નિહિત સમસ્યાક વિશ્લેષણ ई ने કયેત અછિ। ગુણે માણ્ડણક ચાન્ કાત ई ઘુમેત અછિ। ગુણે માણ્ડણક આઁખિ, ગુણે માણ્ડણક આભાસી વા વાસ્તવિક ઉપસ્થિતિ જિતઽ જતઽ ઓ જાસ્ત અછિ તતઽ તતઽ ई ઉપન્યાસ વિ યયેત અછિ। કને કાણ ઊણ એમહન-
ઓમહન ગેવો કએણ ત઼ઁ સ્ટેન આપસા મ઼ૃત્યુક વાદો જખન ણેક અનુકમ્પા ના શમિ અપન હિસ્સાક ઊણ જોગાન કઽ નહણ છથિ, ઊખક નિર્ણયિ઼ ણગ ઘુનિ અવેત છથિ આ ગુણેક હાક નિર્ણયિ઼ઁકેં સુનાર પડ઼ે છે, ઓ વાવાક એકટા આન હાકક આસમે કાણ પથને અછિ। "અકાનેત નહર-
એ।" આ ઉપન્યાસ ખતમ હેસ્ત અછિ- "વવા તએ યણ ગેણસ નિર્ણયિ઼ કાણસ-
એ।"

ई પોથી સામાન્ય ઉપન્યાસસઁ ભિન્ન શવ્દ આ વાક્યક પાઠ્યતા (ટેક્સ્ટુએલિટી) ક નૂપમે વિશ્લેષણ મંગેત અછિ। જુણયિ઼ા કન્સિસ્ટોવાક અનુદેર્ઘ્ય સમ્વન્ધ વણ યૂની જે ઊખક આ પાઠકકેં જોડ઼ેત અછિ આ ઉન્ધ્વાધન યૂની જે એ પાઠકેં દોસન પાઠ સંગ જોડ઼ેત અછિ।

ગુણે અધ્યાયમે વિભિક્ત ને અછિ, ई એકટા વાન સન વહેત જાસ્ત અછિ, મુદા ટાસ્પોગ્નાફીક પ્નયોગસઁ પ્નામ્ભિટ વન્સનમે અધ્યાય વા ખણ્ડ પાઠકક સુવિધા

𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒹𑒩 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒤𑓂𑒙𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑒻𑒩𑒰𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤-𑒮𑓂𑒣𑒹𑒮 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒤𑓂𑒙𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒅𑒣𑒛𑓂𑒩𑒰𑒤𑓂𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒥 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒲।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒤𑓂𑒙

𑒣𑒰𑒚 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑒿, 𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒻!
(𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒑𑒣 𑒁𑒕𑒱।)

𑒂𑒓𑒢 𑒢𑒲𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 (𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲), 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰𑒩𑒼𑒯𑒙 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒹𑒙𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒪𑒱𑒁, 𑒮𑒼𑒔𑒴-
𑒑𑒳𑒢𑒴, 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒣𑒥, 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒍𑒮, 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒰, 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒖𑒰𑒛𑓃, 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒪𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒰𑒏 𑒂 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒰𑒏-
"𑒄 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒁𑒨 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞। 𑒑𑒹 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒍𑒜𑓃𑒱 𑒢𑒹 𑒪।" 𑒂 𑒏𑒩𑒴 𑒌 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒲𑒣𑒻 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒙𑒰 𑒖𑒹𑒞𑒻, 𑒧𑒻𑒪 𑒪𑒹𑒙𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒹𑒞𑒻 (𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒑𑒣 𑒁𑒕𑒱।)

𑒂 𑒂𑒥 𑒮𑒼𑒔𑒴 𑒖𑒹 𑒄 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒢𑒻 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒒𑒩 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒩 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒣𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒂 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒂𑒃 𑒕𑒻 "𑒄 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒁𑒨 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞। 𑒑𑒹 𑒔𑒠𑓂𑒠𑒩𑒱 𑒍𑒜𑓃𑒱 𑒢𑒹 𑒪।"

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒳𑒏𑒰 𑒂𑒢 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑓄 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒰𑒨𑒞।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒯𑒱? 𑒢𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯 𑒪𑒱। 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒌 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪। 𑒁𑒯𑒲 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒒𑒩 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒚𑒹𑒚𑒣𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒲 𑒞𑓄 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒪𑒱। 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒌 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪।"

𑒁𑒚𑒻𑒮𑒥𑒻𑒏 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒰𑒑𑒩𑒰𑒬𑓂𑒩𑒧𑒹, 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪, 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒯𑒱𑒢, 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒩𑒥, 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰𑒏 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒢𑒩𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒨, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒥𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒻? 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒼𑒕𑒰𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒰𑒋 𑒂𑒢𑒪𑒏। 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒔𑒩𑒤𑒩-𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻 (𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑒩) 𑒥𑒰𑒮𑒛𑒲𑒯 𑒪𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒔𑒾𑒏, 𑒮𑒣𑒾𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒩𑒹𑒪𑒥𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒯𑒰-𑒪𑒏𑓂𑒏𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒥𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒕𑒼𑒙-𑒣𑒻𑒒 𑒐𑒳𑒩𑒣𑒲, 𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱, 𑒐𑓀𑒞𑒲, 𑒠𑒥𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒳𑒛𑓃𑒯𑒩𑒱, 𑒦𑒰𑒪𑒰, 𑒥𑒩𑒕𑒲। 𑒄 𑒮𑒥 𑒁𑒐𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒮𑒋𑒯 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒣𑒾𑒞𑒲 𑒕𑒱𑒌। 𑒥𑒰𑒣-𑒣𑒳𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒎𑒩 𑒏𑒳𑒕 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

𑒁𑒚𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒃, 𑒣𑒼𑒬𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒠𑒲𑒠𑒲𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒃- '𑒖𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒲𑒢 𑒪𑒱𑒯𑒱।' 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒰𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒯।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 (𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰) 𑒂 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒣𑒢𑒱𑒖𑒰𑒥 (𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥 𑒢𑒻- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲) 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 (𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒾𑒯) 𑒂 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 (𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰)।

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒻 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍 𑒣𑒔𑒣𑒔 𑒟𑒴𑒏𑒻 𑒕𑒻।

𑒢𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒕 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒂𑒥 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒹𑒪। 𑒍𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒕 𑒥𑒼𑒏𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒍𑒢𑒰 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒩𑒯𑒻 𑒧𑒾𑒮 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒫𑒩 𑒋𑒑𑒼 𑒏𑒚𑒒𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒚𑒃- 𑒋। 𑒆 𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒋𑒑𑒼 𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰 𑒠𑒃 𑒏𑒹 𑒠𑒮 𑒙𑒏𑒰 𑒪𑒻 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒲𑒋𑒞-
𑒣𑒲𑒋𑒞 𑒠𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒬𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒮𑒹 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒩𑒯𑒼𑒖𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒢𑒠𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒨 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻- "𑒄 𑒑𑒖𑒣𑒲𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒏𑒋 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏।"

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒩𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒹𑒪𑒏 (𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒁𑒢𑒪𑒏- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲)।

𑒖𑒑𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒢𑒼𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧, 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒮𑒰𑒨𑒰, 𑒥𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒋𑒏𑒰𑒫𑒢 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒍 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 𑒂 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒻। 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒑𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒯𑒹 𑒍𑒞𑓄 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻, 𑒥𑒯𑒲𑒢 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒪𑒹𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒣 𑒩𑒼𑒑𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒠𑒱𑒢 𑒙𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒣𑒹𑒙 𑒣𑒼𑒮𑒻 𑒪𑒋 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻। 𑒍 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒏𑒰𑒢𑒪, 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒄 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱

𑒑𑒹𑒯𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒫 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒕𑓂𑒕𑒢 𑒫𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒱𑒨𑓃 (𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒫𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒱𑒨𑓃, 𑒩𑒕𑓂𑒕𑒞 𑒞𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒮𑒫𑓂𑒠 𑒕𑒻- 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒯𑒯 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲), "𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒾।"

𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒯𑒯 𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒲𑒩𑒟𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒁𑒼 𑒁𑒣𑒻𑒢𑒨𑒢𑒰 𑒣𑒱𑒯𑒑𑒰𑒜𑓃𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹-
𑓑, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒯 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒐𑒫𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒩𑒧𑓂𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒯𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒒𑒴𑒩-
𑒡𑒳𑒿𑒁𑒰। "𑒁𑒢𑒫𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒢𑒻 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒅 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒠𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻, 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻, 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻, 𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒑𑒳𑒯𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒫𑒻 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒯𑒹 𑒕𑒻।"

𑒑𑒳𑒯𑒏 𑒕𑒁𑒧 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒩𑒕𑒢𑒱𑒠𑒩 𑒛𑒲𑒯𑒩 𑒂 𑒁𑒼𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒯𑒱। 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒯𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒛𑒼𑒧𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒻, 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹- 𑒋 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒃 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒏𑒰 𑒯𑒹 𑒕𑒻। 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒋 𑒫𑒰𑒖𑒱𑒯𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒩𑒱𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒃- 𑒋, 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒱 𑒂 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒛𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛 𑒏𑒩𑒃- 𑒋। 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒋𑒮𑒙𑒹𑒙 𑒏𑒩𑒃- 𑒋। 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒨𑒩- 𑒋 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒩𑒼𑒬 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒃- 𑒋। 𑒁𑒼𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒻- '𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒋 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒻 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒞𑒧 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒫𑒰𑒯𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒯𑒠𑒏 𑒨𑒰𑒿𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒾𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒫- 𑒢𑒼𑒪𑒑𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒙𑒯𑒩- 𑒋।

𑒮𑒳𑒐𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒒𑒩 𑒮𑒋 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒍 𑒕𑒻 𑒃𑒢𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒯𑒲𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳।

𑒮𑒳𑒐𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒒𑒩 𑒪𑒰𑒋 𑒂𑒢𑒪𑒏।

𑒑𑒳𑒪𑒏 𑒂𑒚𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒧𑒴𑓀𑒑𑒏 𑒫𑒲𑒨𑒰 𑒫𑒰𑒅𑒑 𑒯𑒾, 𑒯𑒩𑒫𑒪 𑒔𑒰𑒮, 𑒮𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒠𑒃 𑒏𑒹 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒮𑒨 𑒧𑒰𑓀 𑒑𑒻 𑒕𑒻।

𑒏𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒕𑒻।

"𑒋𑒧𑒣𑒲 𑒏𑒹 𑒋𑒪𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒕𑒪𑒻। 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒗𑓀𑒛𑒲𑒪𑒰 𑒗𑓀𑒛𑒢 𑒏𑒋 𑒛𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒢𑒹-
𑒋।" 𑒢𑒩𑒹𑒬𑒫𑒰 𑒗𑓀𑒛𑒲𑒪𑒰 𑒗𑓀𑒛𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒻, 𑒑𑒳𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒕
𑒯𑒙𑒰 𑒦𑒼𑒙 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒩𑒹𑒬𑒫𑒰 𑒢𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒪𑒫𑒰 𑒧𑒼𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒞𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑𑒧𑒹 "𑒞𑒰𑒢𑒰 (𑒮𑒳𑒪𑒫𑒰𑒏𑒹𑒿)
𑒦𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒑𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒾। 𑒞𑒴 𑒏𑒩 𑒑𑒹 (𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑)।"

𑒮𑒹𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒯𑒑𑒰𑒚𑓃𑒰, 𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒮𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲 𑒫𑒢𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒑𑒩𑒠𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒃𑒿𑒮𑒰 𑒪𑒪𑒏। 𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒫𑒼𑒃𑒢𑒫𑒪 𑒑𑒴𑒧 𑒛𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓄 𑒞𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒑𑒳𑒪𑒏 𑒢𑒫𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒑𑒳𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒒𑒩 𑒦𑒰𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻, 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒩𑒕𑒰𑒅𑒩 𑒕𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒢 𑒕𑒯। 𑒕𑓀𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒻।

𑒏𑒰𑒪𑒲𑒫𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰, 𑒦𑒑𑒾𑒞, 𑒮𑒳𑒪𑒯𑒰𑒮𑒱 𑒂𑒫 𑒏𑒳𑒬𑒏 𑒏𑒪𑒣𑒼 𑒢𑒻 𑒪𑒑𑒞𑒻।

ગુણેક દસમ પ્પાણ્ડ

છોટુઆ કાળ કરૈએ પણિર માણકિ દશરથ મામ્ડણ ઓરઙામા કણ ઠીક કરવૈણ ૧૨૦૦ ટાકા એડવાંસ માંગૈએ, ૧૦૦૦ જેટૈ છૈ। મુદા કણ ઠીક કરેવાક વદણા ઓ સારકણિ કીનિ ણિએ કાનામ ઓરળુનમા ઓપન પારસઁ કીનણ સારકણિ વેચિ ણિને ન હૈ। ઓકના દેખ્ખેવાક છૈ।

ઓનવ્રન નનિયિાંક વોપ્પાન ઉગાનવાક ણેણ ગોણી દેણકર।

ગુણેક દસમ પ્પાણ્ડ

ગુણે કેઁ દૂટા સુપાની દૂટા નોત મે આયણ છૈ- એકટા ણાણે પામ્ડતિ કે પોતી કે વિયાહ, દોસન સાનિ કે ળૈયી કે વિયાહ।

ગુણેક એગાનહમ પ્પાણ્ડ

ગુણે માણકિસઁ ટ□ન્ય માંગત, ઓ નૈ દેતૈ ત૮ એક્કો ગો આમ કણિયુય્યી જોગ નૈ હુઅય દેત।

વાઁસ ડેઢ઼ સય સએ કમ મે નૈ જેટૈ છૈ, ગુણે ચોના કએ વેચત નૈ એક્કે સય મે દિ અય પડ઼તૈ। પાચ ટા વાઁસક પાર જેટૈણ, પાન સય મે નનિયિાઁ પાઠી કનિણક। ઘડ઼િએ ઘંટા મે પાઠી નનિયિાઁ કએ ચોન્હ ગેણે।

ગનિહ્ત ટૌન્ય નૈ દેણકૈ, અપના પચાસ ટકા ણગા કએ કનિણક।

ચોનવા સૌસે ગાછક ણુય્યી સસિોહિ ણિણકૈ। એકટા ડકુનવા સેનયિણ ચોન છૈ।

નનિયિાં, હુનયિાં આ વનસ્સેનવ્રાણી ણુય્યી ચોનવૈણ।

' પકડ઼ણકહ નૈ?' - નનિયિાઁ પુછણકૈ।

' 𑒆 𑒥𑒖𑒪𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒞? " (𑒥𑒩𑒮𑓂𑒮𑒹𑒩𑒥𑒰𑒪𑒲)

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒢𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒲𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪𑒣𑒩 𑒤𑒼𑒢 𑒋𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰। 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒍𑒞𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒕𑒼𑒙𑒳𑒂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒓 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒮𑒢𑒹 𑒮 𑒥𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻।

𑒧𑒴𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒮𑒞𑒪𑒹𑒢𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒍 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒢𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒠𑒲𑒨𑒩 𑒢𑒹𑒢𑒯𑒴 𑒋𑒪𑒻, 𑒍 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑓄-
𑒋 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑓄- 𑒋।

𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒴𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒻, 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒙𑒹𑒧 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒋, 𑒁𑒩𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒞𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒁𑒢𑒫𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪𑒣𑒩 𑒤𑒼𑒢 𑒋𑒪𑒻 𑒁𑒩𑒳𑒢𑒧𑒰𑒏, 𑒍 𑒩𑒥𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒼𑒐𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒠𑒴 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒟𑒼𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒍𑒪𑒃 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒏𑒞𑒹 𑒏 𑒑𑒰𑒩𑒠𑒰 𑒐𑒹𑒐𑒛𑓃𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒃। 𑒐𑒾𑒞 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒪𑒏𑒻, 𑒠𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓀𑒐𑒰 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑓀𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒠𑒱𑒪𑒏𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒑𑒕𑒣𑒏𑓂𑒏𑒴 𑒂𑒧 𑒪𑒰𑒋 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑓄 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒑𑒼 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒪𑒱𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒃 𑒪𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻।

𑒥𑒹𑒪𑒰𑒥𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒼𑒐𑒰𑒩 𑒅𑒞𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒢 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰, 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒏𑒰𑒋 𑒙𑒰 𑒂𑒧 𑒪𑒰𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒃।

𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒕𑒱𑒙𑒣𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒠𑒧 𑒮𑒳𑒪𑒃 𑒂 𑒐𑒼𑒐𑒲 𑒯𑒼𑒃।

"𑒥𑒳𑒜𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒼𑒐𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 (𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏𑒹𑒿) 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒅𑒚𑒪 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒮𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒒𑒩 𑒞𑓄 𑒏𑒐𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃 𑒕𑒃। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒂𑒚 𑒥𑒖𑒹 𑒡
𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।"

𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒐𑒰𑒧𑓂𑒯

𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒮𑒰𑒞- 𑒂𑒚 𑒙𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒏𑒰 𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹-
𑒋। 𑒂𑒥 𑒞𑓄 𑒮𑒏𑒹 𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒳𑒕𑒼 𑒏𑒩𑒞।

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒐𑒰𑒃- 𑒣𑒲𑒁𑒃 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒂𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒍 𑒏𑒋 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒍𑒑𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨। 𑒁𑒃 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒻 𑒍𑒑𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒂𑒥 𑒍𑒞𑒹 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒃। ' 𑒣𑒣𑒰, 𑒏𑒪 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒮𑒱𑒞𑒩𑒲 𑒏𑒋 𑒥𑒖𑒰 𑒂𑒢𑒟𑒱𑒢। 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒞𑒻।'

𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪-
' 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒍𑒃 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒞𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒑𑒼 𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒻।'

' 𑒥𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒂𑒢𑒟𑒱𑒢 𑒢𑒹। 𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞𑒻 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒻।'

𑒁𑒩𑒖𑒳𑒢 𑒣𑒢𑒖𑒰𑒥 𑒮𑒋 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒂𑒨𑒪।

𑒦𑒑𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒃𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒮𑓄 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒮𑓄 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩
𑒯𑒻 𑒮𑒹 𑒚𑒏𑒯𑒩𑒫𑒰 𑒦𑒑𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒧𑒰 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒻 𑒞 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒨 𑒋𑒪𑒻। 𑒑𑒳𑒪𑒹 𑒍𑒏
𑒩𑒰 𑒁𑒥𑒰𑒨 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒧𑒯𑒱𑒢𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒪𑒏। 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒍𑒞𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒩𑒰 𑒞𑒧𑒱 𑒩𑒼𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏 𑒧𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒕𑒻। 𑒍 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒌 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒯𑒰- 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒴

𑒧𑒰𑒨 𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒠𑒬𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻। 𑒍𑒞𑒾𑒏𑒰 𑒯𑒰𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒥𑓄 𑒧𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒋 𑒧𑒢 𑒢𑒻 𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒏 ' 𑒧𑒰𑒨, 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒠𑒯𑒲 𑒢𑒹 𑒥𑒥𑒰 𑒏𑒋 𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒪𑒰𑒫𑒱 𑒠𑒱𑒌 𑒕𑒟𑒱'

.

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒢𑒯𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒛𑒼𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻 ' 𑒥𑒥𑒰! '

𑒏𑒳𑒩𑒕 𑒢𑒻 𑒏𑒞𑒾 𑒏𑒳𑒩𑒕 𑒢𑒻

' 𑒧𑒰𑒨, 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒑𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒯𑒲 𑒢𑒹 𑒥𑒥𑒰 𑒏𑒋 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒑𑒹! 𑒥𑒥𑒰 𑒯𑒾! 𑒯𑒾 𑒥𑒥𑒰! 𑒥𑒥𑒰 𑒯𑒾 𑒥𑒥𑒰 ! '

.

' 𑒯𑓀𑒮𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻'

𑒮𑒹𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒻 𑒂 𑒪𑒏𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻।

" 𑒦𑒴𑒧𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒩 𑒕𑒻 𑒯𑒾! " 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪।

.

𑒦𑒴𑒏𑒧𑓂𑒣 𑒮𑒹𑒢 𑒋𑒪𑒻।

𑒋𑒏 𑒠𑒬𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒰 𑒠𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒼𑒙𑒩𑒮𑒰𑒅𑒏𑒪𑒱 𑒮𑒋 𑒋𑒪𑒻, 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒻𑒨𑒰 𑒂 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒮।

શ્ઢેન મ઼ૃત ગુણે શ્રસ્પતાલ ળાઃરૂ, શ્રોકન પોસ્ટમાર્ટમ હોઃ છૈ, ઞૂકમ્પસઁ ગુણે મનણે સે પહનિહયિસઁ શ્રસ્પતાલમે હણ્ણા નહે, સે કાગાય વની ગેલૈ।

શ્ઢેન દોવાના ગુણેકેઁ શ્રસમસાન શ્રાનલ ગેલૈ। ઊક દેલકૈ છોટુશ્રા, દુણૂ કોદનવાહ માટિ સિરૂ ગુણેકેઁ તોપિ દેલકૈ।

કછિુ પ્યનહૂ શ્રા ળનીળાતિ ળે મુસલમાન નહૈ સે શ્રાગિ દૈત શ્રા દશ્ઢનો હોઃત દે પ્યિવાળૈ છૈ- ૬ હનિ્ણૂ હઃ કિ મુસલમાન્ હનિ્ણુશ્રો કે કોનો યનમ હઃ! યનમ ણે કે કી હોતઃ? પૈસા હોઃ હઃ ત વાલેવય્યા ગુળન કનહિ઼।

નેત્ મંત્ની સળક ઞૂકમ્પક વાદ શ્રનુકમ્પા નાશિ દિવાક પ્નતિયિોગિતિ। કોનો પ્નાકૃતિક શ્રાપદા એલાપન કેના મુઃલ ણેકકેઁ શ્રનુકમ્પા નાશિ દિવાલલ શ્રાપ સમે પ્નતિયિોગિતિ હોઃ છૈ શ્રા સે ણ્યૂળ મે નહવાક ણલ, સે ણેપ્યક એતઽ દેપ્યવઽ યાહૈ છથિ।

વ઼ાડ કમશિનન પનનહ સૌ ટાક઼।

એમપી઼ પાઁચ હળાન ટાક઼।

મંત્ની઼ દસ હળાન્

સનકાની શ્રાદમી઼ યાનિ ણપ્યક યેક઼

શ્રા શ્ઢેન શ્રોઃ પાઃ ણલ નગાડ઼

ળગદીસ કેઁ શ્રોઃમે સઁ એક લપ્ય યાહી। મુદા ણેપ્યક ઘુમૈ છથિ નિનિયિાઁ લગ।

"નિનિયિાં ઉદાસ શ્રય઼ા વવા મન પડૈ઼ છૈ઼। દાઃ ગે! કતે સાશ્ઢ શ્રવાળ નહૈ઼। શ્રોકના ળેલે ળે હાક દઃ- વવા! હૈ વવા઼!"

૧મળ઼ા ળોગી

યાત્ના વ઼િવ઼િ૧ામી, ડાયરી ૧ૂપમે। ઊપ્પક ઊપ્પૈ છથિ- [૦૫૦૩૨૦૧૯] "મૈથિઊીમે શ્રપ્પનયના ળે યાત્ના સાહિત્ય ઊપ્પિઉ ગેઉ શ્રછિ, તાહિમે શ્રધિકાંશ નીરસ શ્રા વેળાન શ્રછિ। શ્રનાવશ્યક વ઼િવ઼િ૧ામ શ્રા મહત્વહીન સૂચનાક ભામ્ડા૧ શ્રછિ। શ્રોહિમે રૂાવિ઼□ત્તાત્મકતા વેસી શ્રા શ્રાખ્યાનપ૧કતા કમ છૈક। ડાયરી શૈઊીમે ઊપ્પિઉ એ વ઼□તાંતમે રૂાહિસ શ્રા પુ૧ાતત્વક વાનીક શ્રા વ઼્યૌ૧ેવા૧ શ્રન્વેષામ નૈ શ્રછિ। વ઼િભિન્ન દેશક ળીવ઼ન- શૈઊી શ્રા સંસ્ક□તિક શ્રાઊોકતિ ક૧ઽ વ઼ઊા ૧ોચક માનવીય પ્૧સંગ શ્રછિ। "

ઊપ્પક શ્રાસ્ટ્રેઊિયાસઁ પ્૧ભાવી છથિ- ' શ્રાસ્ટ્રેઊિયા વ઼િકસિત, સમ□દ્ધ, સ્વચ્છ, શુદ્ધ શ્રાવોહવા શ્રા ઉન્નત ળીવ઼ન સ્ત૧ વઊા દેશ શ્રછિ. ગ૧ીવી, શ્રશિક્ષા શ્રા સામાળિક ભેદભાવ઼ નૈ ૧હઊાક કા૧ામ શ્રોતૌકા ળીવ઼નમે વ઼હુત શાન્તિ છૈક। '

હમ૧ા મોન પડૈ઼ ળે એકટા હમ૧ સંગી કોનો પ૧ીક્ષા દરુઊ દ૧ભંગા ગેઊ શ્રા યૂનિવ઼િસિટી એ૧િયા ઘૂમિ કઽ ચઊિ શ્રાયઊ, કહઊક ળે દ૧ભંગાસઁ નીક શહ૧ ત઼ઁ પૂ૧ા વ઼િહા૧મે કોનો નૈ છૈ। શ્રોના ત઼ઁ ઊપ્પક કહૈ છથિ ળે હુનકા એ યાત્નાવ□તાન્તમે રૂાહિસ શ્રા પુ૧ાતત્વક વાનીક શ્રા વ઼્યૌ૧ેવા૧ શ્રન્વેષામ નહિ શ્રછિ, મુદા ઉપ૧કા શ્રનુચ્છેદક શ્રાઊોકમે હમ એપ૧ ધ્યાન દશ્રાવઽ ચાહવ ળે ળખન સન્ ૧૭૭૮ મે વ્૧ાટિન શ્રમે૧િકાક ક□ઊોનીસઁ હાથ ધો ઊેઊક ત઼ઁ શ્રપ૧ાધી સભકેઁ પઠેવા ઊેઊ વ઼્૧ાળીનિયા શ્રાવ શ્રોક૧ા ઊા નૈ ૧હઊૈ। સે કૈપ્ટન શ્રૂઊિપ તીન ળહાળમે પશુ, વીશ્રા, ભેડ઼ા, હ૧ શ્રા ૬ ટા છોટ ળહાળ શ્રા ૧૪૦૦ મહિઊા પુ૧ુષ ળરુમે સઁ શ્રદહા શ્રપ૧ાધી ૧હથિ, ઊઽ કઽ ૨૬ ળનવ઼૧ી ૧૭૮૮ કેઁ વ઼ત્તમાન સિડિનીક તટપ૧ પહુઁચઊ, શ્રા શ્રાસ્ટ્રેઊિયાક ચા૧ૂ કાત સમુદ્૧

ળટસઁ મૂ૭ શ્રાદવ઼િાસીકેં મીળ૧ પ૧ળી દસિ શ્રાસ્ળે- શ્રાસ્ળે ધકે૭ દે૭ ગે૭। મૂ૭ નવ઼િાસીક વ઼ાટ૧હો૭ (ળ૭સ્નોળ) પ૧ કવ્ળા કઽ લે૭ ગે૭, શ્રા શ્રા૨મ્ભ ળપ્પન રૂદ ળનવ઼ીકેં શ્રોળઽ ઑસ્ટ્રે૭યિા દવિ઼સ મનાશ્રો૭ ળા૨૯. મૂ૭ શ્રાદવ઼િાસી શ્રો૨ દનિ શોક દવિ઼સ મનવૈળ છથિ, શ્રાવ શ્રો ૧ળિ૧વ઼ેશન (શ્રૂયૂસયાળિ વોળ) મે ૧હૈળ છથિ। મુદા ળેમ્સ કુક ળપ્પન ન્યૂળીલૈમ્ડ ગેલા ળઁ શ્રોળુક્કા મૂ૭ નવ઼િાસી માશ્રોની સમક સંગ નીક વ઼યવ઼હા૧ કે૭ન્હિ।

શ્રાવ શ્રાઉ ૧મળા ળોગી પ૧-

[૩૦.૦૮.૨૦૧૮] શ્રપન પુળ્૧ કુમા૧ સૌમ્ય સંગે વળિનેસ ક્લાસમે શ્રો મે૭વ□૧્ન વદિા જે૭ાહ।

પૈઘ વેટા સંળોષ કુમા૧કેં પહુઁચ૭ાપ૧ શ્રોટો પડૈળ છથિ। વેટા કુમા૧ સૌમ્ય સીઽએ છથનિ્હ શ્રા પુળોહુ મયુ૭કિા (મયુ) સ□શ્ટવ઼ેય઼૧ ઇંળીનયિ઼૧, વેટા ળાળયિ઼મે વયિાહ કેને છન્હ઼િ સે દેખ્વા લ૭ લપ્પક નમિ્ન વાક્ય઼ક પ્૧યોગ કૈળ છથિ- "જાળા- શ્રદૌનીક ળીમન વન૭ છૈક। શ્રદૌની મયુ૭કિાક મમ્મી ળયમા૭ા યાદવ઼"।

સૈક્યુશ્રની લેકક કછિુ જા૧ળીયક દોકાનક ય૧્યા શ્રછિ શ્રા પળંળ૭ ઉળ્પાદક સેહો। યા૧ માસસઁ સૌમ્ય કૈસ૧ પીડ઼ળિ માયક મ□ળ્યોપ૧ાન્ળ સેવ઼ા કે૭ન્હિ શ્રા શ્રાવ પળાિકેં સંગ શ્રનને છથિ। સૌમ્ય કહૈ છથનિ્હ ળે સંળો૭ાકેં ઑસ્ટ્રે૭યિ઼ામે ઑનિન્ળ નૈ મેંડે૧નિ કહૈળ છૈક। પ્વ઼ાઇંટ કુક મે૭વ૧્નક પછ્વ૧ાયિ઼ા જાગ છઐિક। એળય઼ ઇંડયિન શ્રા શ્રશ્ટ્રીકન વેસી ૧હૈળ શ્રછિ, ક્૧ા૨મ સેહો હો૨ળ છૈક (નૈં હો૨ળ છૈક- સે લપ્પક નૈ ૭પ્પિને છથિ।)

સ્વ઼સ્ળકાિ ગોયનકા (સીઽએ) શ્રા શ્રાનન્દ ગોયનકા (સ□શ્ટવ઼ેય઼૧ ઇંળીનયિ઼૧)ક ય૧્યા શ્રછિ। હનિ્દી શ્રિમ ' સુઇયાગા' ઑસ્ટ્રે૭યિ઼ામે ૭ાગ૭ છૈ। ડોસા હટમે સવ સુન્દ૧ જા૧ળીય યુવ઼ળી વ઼ેટ્રેસ છૈ। એકટાક મુસ્કી

𑂪𑂧𑂹𑂥𑂰 𑂓𑂪𑂶 𑂪𑂵𑂎𑂍 𑂮𑂷𑂒𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱- 𑂋 𑂍𑂞𑂵𑂍 𑂧𑂳𑂮𑂹𑂍𑂰𑂨𑂪𑂱? 𑂔𑂵 𑂯𑂷, 𑂮𑂳𑂎𑂰𑂨𑂪 𑂔𑂲𑂫𑂢𑂧𑂵 𑂉𑂯𑂢 𑂞𑂩𑂯 𑂄𑂞𑂹𑂧𑂱𑂍 𑂃𑂢𑂳𑂦𑂴𑂞𑂱 𑂍𑂱𑂓𑂳 𑂍𑂹𑂭𑂝𑂍 𑂪𑂵𑂪 𑂮𑂳𑂎 𑂠ऽ 𑂔𑂰𑂅𑂞 𑂓𑂶𑂍।

𑂦𑂰𑂩𑂞𑂮𑂀 𑂮𑂳𑂎𑂠 𑂮𑂧𑂰𑂒𑂰𑂩 𑂉𑂪𑂢𑂱, 𑂨𑂴𑂢𑂱𑂫𑂩𑂹𑂮𑂱𑂗𑂲 𑂣𑂵𑂁𑂬𑂢𑂍 𑂥𑂍𑂰𑂨𑂰 𑂩𑂰𑂬𑂱 𑂦𑂳𑂏𑂞𑂰𑂢 𑂪𑂵𑂪 𑂞𑂞𑂹𑂣𑂩 𑂦𑂵𑂪। 𑂠𑂴𑂩-𑂠𑂴𑂩 𑂔𑂰𑂅𑂥𑂪𑂰 𑂗𑂹𑂩𑂵𑂢𑂍𑂵𑂀 𑂉𑂞ऽ 𑂥𑂪𑂱𑂅𑂢 𑂗𑂹𑂩𑂵𑂢 𑂍𑂯𑂪 𑂔𑂰𑂅𑂞 𑂓𑂶𑂍, 𑂞𑂰𑂯𑂴𑂧𑂵 𑂠𑂳𑂩𑂹𑂐𑂗𑂢𑂰 𑂢𑂶 𑂐𑂗𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍। 𑂮𑂱𑂗𑂲𑂧𑂵 𑂗𑂹𑂩𑂰𑂧 𑂒𑂪𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍, 𑂍𑂪𑂍𑂞𑂹𑂞𑂵 𑂗𑂰𑂧𑂵 𑂗𑂹𑂩𑂰𑂧 𑂢𑂶 𑂓𑂶, 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂉𑂞𑂳𑂍𑂹𑂍𑂰 𑂗𑂹𑂩𑂰𑂧 𑂢𑂲𑂍 𑂓𑂶।

𑂍𑂵𑂠𑂰𑂩 𑂍𑂰𑂢𑂢𑂍 𑂦𑂰𑂞𑂱𑂔 𑂩𑂰𑂯𑂳𑂪 𑂫𑂞𑂹𑂮𑂮𑂀 𑂏𑂣 𑂦𑂵𑂪𑂢𑂱। 𑂋 𑂄 𑂯𑂳𑂢𑂍𑂩 𑂣𑂞𑂹𑂢𑂲 𑂃𑂬𑂹𑂫𑂱𑂢𑂲, 𑂠𑂳𑂢𑂴 𑂅𑂁𑂔𑂲𑂢𑂱𑂨𑂩 𑂓𑂟𑂱 𑂄 𑂧𑂵𑂪𑂥𑂩𑂹𑂢𑂧𑂵 𑂢𑂷𑂍𑂩𑂲 𑂍𑂩𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱, 𑂥𑂵𑂗𑂲 𑂃𑂨𑂮𑂹𑂍𑂰। 𑂍𑂮𑂱𑂢𑂣𑂳𑂩𑂍 𑂃𑂯𑂧𑂠 𑂢𑂷𑂧𑂰𑂢𑂲𑂮𑂀 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂏𑂣 𑂦𑂵𑂪𑂢𑂱।

𑂠𑂴 𑂗𑂰 𑂯𑂥𑂹𑂮𑂲 𑂄 𑂧𑂯𑂱𑂪𑂰𑂍 𑂒𑂱𑂒𑂱𑂨𑂰𑂉𑂥 𑂮𑂳𑂢𑂪𑂢𑂹𑂯𑂱। 𑂢𑂱𑂏𑂹𑂩𑂷 𑂄 𑂯𑂥𑂹𑂮𑂲 𑂃𑂣𑂧𑂰𑂢𑂔𑂢𑂍 𑂬𑂥𑂹𑂠 𑂓𑂱𑂊 𑂔𑂵𑂢𑂰 𑂧𑂡𑂳𑂥𑂢𑂲𑂍 𑂮𑂧𑂱𑂩𑂰𑂍 𑂏𑂠𑂱𑂩𑂧𑂰𑂚𑂰, 𑂋𑂍𑂩𑂰 𑂥𑂁𑂔𑂰𑂩𑂰 𑂍𑂯𑂱𑂨𑂸, 𑂔𑂵𑂢𑂰 𑂣𑂰𑂍𑂱𑂮𑂹𑂞𑂰𑂢𑂧𑂵 𑂣𑂬𑂹𑂞𑂴𑂢𑂍𑂵𑂀 𑂃𑂣𑂧𑂰𑂢𑂱𑂞 𑂍𑂩𑂶𑂪𑂵𑂪 𑂣𑂘𑂰𑂢 𑂍𑂯𑂶 𑂓𑂶, 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂦𑂰𑂩𑂞 𑂧𑂵 𑂪𑂷𑂍 𑂣𑂘𑂰𑂢 𑂗𑂰𑂅𑂗𑂪 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂩𑂰𑂎𑂶𑂉। 𑂄𑂏𑂰𑂀 𑂔𑂰 𑂍ऽ 𑂪𑂵𑂎𑂍 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂯𑂥𑂹𑂮𑂲 𑂬𑂥𑂹𑂠𑂍 𑂍𑂯𑂪𑂰𑂮𑂀 𑂃𑂣𑂢𑂰𑂍𑂵𑂀 𑂠𑂴𑂩 𑂍𑂩𑂶 𑂓𑂟𑂱।

𑂮𑂮𑂳𑂩 𑂣𑂳𑂞𑂷𑂯𑂳𑂍 (𑂮𑂰𑂮𑂳-𑂣𑂳𑂞𑂷𑂯𑂳 𑂢𑂶) 𑂍𑂵𑂩 𑂮𑂧𑂢𑂹𑂫𑂨 𑂃𑂢𑂰𑂓𑂱𑂨𑂪 𑂃𑂓𑂱। "𑂍𑂞𑂵𑂍 𑂏𑂰𑂩𑂹𑂔𑂢 𑂒𑂱𑂨𑂰𑂣𑂴𑂞𑂰 𑂪𑂏 𑂏𑂵𑂪 𑂞ऽ 𑂋𑂯𑂱 𑂠𑂵𑂬𑂍 𑂧𑂳𑂠𑂹𑂩𑂰 𑂣𑂯𑂱𑂢𑂯𑂱 𑂍𑂲𑂢𑂱 𑂪𑂵𑂪𑂍। 𑂃𑂯𑂴𑂀 𑂔𑂀 𑂋𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂍𑂩𑂱𑂞𑂯𑂳𑂀 𑂞ऽ 𑂯𑂧𑂩𑂰 𑂥𑂙𑂹𑂙 𑂎𑂩𑂰𑂥 𑂪𑂏𑂶𑂞। 𑂧𑂡𑂳 𑂟𑂷𑂚 𑂄𑂇𑂗 𑂮𑂹𑂣𑂷𑂍𑂵𑂢 𑂓𑂟𑂱। "

𑂧𑂵𑂪𑂥𑂩𑂹𑂢𑂍 𑂩□𑂍𑂥𑂶𑂙𑂍 𑂠𑂳𑂩𑂹𑂏𑂰𑂣𑂴𑂔𑂰। - 𑂊𑂘𑂰𑂧 𑂯𑂱𑂁𑂮𑂰𑂍 𑂍𑂷𑂢𑂷 𑂮𑂹𑂟𑂰𑂢 𑂢𑂶 𑂓𑂶𑂍। 𑂒𑂰𑂩𑂱 𑂮𑂰𑂪 𑂣𑂯𑂱𑂢𑂵 𑂍𑂵𑂠𑂰𑂩 𑂍𑂰𑂢𑂢, 𑂮𑂳𑂮𑂹𑂧𑂱𑂞𑂰, 𑂗𑂳𑂮𑂹𑂮𑂲 𑂄 𑂩𑂧𑂝 𑂍𑂳𑂧𑂰𑂩 𑂮𑂯𑂱 𑂮𑂁𑂏𑂵 𑂞𑂰𑂩𑂰𑂢𑂢𑂹𑂠 𑂫𑂱𑂨𑂷𑂏𑂲 𑂪𑂏 𑂧𑂯𑂱𑂭𑂲 𑂧𑂯𑂰𑂃𑂭𑂹𑂗𑂧𑂲 𑂧𑂵 𑂏𑂵𑂪 𑂩𑂯𑂟𑂱, 𑂧𑂰𑂀 𑂞𑂰𑂩𑂰𑂍 𑂠𑂩𑂹𑂬𑂢, 𑂥𑂪𑂱 𑂣𑂹𑂩𑂠𑂰𑂢, 𑂋𑂩 𑂍𑂰𑂩𑂴𑂟𑂰𑂢 , 𑂪𑂷𑂍 𑂠𑂴𑂡 𑂒𑂜𑂥𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱। 𑂫𑂱𑂨𑂷𑂏𑂲 𑂍𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱- 𑂞𑂰𑂩𑂰𑂟𑂰𑂢𑂧𑂵 𑂩𑂍𑂹𑂞 𑂥𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍 𑂄 𑂍𑂰𑂩𑂴𑂟𑂰𑂢𑂧𑂵 𑂠𑂴𑂡 𑂥𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂶𑂍!

કાન ઙ્નાશ્વન વેસી મહિઉ।

"ઑષ્ઠસિક શનાવ પાન્ટી, મધુ હૈગાઓવનમે છઊહ। "

સૌમ્ય ઑસ્ટ્નેઊયિામે વસય યાહૈત છથિ તીન સાઊ ભેઊ છન્હિ, યાના સાઊ પૂના હેતન્હિ તઁ નાગાનકિતા ઊઊ અપઊાશ કનતાહ।

એક્કેટા યદ્દનામિ એક દોસનસઁ સટઊ દૂ ટા સ્ત્ની સઙ્કપન યઊઊ ળાશ્ત છઊિ। વહુત સમ્ભાવ ળે ઊસ્વયિન હો। "

શશિ કપૂન અપન વિદેશક અનુભવમે કહને છઊાહ ળે હુનકન દોસ્ત સભ એક દોસનાસઁ છૂવિ કિડ હઁસી મળાક કનૈત છઊા તઁ ઓતુક્કા ઊકકેઁ હોશ છઊૈ ળે ઓ સભ ગે છથિ। સે ઊપ્પક ઠીકે ભળયિને હેતાહ।

સૌમ્ય ઓતડ વસડ યાહૈત છથિ મુદા મધુકેઁ ઙન હોશ્ત છન્હિ।

ઊપ્પકક પ્નોસ્ફેસન મહેન્દ્ન ઝા સઁ ગપ ભેઊની, ળૂન-ળુઊાશક પેંશન આયઊ છન્હિ। ઓ યાહે છથિ આ કેદાન, કામતા, વિનિય કુમાન ઝા, વૈદ્યનાથ ઝા યાહે છથિ ળે ઓ ઓતડ ખૂવ સાહિત્ય ઊખ્ખિથિ। મઙન ઉપન્યાસક પહિઊ અંશ અંતિકામે માન્ચ ૨૦૧૬ મે આયઊ, સ્ફેન નૈ આયઊ। ૨૪.૧૦.૨૦૧૮ કેઁ એકટા નવ ઉપન્યાસ ઊખ્ખિવ પ્નાનમ્ભ કેને છથિ। નામ સુનાયઊ નૈ છન્હિ। સચ્ચિદાનન્દ સચ્ચૂકેઁ 'મઙન' કે અંશ વહુત નીક ઊાગાઊ છઊની। મૈસેળ પઠૌને છઊખ્ખિન્હિ।

ઊપ્પકક પુનન્વાસ (સુપૌઊ) વઊા ખેતક યાન કટિ ળેતન્હિ, વટાશ દેને છથિન્હિ। ભનેવાક છન્હિ, ળઁ વટેદાન સ્ફેન કછુ વાઉગા કડ દેઊકન્હિ તઁ સ્ફેન કએ માસ ઊટકિ ળેતન્હિ। દૂ ગોટેસઁ ગપ ભડ નહઊ છન્હિ, પાશ ટાનિ કડ ઙકિ ઊેતન્હિ તિકનો યિન્તિા છન્હિ।

મધુ તીન ગાઊિસ હ્વાશ્ટ વાશ્ન (દેસી શનાવ) ક ઑન્ઙન દૈત છથિન્હિ, સ્વાદા

𑒞𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒻𑒏।

𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒖𑒢 𑒮𑒳𑒮𑒲 (𑒫𑒮𑒰𑒥𑒱 𑒦𑒰𑒞 𑒂 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒑𑒪) ऑ𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒕 𑒫𑒰𑒩𑒰𑒧𑒳𑓀𑒛𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒼𑒭𑓂𑒨𑒩𑒱, 𑒔𑒰𑓀𑒣 𑒂 𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒕 𑒮𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒻। 𑒩𑒧𑒰𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒯𑒱𑒏𑒹𑓀 ' 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒩𑒨𑒱𑒩' 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 (𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒻), 𑒍 𑒑𑒳𑒝𑒹 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 (२८.१०.२०१८)।

२८.१०.२०१८- 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒹𑒖 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒋𑒞𑒥𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 (𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒳𑒏𑒲 𑒧𑒳𑒩𑒰𑒏𑒰𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 १० 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒧𑒼𑒙𑒲 १६०० 𑒬𑒥𑓂𑒠)।

𑒢𑒑𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒏𑒹𑓀 𑒌𑒛𑒧 𑒫𑒢𑒱𑒚𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒁𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒼 𑒁𑒦𑒱𑒫𑒰𑒠𑒢- 𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒙𑒏𑒩𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒰𑒩𑒏𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼, 𑒥𑒮 𑒂 𑒙𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒩 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒖𑒲𑒥 𑒢𑒰𑒧- 𑒋𑒨𑒩𑒏𑓂𑒩𑒰𑒮𑓂𑒙।

𑒛𑒥𑓂𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒔𑒜𑓃𑒪, 𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨𑒏𑒹𑓀 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒛𑓂𑒩𑒑𑓂𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒢𑒲𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑒱𑒑𑒩𑒹𑒙 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒠𑒥𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞, 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒪𑒪𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒙𑒩 𑒞𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒳𑒏 𑒠𑒬𑒰𑒢𑒰।

𑒪𑒐𑓂𑒨𑒏𑒹𑓀 𑒯𑒹𑒧𑒼𑒑𑓂𑒪𑒼𑒥𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒢𑒬𑒼 𑒃𑓀𑒖𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒪𑒹𑒥𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒂𑒩 𑒑𑒼𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮, 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑓀𑒏𑒰, 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏, 𑒢𑒨𑒱 𑒂 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒢𑒲। 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒂 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒕𑒻𑒏। 𑒙𑒰𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒨𑒱𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒢 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻𑒏।

𑒢𑒾𑒂𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥- 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒏𑒪𑒏

વુહૅઉ ળે હ્મ પહનિહસિં દેખ્યિ નિહઉ છારિ।. શ્રો હ્મના દસિ ળકઉક। હ્મ શ્રોકના દસિ ળકઉારિ। હ્મના ઙના જેઉ। શ્રોકના કી જેઉ?

શ્રસ્થ્નીકનકેં ળઁ હ્વ્શી યા વ્ઉક કહ્વે ળડ શ્રો ણાનાળ જડ ળાયઽળ। સવ શ્રસ્થ્નીકન કાની શ્રા ઉંવા હોશ્ળ શ્રછા। વહુળ કમ્મે એહન હોશ્ળ શ્રછા ળિકન ગાઢ઼નાિ ણીક હોશ્ળ શ્રછા। ૬ સંયોગે છારિ ળે નેસ્ળ્નાઁમે મહળૂદ શ્રસ્થ્નીકો પુવઽી સુણ્દન છઉા।

સૌમ્યક મળ્નિ ળસવંઽ સહિ, વયિાહ ૬સાર એળેઉિનાસઁ। યન્મ પનવિઽન્ળન કેન કોણો યક્કન નૈ, યઽળ્ઞો હૅા શ્રા યન્યમે પ્નાન્થના સેહો।

સૌમ્ય શ્રા મ્યુ સ્નોનકેઉગ઼િસ્કૂવા દુનૂમે જાગ ઉૅ છથા। નોસ્થક દન્શન, વોટક પેણીમે શીસા ઉાગઉ છૈ।

ળેસ ટયિા શ્રા વેકી વ□ઉઙ□ક઼ એક દોસનસઁ ગાઉ મહિળ છો। શ્રાનમ્જા ળેસ ટયિા કનૈળ શ્રછા। વેકી કે શ્રાઉગિાણમે એકટા યુમ્વકીય ળનંગ છૈક।

શ્ન□ગ્સ નેસ્ળ્નાઁમે ઘડ઼યિાઉ કે માઉસ પ્યા સકૈળ છો। કંગાનૂ કે પ્યાઉ કીણિ સકૈળ છો। શ્રાસ્ટ્નેઉયિા૬ શ્રાદવિાસીકેં પ્નાચીન ઙળિનાડ઼િ વાદ્ય વળવૈળ સુણિ સકૈળ છો।

એળડ શ્રપનેસઁ પેટ્નોઉ જનય પડૈ઼ળ છૈક।

શ્રા૨ પહિઉ દણિ પોન્ક (સુગ્ગનક માઉસ) પ્યા નહઉ છો।

પૈગ્વ઼નિ પૈનેડ઼

જોને કેદાન કે મૈસેળ દેખ્યઉહું। ઙી એમ સાહેવ ગપ્પ કનડ યાહૈળ છહ।. હુણકા પ્યાઉ ળળ્ઞિાસા નહણિ ળે મેઉવન્ણમે કોણા છો। હ્મહૂઁ ણસ્નિયળ્નિ જેઉહું।

દેખ્યઉારિ દૂટા ઉડ઼કી એક દોસનકેં કસકિડ પકડ઼ને યુમ્મા-યાટી ઉડ નહઉ

અછિ। વુદ્દાર- ए ઉસ્વયિન અછિ। આસ્ટ્રેઉયિામે સમઉૈંગાકિતા વૈધ છૈ। ગે ગે સંગે આ ઉસ્વયિન ઉસ્વયિન સંગે વિવાહો કઽ સકૈત અછિ।

અંકુર આયઉ છથિ। ઓ મધુ સંગે પઢ़ૈ છઉાહ।

દૂટા ળનાની ડવિવામે યઢ઼ઉ। મધુ વૌઉથિ ઈ સબ ગેમઉ્સ અછિ। નશિા વઉ સુરયા ઉઽ કઽ મસ્તી કરૈત રહૈત અછિ।

દૂ વીત કે ગોઉમટોઉ હવના કોઆઉ એગો ડાઢ઼પિર ગવદી માગને વૈસઉ અછિ આઉસી ળીવ।

કંગારૂ સહમિઉ

એમૂ યઢ़િ ઉળ્ળર પેઉકિણઉાયર વર્ડ઼ તસ્માણયિા ઉેવિઉ્સ (ઉપ્તપ્રાય)।

ऑસ્ટ્રેઉયિાસઁ કુઆઉાઉમ્પુર સ્ટેર હોયી મનિ્હ સટિ। એક કરોડ઼ ળનસંખ્યા વઉ શહરમે ७० ઉાખ્ દુપહયિા।

દક્ષિાિ વયિતનામ, મૈકોગ નદી। પહઉિ બેર યાનક કટની મશીનસઁ દેખ્ઉઇ। વયિતનામમે સાઁપો, કુકુડ઼ો ખાઇત છૈક। કુત્તા કે માઉંસ પુંસત્વ વઢ઼વૈત છૈ સે ઓતઽ વશ્વિાસ છૈ।

વયિતનામમે મહાપ્રકાશ વડ્ડ મોન પડ઼ રહઉ અછિ

સટિી ટૂર, યીની પગોડા, ળકરા વાઉ વય્યા નૈ હોઇ છૈ સે યઢ़િ કોનિ કિઽ ઉડ઼ા દૈત છૈ। મધુ એકટા યઢ़િ કોનિ કિઽ ઉડ઼ા દૈત છથિ।

હોયી મનિ્હ સટિીસઁ હનોઇ, ઉત્તરી વયિતનામ। ઓતુક્કા નદી ગેડ રીવર।

મધુ કે સખી નુયર આ પતિ ગૌરવ ઓતઽ ભેટઉન્હિ।

યાત્રા વ□ત્તાન્તવઉ નોટવુક હેરા ળાઇ છન્હિ સ્ટેર ભેટ ળાઇ છન્હિ।

ગુચા વ્નાહ્મામ છથા શ્રાઽ્દ્દસ્ ઑશ્ચસિનક વેટી, ગૌનવ્ નાળપૂન। પ્નેમ વ્રિાહ કેને છથા। ગુચકિ પતિ ૯ વ્રિાહક ઘોન વ્રિોય કેઙના।

કઽપુનઙી, કપ્પનો સોસાનિઽ કપ્પનો વોચ વનૈન શ્રછા।

ગુચા સંગે વ્રદિાર કે શ્રાઙગિન હેરન શ્રછા।

કમ્વોઽયિા શ્રંગકોન વ્રાન હિન્દિૂ શ્રા વૌદ્ય યન્મક સમ્માશ્નામ શ્રછા। માર યેગેન્દ્ન પાઽક વ્રયિોગી શ્રંગકોન વ્રાનક વહુન સૂક્ષ્મ શ્રા વ્રસ્નિ□ન શ્રન્વેષામ કયને છથા।

પવ સ્ટ્નીટ કે યૌનાહ્ પૈનીસ સાઙક શ્રાદમ્ી વ્રાંટ ગન્ઙ સન? થન્ટી ઽાઙન શ્ચ□ન વ્રન શ્રાવ્રન। સકિ્સટી ઽાઙન શ્ચ□ન વ્રન નાસ્ટા. નો શ્રાર ઽોટ વ્રાંટ। સ્પેનશિ મહણિ્ ઉનોસ, દોસ, નેસ્ (૯ક દૂ નીન)

પુછઙઇ- દોદે માિા ઉસ્નેદ (શ્રહાઁ કનય નહેન છી?)

કહઙક- ૯સપાન્યા (સ્પેન) ।

નાનમિ નનઙ વેગ યપ્પૈન છી।

વૈકાક, સુવ્રનામમૂર્ના ૯યનપોન્ટ્ વોયમે સમુદ્ન મંથન કે વમ્નિ ઽાઢ્ કનૈન મૂનન્ હિન્દિોશ્રોમે યેનાવ્રની ઙપ્પિઙ છૈ કોઇ ટપ્નિસ નહિ। વૈકાકક ઙન્વા વ્રાન શ્રનુામ મન્દનિ।

પટાયા્ ક□શકાય ળન્ળન વુદ્ય્ વુદ્યક ૯હેન મૂનના નૈ દેપ્પને છઙઇક। નાનમિ ૯ક વળે મુમ્વઇ પહુઁયવ। સમ્નાટ નસિોવ્ કનનાહ। [૦૪.૦૧.૨૦૧૯]

પનાશિષ્ટ- શ્રંઽમાન ઽાયની

સાિમ્વ૧ ૨૦૧૨- માદ્દિ વાθક સંળય સપત્નીક પોન્ટ વ્θેય૧ ળા ૧૯θ છથિ, વળેθથિ। ઙ્મ સઙ૧સાસઁ શ્રો મુમ્વ૬સઁ, પોન્ટવ્θેય૧ ણ્ય૧પોન્ટપ૧ જેટ ઙોયત।

ટૈસ્કો θs ક઼s શ્રન્નાદુન્મૈ ઠાઢ઼ શ્રછિ, શ્રો યેન્મૈમે ઘ૧ વના ૧૯θ શ્રછિ, શ્રોક૧ા ઙોર છૈ શ્રંડમાન કઙયો સમુદ્ર૧મે ડૂવિ ળેતૈ। શ્રોક૧ નાઁયીક ડ્૧ાર્વ઼૧ વાદમે શ્રવૈ છૈ ૩દય। પોન્ટવ્θેય઼૧મે નાઁયી નામ્ના ણ્કટા મોઙ્θે છૈ। શ્રંડમાનમે સજાસઁ વેશી વંગાθિ શ્રછિ શ્રૈ૧ તમિθ।

ન□ન્થ વે, વસિટકઙિ નોટ પ૧ ળે શ્રોટો છપૈત છૈક સે શ્રઙિ ટાપૂક પઙાડ઼ શ્રા ળંગાθ કે। ણ્તs સ્નો૧કેθિંગ, સ્કૂવા ડાર્વ઼િગ, સ્પીડ વોટ સજ છૈ। કો૧θ નીશ્ચ છૈ। ગ્θાસવોટ (પેનીમે ગ્θાસ) વૈસθ- વૈસθ સાગ૧ક ળીવ઼ન દેખિ સકૈ છી।

ળ□θિ વ્વાય઼મે પ્θાસ્ટકિ પ્ર૧તિવિન્ધિત છૈ।

વ૧ટંગા ળા૧વ઼ા શ્રદિવ઼ાસી। મિત્ર θθθન (વ઼િનય કુમા૧ ઙા, શ્રાર્ણ્ણ્સ) વહુત ળો૧ દેને ૧ઙથિ, ળા૧વ઼ાકેં ળૂ૧ દેખિઁ।

ઙૈવ઼θ□ક શ્રા૨ઙૈડ।

મડ૧

સાઙિત્યપ્રેમી સમ્રાટ શ્રા નેઙા θθ સપત્પતિ ૬ પોથી પુ૨ુષ- સ્ત્રી સમ્વન્ધ શ્રા પુ૨ુષ પ્ર૧તિનિધિક મદનક સંદેઙ કેના શ્રોક૧ા ઙ્ર્યાના વના દૈ છૈ, તરપ૧ શ્રાયાનિત શ્રછિ। શ્રૈ૧ શ્રપના યી વૈકગ્૧ાઉમ્ડક સમ્વન્ધી શ્રોક૧ા શ૧ામ દૈ છૈ, સે મદનક દુ૨ુપયોગ કર્θ ળેતૈ શ્રોર સમ્ભાવ઼ના શ્રા મદનક માનસિક

ઉદ્વેઉનક સંગે ઉપન્યાસ ખતમ હોઇત અછિ।

મદનક પત્ની નાયા સઉિર- શ્રૃંગાર કS કય઼ ઘર યઉ નહિ અછિ। ઓકર વડ઼કી વેટી શનયિની શર્ન દિનિ ળનમઉ નહૈ। મુદા ઓકર કત્તૌ પતા નૈ, ગામ્હ્નાયિાવાઉીક વ્ઉાઉળ સયિા ગેઉ છૈ, સે દS અવતિ તઁ વીસ ટાકા જેટતિએ આ યાઉન- અઉૂ વેસાહ કિS ઉS અનૈત। અપને ળાયત તઁ મદન ળઁ દેખ્યિ ઉિઉકે તઁ ઓદવાદ કS દેતૌ, ઓ નાયાકેઁ કત્તૌ ળાય નૈ દે છૈ। ઓકર માથામે સંદેહક કીડ઼ા ઘુનઘુનાઇત નહૈ છૈ।

મુદા પહિનિ એના નૈ નહૈ, મદન તકતાન કનૈત નહૈ ળે નાયાક તેઉ- સાવુન સSઉૈ કિ છૈ। ઓકર વાપ કામેસર આળાદ અપન ળમાનાક રામ્ટર પાસ। વાપ- પતિની ળને નહૈ, પયાસ- સાઠિ વિગિહાક ળોતદાર। મુદા મુદા કામેસરક પતિીક મ□ત્યુક વાદ જનિ- જનિાઉળ આ કામેસરક હસ્સિામે પાઁય વીઘા ળમીન પડ઼ઉૈ, દૂ- વેટા, દૂ વેટી આ અપને દૂ પરાની। સામાળકિ કાળ નોગીક રઉાળમે કામેસરકેઁ વડ મોન ઉાગૈ। દુનૂ વેટા ળેના- તેના વી઼એ કેઉક। મદન વમ્વર જાગ ગેઉ, ઓતS નાયા મોન પડ઼ૈ। ઓતS વડ઼ડ ખટની સે ઘુર્ન આય઼ઉ, નાયા નૈહર યઉિ ગેઉ નહૈ। ઓ સાસુર ગેઉ, નાયા સનિમા દેખS ગેઉ નહૈ, ઓકર ળેઠકા સાઢ઼ૂ સંગે આ અતૈસઁ સંદેહ શુરૂ જેઉૈ।

નાયાકેઁ વ઼દિાગની કના કS કામેસર આનઉક। શનયિની જેઉૈ, કનમૂ જેઉૈ। મુદા મદનક સંદેહ કમ નૈ જેઉૈ, પહના આ મારા- પીટ શુરૂ।

મદન આ કશિોર દુનૂ જાય઼ જનિ્ન જાય઼ ગેઉ। કઉમમે આડ઼ાપર એકટા શીસોક ગાછ સૂખ્ય ગેઉૈ, ઓકર દામ- છાપ કેઉક મુદા કશિોર અડ઼ંગા ઉગા દેઉક, ગહકિી જડ઼ક ગેઉૈ। શ્રેર વકિૈઉ।

મદન આ કમઉામે મારા વહ્ઉૈ, મદન ઓકર કાન કાટ પિડ઼ા ગેઉ। કમઉા કેસ કાય઼ દેઉકે, કામેસર ૨- ૩ સય઼ ટાકા દય઼ પુઉસિકેઁ શાન્ત કેઉક। પીસા મદનકેઁ ટેમ્પો ળોગાન કાય઼ દેઉકે, પપિનાસઁ સપૌઉ આ સપૌઉસઁ પપિના

𑒔𑒪𑒥𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒑𑒲 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻- "𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒻𑒞, 𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒾। " 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒣𑒲𑒙 𑒂 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒞𑒢𑒱𑒙𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒋𑒩 𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒻।

𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒃𑓀𑒙𑒩 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨। 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒤𑒰𑒩𑒧 𑒦𑒩𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒐𑒲 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒋 𑒁𑒯𑒱 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒾𑒪𑒖 𑒩𑒰𑒒𑒼𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒤𑒰𑒩𑒧 𑒦𑒩𑒃-𑒋

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒃 𑒖𑒹 𑒧𑒠𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒃। 𑒁𑒃 𑒮𑒋 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒎𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒻। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒂𑒥 𑒢𑒃𑒿। 𑒂𑒥 𑒞𑒏𑒪𑒲𑒤 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒦𑒰𑒑𑒱-𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒨। 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒅𑒜𑓃𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒨। 𑒁𑒮𑒼𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒪 𑒮𑒢𑒱𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒃-𑒋। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒮𑒢𑒨𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒩𑒧𑒴 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒡𑒣𑒲𑒫𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒨 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒞𑒾?

𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒏𑒻𑒏 𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃। 𑒥𑒹𑒩 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒃, 𑒖𑒪𑒱𑒥𑒲 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒃, 𑒂𑒧 𑒠𑒃 𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒠𑒃। 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒹 𑒮𑒙𑒃। 𑒏𑒩𑒖𑒃𑒢 𑒥𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒢𑒼𑒃𑒨𑒼। 𑒧𑒛𑓃𑒱𑒥𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒻। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒋 𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒏𑒢𑒙𑒼𑒣𑒲 𑒂𑒢𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒃।

𑒃𑓀𑒙𑒩 𑒏𑒹 𑒩𑒱𑒖𑒪𑓂𑒙 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒼 𑒧𑒹 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒱𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻 (𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒲𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻)। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒟𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒮𑒋 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒯𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒕𑒻। 𑒣𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒃𑓀𑒙𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒃। 𑒧𑒑𑒩 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒲𑒖𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒃। 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒲𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒣𑒟𑒢𑒰 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒧𑒩𑒲 𑒃𑒮𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒲 𑒪𑒋 𑒠𑒩𑒐𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒞। 𑒮𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧𑒏𑒹 𑒏𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒰-𑒞𑒻𑒮𑒰 𑒠𑒱𑒁 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻, 𑒖𑒿 𑓔-𑓕 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒮𑒾 𑒧𑒰𑒢𑒠𑒹𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒻, 𑓓-𑓔 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒙𑒏𑒰 𑒇𑒣𑒩 𑒦𑒰𑒋 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒍 𑒞𑒢𑒱𑒙𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒥𑒨 𑒂𑒨𑒪-𑒋। 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒩 𑒖𑒿 𑒠𑒩𑒐𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒞 𑒞𑒃 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒣𑒟𑒢𑒰 𑒃𑒮𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒹𑒞𑒃। 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒣𑒚𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒃। 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒏𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒯𑒃।

इंटर के परीक्षा पास होइते राधा कए एगो बेटी भेल रहए।

राधा नौकरी धाए लेलक। आब मदन गाम- माम बसिम गेल रहथ। महावीर कए ओहि स्कूल मे नौकरी भेट गेलै। जेना सेहो ओतहि आबि गेलै, ऊ राधाक बहिना रहथ, ओकरो ससुरारि पिअरे रहए।

मुदा मानदेयक पोल पुछारीक बहुत मदन राधाक परेदारी करथ। एगो रघुनाथ सहनी रहए। ऊ सब कए कहने घुरए- गोढ़ीक कोनो बसिवास नै! रघुनाथ नहिएछ बनाह रहए। मदन बनाह नै छै। नोकरी छोड़बा देलकै। राधा घर बैसि गेल। मदन ममहर गेल मदति लेल मुदा पान सय टाका भेटलै। मास्टरक मानदेय बढ़ि कए धानी हजार भए गेलै। राधा बेसी पछताय लागल। जेकरे नोकरी भए जाइ, महावीर कहलकै हेडमास्टर आ मुखिया सए भेंट करू लेल, हेडमास्टर कहलकै मुखिया सए भेंट करू लेल। कामेसर मुखिया लग गेल, मुदा मुखिया साहु नकारि गेलै कारण बहुत दरि भए गेलै।

मदन महावीर सए राधाक भेंटघर शंकाउ होइ छै। कामेसर थरथरि छैत रहै छै। की घटलइ, कोन दुख लकलीक छै। ससुर संगे ओ कहि पुसुर- फुसुर करैए, मदन पुछै छै। राधाकें दुख होइ छै।

मदन बहिन लग गेल। बहनोइ राजकुमार इंटर कॉलेज मे पढ़बइ छै। दरमाहा नै भेटै छै। लेकिन टीसन पास थै छै। बहनोइ पुछलकै- कनियाँ कए नौकरी कहि छोड़ाय देलहि? अहाँ बनी संदेह करू छहि।

मदन चैल देलक। घर पहुँचल राधा मटिया तेल ढारि कए देह मे आगि लगाय लेने रहए। कामेसर जे राधा के सेवा केलकर दुनू मे जनुर कोनो लटपट छै।

मदन बहिन लग जाइत रहथ तए राधा जनजनाइत रहथ- ससुरो- भैसुर कए नै छोड़लक। आगि लगा लेव

𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒪 𑒙□𑒢𑒏𑒱 𑒏𑒲𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒍𑒃 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒋 𑒋𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒠𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃- 𑒋। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻।

𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒃 𑒕𑒻- 𑒣𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲 𑒥𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒮𑒋 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒪𑒋 𑒢𑒹 𑒂𑒫𑒾।

𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒧𑒠𑒢 𑒏𑒋 𑒢𑒲𑒮 𑒅𑒚𑒪𑒻। 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒢𑒰𑒣𑓂

𑒤𑒰𑒯𑒱 𑒄 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒦𑒑𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒴𑒞𑒩 𑒤𑒰𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒪𑒰𑒨 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒠𑒫𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒤𑒰 𑒬𑒢𑒨𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒋 𑒅𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻- 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒩𑒯𑒏 𑒯𑒾 𑒣𑒣𑓂𑒣𑒰। 𑒢𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒏𑒱𑒙𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒧𑒠𑒢 𑒢𑒏𑒱𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒠𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒻। 𑒧𑒧𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒞 𑒪𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒔𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒩𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒆 𑒧𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒛𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒞 𑒪𑒑𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒛𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒅𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒍𑒞𑓂𑒞𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒃। 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒻- 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒢𑒰𑒣𑓂𑒣𑒥𑒻। 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪- 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪 𑒏𑒣𑓂𑒣𑒢𑓂 𑒂𑒿𑒤𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻। 𑒅𑒖𑒖𑒩 𑒖𑒴𑒂𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹। 𑒑𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒤𑒴𑒙 𑒪𑒣𑒹𑒙𑒢𑒹।

𑒢𑒢𑒱𑒢 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒾 𑒢𑒃𑒿 𑒕𑒻। 𑒥𑒹𑒏𑒢𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒃 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒻।

𑒢𑒼𑒙

𑒢𑒼𑒙𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒣𑓂𑒣𑒏- 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩) 𑒏𑒹𑓀 𑒦𑒰𑒞𑒐𑒱 (𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒦𑒰𑒞𑒐𑒱 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒞𑒏𑒩 𑒤𑒳𑒪𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞) 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬, 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒧𑒹𑒪 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟 (𑒋𑒏𑒩 𑒔𑒩𑒔𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒕𑒻) 𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒨𑒏𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻, 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒢 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒖𑒲 𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒑𑒢𑒱𑒞𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹

𑒍 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒏𑒞𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒠 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒏𑒣 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒜𑓃𑒰 𑒣𑒰𑒩।

𑒋𑒧𑒯𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒠, 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒂 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒑𑒚𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢 𑒕𑒻। 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒃 𑒩𑒰𑒖𑒠𑒏 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒍𑒩 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒥𑒱𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒋𑒞𑓄 𑒮𑓄 𑒖𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒋𑒞𑒾𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒫𑒼𑒙𑒩 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒏𑒹 𑒕𑒻। 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒋𑒞𑓄 𑒮𑓄 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒃𑒪𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒪𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒖𑒲𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒻, 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒚𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻, 𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒼𑒚𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒯𑒰𑒖𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒔𑒹𑒪 𑒂𑒥𑒋। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒠𑒰𑒢 𑒂𑒥𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒋 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒦𑒰𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒍𑒚 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒦 𑒒𑒴𑒧𑒻𑒋। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒓𑒧𑒹 𑒒𑒴𑒧𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒩𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒪 𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 (𑒖𑒠𑒨𑒴) 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒹 𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 (𑒖𑒠𑒨𑒴)𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒅 𑒣𑒞𑒰 𑒕𑒻 𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒢 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒲𑒨𑒹 𑒏𑒹𑒿। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒠, 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒂 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒑𑒚𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒯𑒩𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒩𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒯𑒱। 𑒃𑒪𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒃 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒞? 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒔𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 ५-१० 𑒯𑒖𑒰𑒩, 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒟𑒱, 𑒔𑒰𑒯-𑒣𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻! 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒯𑒱𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒞𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒹𑒞𑒃। 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒩𑒒𑒼𑒑𑓀𑒖𑒧𑒹, 𑒞𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒂 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒞𑓄 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒋𑒧𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒞𑒻, 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒋 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻, 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒦

સમહૌતા કડ બેઇકૈ મુદા એોક દનિક કટુતા તુ૧ણ્તે બાસ્ઠ ળકાઁ કેના ૩ડ઼િ ળેતૈ? વનિ્દુબાબ દાસ મખ્ખૌબયિ઼ા શ્રય઼। ખ્સ્ર઼િસા સુનવે છૈ, યાહ દોકાનવબાક નામ વોડયિ઼ો છૈ, ઘૂસ ળે બેઇકૈ, સે સસપેન બાએ ગેબૈ। તહયિ઼ા સએ યાહ વેયર છૈ। સબ બાબાનો હઁસબૈ, વોડયિ઼ો મડિબિ પાસ ન૨-એ। વોડયિ઼ોસઁ પ્૧ોટૈગોનસ્ટિ પૂછૈ છથિ, શ્રો કક૧ા બોટ દેત, મુદા શ્રો ટેઢ઼ ળવાવ દ૨ છન્હિ- કક૧ા દેવૈ શ્રા કક૧ા નૈ દેવૈ, સે તોમા કહિ કએ! વોળેપી કે કંડીડેટ વ઼શ્રિ઼વ઼મોહન છથિ, એક વે૧ એમપી બાએબ ૧હ૨, દોસ૧ વે૧ા હા૧િ ગેબૈ, એતુક્ક એમેબ શ્રોક૧ કનયિ઼ાઁ સુળાતા છથિ। વ઼શ્રિ઼વ઼મોહન કીયટ છથિ। એક વે૧ દબિસ૧ કામત ળીતબ ૧હૈ, શ્રોહો કીયટે ૧હ૨। શ્રોના સોસબસ્ટિ પાટી કે નેતા વ઼િનાયક ય઼ાદવ઼ક ળમા૨ દીનવન્ધુ ય઼ાદવ઼ સેહો એક વે૧ ળીતબ છૈ। પપિ૧ામે કીયટ કે ળનસંખ્ય઼ા વેશી છૈ। દોસ૧ નમ્વ૧પ૧ યાનુક શ્રા તેસ૧ નમ્વ૧પ૧ ળાદવ઼ છૈ। યાનુક ળાતકિ શ્રપન કોનો કંડીડેટ નૈ છૈ, સે શ્રોક૧ બોટ વઁટતૈ, યૌયની બેબૈ વનયિ઼ાઁ શ્રા વોળેપી બેબૈ વનયિ઼ાં પાટી, ઊ વોળેપી છોડ઼િ કિતય઼ ળેતૈ? હઁ પા૨ પ૧ કયિ઼ો ઢૂ૨બ ળા૨ તઁ સમાળવ઼ાદી પાટી કે કંડીડેટ સત્ય઼નાનાય઼ણ ગુપ્તા, ઊ તેબી છથિ, તેબી કે વેસી બોટ શ્રોક૧ે ળેતૈ। વ઼ામપંથી કે ઉમેદવ઼ા૧ નાગેસ૧ ય઼ાદવ઼ક કોનો ય૧યા નૈ છૈ। મુસબમાન વોળેપી સએ બાડ઼કૈ છૈ, ઊ સવ છેહ઼ા ગઠવંયન કે બોટ૧ છથિ। તહિના વાબન ગઠવંયન સએ બાડ઼કૈ છૈ। સુખ્દેવ઼ વોળેપી મે છૈ, શ્રોના શ્રોક૧ ઉમેદવ઼ા૧ સએ ળનતા ના૧ાળ છૈ। શવિ઼ળીક યાહક દોકાન છૈ, નૈ નીક યાહ વનવૈ છૈ, નશિંામે ૧હૈ છૈ, પ૧યાનમંત૧ી તક કે ગા૧િ દૈ છૈ, પ્૧ોટૈગોનસ્ટિકૈં કહૈ છન્હિ ખ્ય૧યા ક૧ૈ બ- તો૧ે કોન કમી છહ! શ્રોક૧ વેટી બછમી ળીન્સ શ્રા ટ□પ પનિ્હ૨ છૈ। બટ્ટિી યાહ વનવ૨ શ્રા ગૈહકી સમ્હા૧૨મે શ્રોસ્તાળ બાએ ગેબ છૈ। પ્૧ોટૈગોનસ્ટિકૈં શવિ઼ળી બછમીસઁ પઢ઼ા૨ક ટેસ્ટ ક૧વૈત શ્રછિ, પ્૧ોટૈગોનસ્ટિ પૂછૈ છથનિ્હ પુષ્પ માને કી? ઉત્ત૧- સૂબ। શવિ઼ળી, વેટી પઢ઼ૈમે તેળ છૌ! પ્૧ોટૈગોનસ્ટિ કંડીડેટ સંગે શ્રપન સમ્વન્ય સબકૈં વતા દેનહિ છથિ, તા વાત પસ૧૨ છૈ, દસ દનિુકા વાદ સ્ઠ૧ એતા। ઘ૧ની કહૈ છથનિ્હ- ઘુયઘુય ળાય઼ કએ કી હેતૈ। શ્રહઁ કે કહને બગ બોટ દાએ દેતૈ? દા૨ સક૨એ। સૌ- પયાસ બોટ કે સ્ઠ૧ક પડ઼તૈ। તએ સૈદા હેતૈ ય઼દુવ઼ંસ કએ। શ્રહઁ કએ ય઼દુવ઼ંસ કી દેત? શ્રપન કામ ક૧તૈ તએ દૂ ગો પૈસો હેતૈ।

परचार केने सए पेट भरतै? सब कुच्छ पैसे तँ ने छिऐ। तँ छिऐ नइ जाउ। ओनहि बैसल रहब। आर हम तँ काम देबै नइ कारण ऊ हमरा काम देतै? जे मन होए- ए सएह करू- घरनी आँखि भेल कहलन।

यदुवंश नामांकन दाखिल केलक। प्रचार प्रचारी छिऐ। चुनाव आबि गेलै, प्रोटैगोनिस्ट कतहि पहुँचै छथि। कामता मंत्रीजी के परचार करए गेल अछि, ओ ओकर पार्टी जदयू के उमेदवार छिऐ, क्षेत्र बदैल गेलै, मुदा पार्टी नइ तँ बदलैै। बिन्दू मास्टरी करैए। पराइवेटि। पचास टके महीना। कोय दस छथ, कोय नथ दस छथ। जैह भेटल, सैह बाट लेलक। चाउरे देबे, दूधे देबे, जामे देबे। एक बेर ऊ पंचायत समिति के सदस्य भेल। मुखिया कए कहि कए पढ़लकि के कोनो- कोनो काम करबा आवास नइ ककरो बनिया पहिलनि। काम भए गेल पर कोय दस, कोय बीस। मुदा आगाँ चुनाव जातीय गोलबन्दी के ओजह सए हारि गेल।

मनू मालपाल के पैकारी करए-ए। छाती छपरा- पारस के इंजाम केने जाहिक मनू हमरा मुखा नइ ने बूरह रहल अछि। मनू भाए, पहिने चुनाव करे चाकिकन आ शान्त होइत रहए। आब स्वार्थ के उड़ा पटक छै।

आर सभक टारगेट मुसहरी आ डोमराहि रहै। कतहिमे मुसहर के दूटा घरगार टोल छै। सटले डोमराहियो छै। सब भोटर के दुआर पर जाउ। हमरो भेलू देलक। हमरो पुछलक। कतहि के दुनू टोल आ बगलीओ के मुसहरी चांगलिऐ। साँझ पैड़ गेलै। चंदेसरी चाह- पान के पैसा नइ हमरा सए लेबे केलक; मुसहरी के एगो नेता ख्याति सौ टका औन लेलक। नीतीश कुमार भोटर के नाम जे अपील केने छै से, सात निश्चय बला घोषणा- पत्र, बैलेट पेपर के नमूना आ कलेंडर बाँट कए नकैले छी। जारजी गड्डी के गड्डी आनने छह। हम अपन आटा गील काए रहल छी। महिला कए ठीक सए बुझाबहक। कहहिक नीतीश आ लालू मिल गेलै। दुनू एक भाए गेलै। अर बेर एाय तीर के निशान तँ रहतै। लालटेन रहतै। अर बेर लालटेनो मे देबहक नइ नीतीशे जितैतै। पुछलक- नीतीश मुख्यमंत्री बनतै ने? महिला ख्याति बहुत कुच्छ केलकए। जनीजाति

𑒢𑒲𑒞𑒲𑒬 𑒏𑒹 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒕𑒻।

𑒮𑒮𑓂𑒞𑒲𑒢𑒰 𑒂𑒨𑒪 𑒯𑒩! - 𑒖𑒧𑒲𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒫𑒩𑒝। 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢-𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒛𑓃 𑒑𑒪𑒰𑒨𑓃 𑒠𑒩 𑒕𑒻। 𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒲𑒢𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒱𑒨𑒼𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏𑒻। 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒢𑒲 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒲𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒨𑓃, 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒒𑒴𑒧𑒩𑒧𑒹 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒐𑒴𑒥 𑒧𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒩। 𑒂𑒼𑒏𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒙 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒾! 𑒔𑓀𑒠𑒹𑒮𑒢𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒩𑒋𑓃 𑒏𑒯𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒦𑒼𑒙 𑒠𑒹𑒞𑒾? 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒲𑒢𑒰 𑒫𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒂𑒼𑒏𑒰𑒢𑒱𑒨𑓃𑓀 𑒣𑒰𑒮 𑒕𑒻, ।

𑒫𑓃𑒬𑒱𑒫𑓃𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒏𑒙𑒻𑒨𑓃𑒹 𑒕𑒻। 𑒂𑒼𑒞𑒨𑓃 𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒨𑓃 𑒙𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻। 𑒮𑓀𑒖𑒨𑓃 𑒂 𑒖𑒨𑓃𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑓂𑒫𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒖 𑒮𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑓃𑓂 𑒑𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒏𑒹 𑒢𑒼𑒙 𑒂 𑒬𑒩𑒰𑒫 𑒏𑒹 𑒫𑒼𑒞𑒪 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒩 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒑𑒰𑒢𑒰- 𑒠𑒰𑒩𑒴 𑒂 𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻। 𑒫𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒖𑒱𑒞𑒪 𑒕𑒻।

𑒮𑒣𑒲𑒪𑓃 𑒢𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒑𑒰𑒿𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒢𑒯𑒩। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒩𑓃 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒩 𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒔𑒼𑒩 𑒕𑒩𑓃 𑒠𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒩𑒫𑒻 𑒕𑒻, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴- 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒛𑓃𑒫𑒻 𑒕𑒻। 𑒑𑒙𑒥𑓀𑒡𑒢 𑒖𑒱𑒞𑒻। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑓃𑒰𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑓃 𑒮𑒞𑓂𑒨𑓃𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑓃𑒝 𑒮𑒰𑒯𑓃 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒾𑒯𑒰𑒩𑒋𑓃 𑒦𑒼𑒙𑒏𑒙𑒳𑒂 𑒫𑓃𑒬𑒱𑒫𑓃𑒧𑒼𑒯𑒢𑒼 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒛𑓃𑒪𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒠𑒹𑒬 𑒢𑒰𑒖𑒠𑓃 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒫𓀑𑒰𑒪 𑒕𑒰𑒣𑓃 𑒢𑒲𑒞𑒲𑒮 𑒧𑒯𑒱𑒪 𑒪𑒋 𑒫𑒛𑓂𑒛 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒮𑒾 𑒧𑒹 𑒞𑒻𑒞𑒲𑒮 𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒙, 𑒮𑒰𑒩𑒏𑒱𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒣𑒰𑒛𑒏 𑒙𑒼𑒪 𑒏𑒹 𑒕𑒻 𑒣𑒩𑒔𑒰 𑒒𑒳𑒧𑒰𑒨𑓃 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒪𑒪𑒙𑒹𑒢 𑒢𑒻, 𑒏𑒧𑒪। 𑒯𑒧- 𑒪𑒪𑒙𑒹𑒧। 𑒈- 𑒏𑒧𑒪। 𑒏𑒧𑒪।

𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒩। 𑒪𑒰𑒪𑒴 𑒏𑒩𑒋 𑒫𑒠𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒩 𑒫𑓃𑒪𑒰 𑒫𑒰𑒞। 𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝, 𑒫𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒯𑒞𑓂𑒨𑓃𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒜 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒞 𑒪𑒼𑒑 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒫𑒢𑓂𑒠𑓃 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒼𑒠𑒲 𑒂 𑒪𑒰𑒪𑒴 𑒏𑒹 𑒢𑒏𑒪 𑒏𑒩𑒩 𑒕𑒻।

𑒫𑒲𑒖𑒹𑒣𑒲 𑒖𑒱𑒞𑒞𑒾 𑒞𑒋 𑒢𑒖𑒱𑒩𑒦𑒼𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒞𑒾। 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒹 𑒑𑒣 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒫𑓃𑒞 𑒫𑒰𑒖𑒪𑒟𑒋। 𑒧𑒞𑒪𑒫 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹𑓃 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒏𑒹 𑒫𓀑𑒲𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒹 𑒏𑒧𑓀𑒛𑒪𑓃।

𑒋𑒧𑒋𑒪𑒮𑒲 𑒯𑒰𑒬𑒳𑒧 𑒢𑒬𑒲𑒠- 𑒥𑒰𑒦𑒢 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒞𑒹? 𑒠𑒴𑒩𑒋- 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒮𑒹𑓀𑒙 𑒢𑒹? 𑒂 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓃 𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒞𑒋 𑒫𓀑𑒩𑒋 𑒕𑒻!

ચંદેસની સશ્રીના વેસી ગોન જાએ ગેઉ છૈ સવ પાટી પૈસા ઉ છૈ, તવ ટકિટ દે છૈ। શ્રોકના ઉટ જાએ ગેઉ। તાથૈન ટકિટ વકિ ગેઉ નહર। ચંદેસની સશ્રીના કે શ્રંગ-શ્રંગ નહિનય ઉગઉ। વીળેપી મુસઉમાન કએ જગવય યાહય છૈ। મુસઉમાન ઙનઉ છૈ- સશ્રીના કહઉકર। ળેના હટિઉન પૂહ્દી કએ કતઉ કેઉકૈ, તહનિ મોદયિો મયિાઁ કએ કાશ્ટ દેતૈ। શ્રર દેસ મે ગદ્દિય ૩ડ઼તૈ।

વીળેપી શ્રન્યુન પ્પનયા કાએ નહઉરએ। ળમીઉ મોદી તએ એક નમ્મન કે હુટ્ડા છૈ! નામચન વાત ઉકર છૈ।

શ્રાર પનજાસ શ્રાયઉ નહર। વૂથ- પ્પનયા કે સાત હળાન ટકા દાએ ગેઉર। દૂટા વૂથ છૈ।

નામ મન્દપિ તએ વીળેપીએ વનેતૈ। યુનઉકૈ સે મંદપિ વનવૈ ઉએ? હમ મોદપિ કએ જોટ દેવૈ। પકયિા શ્રંચનક્ત

સૂન્યનાનાયહ્મ કૌમનસ્ટિ નીતીશ ગન્ગુશ્રાર્ન છપિ એગો મુઁહ જાળપા દોસન નાળદ।

કમઉ દાસ વીળેપી સમન્થક છપિ। છપ્પન ઇંચ કે છાતી પાકસ્તિાન કતૌ જાનત મે ડ઼ડઉરએ! ચીન કે ઉગહિ જાએ ળેતૈ નામદેવ કે ગપ પન સવ હઁસરએ।

જોટ પ્પાતપિ મોદી પાકસ્તિાન પન હમઉ કાએ સકરએ। વીળેપી ઉડ઼ાર કપિ કનતર? હન્દિુએ પ્પાતપિ ને કનતૈ? મુસઉમાન કે પાકસ્તિાન જોળઉ ળાએ। ઉઉ પાડક વસ્સ્રિોટ કેઉકૈ। નાષ્ટ્નવાદી ઉઉ તએ શ્રાર્વપિ ગેઉ□! શ્રાવ મનુવાદપિ ટા કે કમી છૈ। દીના પાડક મોદી પન ન્નષ્ટાચાન કે શ્રાનોપ નૈ ઉગઉ મોદી તએ મહાન્નષ્ટાચાની છૈ। સુચીન યાહ દહક- કામતા કે ઇ ૩દાનતા માહૈઉ કએ એકદમ વદૈઉ દેઉકૈ।

પનયાન પ્પતમ જાએ ગેઉર। શાન્ત સવ ચીળ જુમ્હૂન ળકાઁ તેતન સુનગૈ છૈ।

लगा एक घण्टा पहिनहि लाइन मे लागल लागल। बेचना ककहो दाए कए महिला भोटर पटियाबैत रहए, सपौल बजार मे पोलिंग कम भाए रहलइए। ई समाचार बीजेपी समर्थक कए चिन्तित केलकइ। शहरमे कमल के भोटर बेसी छै।

सखीना भोट गनिवै लए आयल छै। कारण एहन- कहि कए चंदेसरी निकैल गेल। सखीना मुस्कुरायल। बहिन भने चंदेसरी नवटोल गेल। सखीना संगे चुनाव के गप होइत रहलै। भाजपा कहै छै हम जितिवै। गठबंधन कहै छै हम जितिवै। आब जे होइ। सखीना दू-तीन दिन मे दिल्ली चैल जायत। चंदेसरी पुछलकै- एहनक कहिया? सखीना बाजलै- भाजपाई गोल नया-नया काण्ड करै छै। चंदेसरी- एना हियाँ हारने जिनिगी चलतह? सखीना छगुनैत रहल। लड़ैत-लड़ैत मैर गेनाइ नीक छै। मरनाइए, जिनाइ छिए।

घरदेखिया, राजकमल मोनोग्राफ (नित नवल राजकमल), बनैत बिगड़ैत, गुलो, रमता जोगी, मड़र आ भोटक पुनर्पाठ

ऊपर देल गेल घरदेखिया, राजकमल मोनोग्राफ (नित नवल राजकमल), बनैत बिगड़ैत, गुलो, रमता जोगी आ भोटक सैपलसँ अहाँकेँ सुभाष चन्द्र यादवक शैली, प्रतीक आ प्रतीक चिन्हक प्रयोग, सदा परिवर्तित होइत व□त्तक केन्द्र, द□श्यात्मक आ वर्णनात्मक चित्र ई सभ स्पष्ट भऽ गेल हएत। सलहेसक भगता सन लोकदेवता लपकक भीतर प्रवेश करैत छन्हि आ ओ टीपऽ लगै छथि, धोयाराकिऽ सभ चीज- बौस्तु बहार आनऽ लगैत छथि, अभिलिखित करऽ लगै छथि।

तँ सुभाष चन्द्र यादवक शैली भेल भगता शैली।

मुदा घरदेखियाक महिमामे (सन् १९७५ मे लिखल) सुखदेव भोटमे कतेक गोटे

𑒮𑒿 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒚𑒏𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒮𑒹 𑒦𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒧𑒹, 𑓑𑓙𑓗𑓕 𑒮𑒿 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒞𑒿 𑒋𑒪𑒻 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒻𑒑𑒼𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒦𑒼𑒙 (𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒧𑒹) - 𑒧𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒨, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒏𑒞𑒹 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒱𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒂𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒹 𑒅𑒚𑒰 𑒣𑒙𑒏 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑓑𑓙𑓗𑓕 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱- 𑒁𑒕𑒩𑒏𑒙𑒳𑒂 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒐𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹𑒢 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒧𑒰 𑒪𑒻 𑒕𑒻। 𑒦𑒼𑒙𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒿 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒚𑒏𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒏 𑒡𑒳𑓀𑒡𑒧𑒹 𑒒𑒙𑒢𑒰 (𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓗𑓑 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪) '𑒫𑒹𑒙𑒱𑒓 𑒤□𑒩 𑒑𑒼𑒛𑒼' (𑒮𑒹𑒧𑓂𑒨𑒳𑒪 𑒫𑒹𑒏𑒹𑒙) 𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒪𑒏 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒧□𑒛𑒩𑓂𑒢 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞𑒩𑓂𑒖𑒣𑒩 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒩𑓂𑒖𑒏 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰। 𑒮𑒹 𑒣𑒰𑒚 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩𑒏 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 (𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒻𑒒𑒹) 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑒳𑒩𑒳 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒰𑒪- 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒋, 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼।

𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰-

𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒯𑒰𑒪𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒳𑒩𑒞𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒣𑒚𑒰𑒏𑓄 𑒧𑒓𑒾𑒢𑒰𑒃 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒒𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒪𑒑𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒐𑓄 𑒏𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒻।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒄 𑒁𑓀𑒬 𑒠𑒹𑒐𑒴-

"𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒑𑒹𑒮𑒩 𑒂𑓀𑒑𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒱 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱। 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒛𑒼𑒧𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯- ''𑒮𑒧𑒡𑒱, 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒕𑒲 𑒞𑒻𑒿 𑒏𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒥𑒔𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒥?'' 𑒙𑒰𑒙𑒏 𑒗𑒳𑒩𑒰𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒪𑒐𑒰𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒛𑒼𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯- '𑒮𑒧𑒡𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒎𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒂𑒍𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒒𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱, 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒲 𑒏𑒲𑒢𑒹। 𑒯𑒧 𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒎𑒢𑒱'। 𑒚𑒯𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒛𑒼𑒧𑒢 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯- ''𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒩

𑒂𑒍𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒍 𑒮𑒧𑒡𑒲𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒲𑒯 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒐𑒢𑒹?''

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒧𑒰𑒛𑒲, 𑒏𑒩𑒔𑒲, 𑒣𑒞𑒪𑒲, 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂𑒥𑒻𑒞, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢, 𑒧𑒯𑒰𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮□𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦, 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞। 𑒂 𑒮𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒏, 𑒪𑒐𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒯-𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒝𑒮𑒿 𑒪𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻 𑒪𑒹𑒪। 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠□𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒮𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒐𑒴𑒢 𑒒𑒩 𑒞𑓄 𑒏𑒐𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃 𑒕𑒃। 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒂𑓄 𑒥𑒖𑒹 𑒔𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒯𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑓕𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒃 𑒣𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒏𑒲𑒢𑒻𑒞। 𑒪𑒐𑒏 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒪𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒫𑒋𑒯 𑓕𑓐𑓐 𑒙𑒏𑒰 𑒕𑒃, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒖𑒃 𑒂𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒣𑒰𑒃 𑒠𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒕𑒼𑒙-𑒣𑒻𑒒 𑒐𑒳𑒩𑒣𑒲, 𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱, 𑒐𑓀𑒞𑒲, 𑒠𑒫𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒳𑒛𑓃𑒯𑒩𑒱, 𑒖𑒰𑒪, 𑒥𑒩𑒕𑒲। 𑒒𑒴𑒩-𑒡𑒳𑒿𑒂, 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒣𑓀𑒔, 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒮𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒐𑒼 𑒮𑒖𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹𑒪𑒻, 𑒮𑒹 𑒪𑒐𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒢𑒱𑒖𑒰𑒫 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢। 𑒣𑒴𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒱𑒠𑒩 𑒛𑒲𑒪𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒠𑒰𑒯𑒱 𑒃𑒢𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒯𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰। 𑒬𑒯𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒂𑒪, 𑒥𑒹𑒪, 𑒥𑒲𑒢𑒰 𑒂 𑒮𑒼𑒢𑒏। 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒳𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒢𑒼𑒞 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒼 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 , 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒖𑒻𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯। 𑒑𑒳𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲। 𑒣𑒯𑒱

ગુભેકેં ગાળા પીએન- પીએન દમ્મા ઉપ્પડ઼ ગેલૈ। યાનૂ કાળ માને ગાળાક નશાક વ્યાપાર હેાન્ન હેાૈ। બગાભિાક વયિાહ્ક નેાળ પુરવાક ક્રમ, સાડ઼ી, સાયા, વભિાઉળ આ દૂ સય એકાવન ટાકા દશ્રિ પડ઼ાૈ। આ સેાનક ળાસ્ય, છોટુઆ આ નનિયિાં સંગ છૈ। ગુભેક વડ઼કી વેટી નુનયિાઁ વીનામે વયિાહ્ભ છૈ। નુનયિાઁ સેહો સોહે વીનાસઁ આયભ છૈ, વહીન નનિયિાઁકેં અપન સાસુર ભડ઼ ળાય યાહૈ છૈ। મુદા આ મના કડ઼ દેભકૈ, ભેક કહ્ણૈ ળે વાપ નેાગાહ બડ઼ ગેલૈ, દનિ ટગા ગેલૈ નેં પેટ પોસૈ ભઽ આયભ છૈ। આ વડ઼્ડ કારભ, ગુભે કેં છગુન્ના હેાર છૈ, છૌડ઼ી ૬ સવ વાળ કેના વૂદ્દ ગેલૈ। આ અન્નામિમે વેટી નનિયિાંકેં પળા યભૈ ળે ગુભેક મન વહુ્ળ પ્પનાપ છૈ। આ બેાને આવા ગેલ। માય નળુકા પૂળા દશ્રિા પુછભકૈ। આૈળૌકા હાભ સુનવર મે નનિયિાં કઽ મન નૈ ભગલૈ। માઽ કઽ કહ્ભક- ' માય, પૈસા દહ્ી ને। વવા કઽ ગેાભી ભાવ દિર છઇ। '

બગાભિાક વયિાહ્મે ગુભે સેાનક ળાસ્ઽ। ગુભેક આળડ઼ યભળી છૈ આળડ઼ આકર વ□ડી ભૈગુણળ વદભભ છૈ। કનયિાઁ દવ છૈ મુદા આ ડાઁટ- ડપટ દેઽ, વયિાહ હેાૈ, નૈ ળડ઼ ગળ્ળન હેાન્નૈ।

કોન કોન નેાળગાર છૈ સે દેપ્પાવૈભ ઉપન્યાસકાર પુળેહુ કંદાહાવાભીકેં મભહ્દક યાઁપમે મપ્પાનક કમૌનીક નવ- નેાળગાર બેટભર- ૯, આળડ઼ ભડ઼ ળાર છથ। છોટુઆ કાળ કનૈઽ દશનય મામ્ડભક પભિાર મભિમે। મૂંગાક વીયા વાઉગ હેાૈ, હ્રવભ યાસ, સમાર આ યૌકી દર કે અઢ઼ાર સય માંગૈ છૈ। સ્ઝેર ગુભેક મ□ળુક પ્રારમ્બ એના કનૈ છથ ગુભેકેં પ્પોપ્પી હેાર છૈ, દૂ સય ટાકામે દૂ કટ્ઠા થોકડ઼ા આભર કે વાળ બેલૈ।

પારવિાિરકિ સમ્વન્ય, વ□દ્યાવસ્થાક સમસ્યાક વવિરામ્મ દેપ્પૈભ સુપ્પવા ભગ ળાઉ, આ અપન માય કઽ ઘર સઽ નકિાભ દેભક, સ્ઝેર વદનામી બેભપર આપસ ભડ઼ ગેલ। આ છૈ રનના ગાનહીક પળિયિા સાસુ।

સ્થાનીય સંસ્ક□ળ દેપ્પવૈભ કાભિવન્દીક સેવા, બગૌળ, સુભહાસા આવ ળકના વાદ કુશક કભેપો નૈ ભગાૈ।

𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒙𑒾𑒩𑓂𑒔 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒞, 𑒍 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒞 𑒞𑓄 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒑𑒼 𑒂𑒧 𑒏𑒱 𑒪𑒱𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒖𑒼𑒑𑒰 𑒢𑒻 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒠𑒹𑒞। 𑒂 𑒋𑒞𑒥𑒼 𑒢𑒻 𑒂𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒴- 𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒮𑒨 𑒮𑒋 𑒏𑒧 𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒼𑒙𑒻 𑒕𑒻, 𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒹𑒔𑒞 𑒞𑒻 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒮𑒨 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒁𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒂 𑒔𑒼𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻। 𑒔𑒼𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒪𑒱𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒮𑒩𑒱𑒮𑒼𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒡𑒱𑒪 𑒔𑒼𑒩 𑒕𑒻। 𑒮𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒂 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒕𑒻। 𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒡𑓀𑒡𑒰 𑒕𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢, 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒰𑒡 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒹𑒢𑒡𑒱𑒪 𑒔𑒼𑒩 𑒕𑒻। 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒯𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒂 𑒥𑒩𑒮𑓂𑒮𑒹𑒩𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒔𑒼𑒩𑒥𑒻𑒋। '𑒆 𑒥𑒥𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒞?' (𑒥𑒩𑒮𑓂𑒮𑒹𑒩𑒥𑒰𑒪𑒲) 𑒮𑒹 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒥𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒕𑒻।

𑒑𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢 𑒕𑒻। 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒤□𑒩𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒋𑒏𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒞𑓄 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒢𑒱, 𑒧𑒯𑒳𑒂, 𑒫𑒢𑓂𑒨-𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠 𑒥𑒱𑒕𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒣𑒾𑒪𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒻 𑒕𑒱𑒋। 𑒮𑒹 𑒋𑒯𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂𑒩𑒼 𑒐𑒩𑒰𑒣, 𑒤□𑒩𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒋𑒏𑓂𑒙 𑒋𑒞𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒏𑓂𑒏𑒴 𑒂𑒧 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑓄 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒑𑒼 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒪𑒏𑒰𑒃𑒢 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒪𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻।

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒠𑒲𑒨𑒩 𑒢𑒹𑒢𑒴 𑒋𑒪𑒻, 𑒍 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃-𑒋 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒃-𑒋।

𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒴𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒻, 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒙𑒹𑒧 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒋, 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻। 𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒣𑒰𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒲 𑒯𑒿 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻, 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒻।

𑒮𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒞𑓄 𑒪𑒑 𑒕𑒻𑒯𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒲𑒏, 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒖𑒹 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒠𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒋𑒞𑓄- 𑒏𑓀𑒠𑒰𑒯𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒃। '𑒣𑒣𑒰, 𑒏𑒪 𑒫𑒪𑒰 𑒧𑒮𑒱𑒞𑒩𑒲 𑒏𑒋 𑒥𑒖𑒰 𑒂𑒢𑒟𑒱𑒢। 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒞। 𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒻।'

ઊપ્પક શ્રહઁકૈંદૂ૧ શ્રા ઊગ્ગ સજા ડામ ઊs ળાર છથી। કેન્દ્૧ કપ્પનો ગુણે ૧હૈ૯, કપ્પનો ૧ગિયિાં શ્રા કપ્પનો કન્દાહિવ઼ાણે।

૧મિ ળોગીમે સુજાષ યન્દ્૧ યાદવ઼ કછુિ ૯હૈન યીળક શ્રનુજાવ઼ કનૈ છથિ ળે વ઼હુિ ઊક શ્રાનો ડામ કનૈિ શ્રછિ (જા૧િકૈં છોડ઼િ કs), ળેના ળેવ઼ના ક્૧□સગિપ૧ મણક્પ્પકૈં ળાસ્િ દેપ્પિ ગાડ઼ી સજાક ૧ુકિ ળાયવ, ળેના સગિપુ૧મે। પૂનોપમે ળઁ શ્રહઁ ળાર િઁ સડ઼કક િપિાહિવઊ ક□્૧૧પ૧ શ્રહઁકૈં દેપ્પિ દોસ૧ ગાડ઼ી સજા ડાઢ઼ જાs ળાયિ, શ્રપન ૯ડામ ઊક શ્રપન ગાડ઼ી શ્રાગાઁ વઢ઼ા ઊ૯, ૯ શ્રાસામે ળે દોસ૧ પાછાઁ શ્રાવૈવઊ સદાશયિા દેપ્પાશ્રોિ। ઊપ્પક સગિપેટ વ઼હુિ પીવૈ છથિ, સે હુનકા ક઼હો વુહ્ના ગોઊન્હિ ળે શ્રોિય઼ નશ્રિમ છૈ ળે પૂ૧ા વા શ્રઊપ ઘેપાવાવઊ ળગહપ૧ શ્રહઁ સગિપેટ નાર પીવિ સકૈ છી, મુદા સાન્વ઼ળનકિ સ્થઊપ૧ સગિપેટ નૈ પીવ શ્રાવ જા૧િોમે સ્વ઼ીક□િ જાs ગેઊ છૈ, પહિનિ ઊક ઑષ્ઠસિમે સગિપેટક ધુઁશ્રાક છઊ્ઊા વનવૈિ છઊ શ્રા શ્રાવ ળઁ વાથ૧ૂમોમે ૧ુકાકૈં પીવs યાહૈ૯ િઁ ઊક શ્રઁાપ્પિ ગુિ૧ાડ઼િ કs દેપ્પૈ છૈ। ઘ૧દેપ્પયિા કથા સંગ્૧હક પ્૧ોટૈગોનસ્ટિ સેહો પ્પૂવ સગિપેટ પીવૈ૯, સે સગિપેટ પીવાક હસ્સિક ઊપ્પકમે પુ૧ાન વુહાસ્િ છન્હિ, શ્રા િૈં પુિોહુ મયુઊકિા સેહો ૯ ઊs કs યનિ્િિ હોસ્િ છથન્હિ। શ્રે૧ સુપૌઊસઁ શ્રોન શ્રવિિ ૧હૈિ છન્હિ, ડી૯મ્ ગપ કનૈ છન્હિ, પ્પાણે કેના છથિ સે પુછૈ છન્હિ િપ્પને ળા કs નશ્ચિયનિ્િ હોર છથી। માને પુઊસિ- પ્૧શાસન કુશઊ ક્ષેમ પુછિ સે શ્રપ્પનો ઊકકૈં વ઼શ્િવ઼ાસ નૈ હોર છૈ।

ઘ૧દેપ્પયિાક '૯ક દીનક ઘ૧ (૧૯૭૩)' મે મનોવ઼શ્િઊેષાાાિ્મક પદ્યિકિ પ્૧યોગ ક૯ઊ ગેઊ છઊ, ઘ૧દેપ્પયિક '**િીર્થ (૧૯૬૯)' મે કથાકા૧ ઊપ્પૈ છથિ** વિઊવાવાઊીક શ્રંગનાક પ્પસ્સિા। કોનો ડાક્ટ૧ શ્રોક૧ા વિાહિ નૈ કહોક મુદા શ્રો વિાહિ શ્રછી।

મડ૧ (૨૦૨૧) મે ૬ પદ્યિ વ઼સ્િા૧ પેઊક। ! ૧ઘુનાથ નછિય્છ વિાહ

ન્હ૨। મદ૯ન વnાહ નૈ છૈ। . શ્રા સ્n્ની- વ઼મિન્શ, મદ૯નક કનીયિ઼ાઁ નાયાક શ્રુન્સ્ટ ડવિ઼ળિનમે પાસ હ૯વ મુદા યાહયિ઼ો કડ શ્રપન શનીનપન શ્રયકિાન ળnવૈn મદ૯નકેં નોકનિૈ સકવ, ઘુનવ, નોકની છોડ઼વ, મુદા શ્રોકન હn્યા઼। શ્રા શ્રોર હn્યાક પ્નયાસકેં નોકવા ઉ૭ ઉપ્પક શનીયનીકેં શ્રાગાઁ કનૈn છથિ- "માય઼ કએ નૈ માનહક હૌ પપ્પા। " ઉપ્પક મદ૯નકેં મુદા વેનીશ્રુટ अँग्रे ડાઉટ નૈ દૈ છથિ, શ્રો ઘોષnિ કડ દૈ છથિ ળે મદ૯ન વnાહ નૈ છૈ। મુદા શ્રોકના શનામ બોટ ળાર છૈ, મામાક સસુનાનમિ, શ્રો સબ દવંગ છર, મહ઼ળિ સાન nએ શ્રપનાયો સબક સનદાન છયિ। શ્રા શ્રો શનામ દડ દૈ છૈ। શ્રો કયિ શનામ દૈ છૈ, પાઠક વૂહ઼િ ળાયએ, શ્રોકનાસઁ શ્રપનાય કનવેnૈ નૈં ને। સે ઉપ્પક માહૌ૭ વના કડ કથાક પાઠ શ્રા પુનન્પાઠ કનવા ઉ૭ પાઠકકેં છોડ઼િ દૈ છથિ।

શ્રા ડેનીડાક વ઼પ્પિામ્પ઼ડનવ઼ાદ nૈં છોડૂ એnડ પ્પેnક વ઼પ્પિામ્પ઼ડન સેહો બો૭ છૈ- *મદ૯નક વાપ કામેસન શ્રાળાદ શ્રપન ળમાનાક રમ્પ઼ટન પાસ। વાપ- પnિની ળને નહૈ પયાસ- સાઠિ વગિહાક ળોnદાન। મુદા મુદા કામેસનક પnિીક મ□nુ઼ક વાદ બનિ- બનિાઉળ શ્રા કામેસનક હસ્સિામે પાઁચ વીઘા ળમીન પડ઼ૈ।*

શ્રા સે બાષામે સેહો હૈ।। ળે ડેંઠ્ઠિ પયપનયિાં વાળૈ વ૭ા પનાળિાવકેં પંળાવ વાળવે કનn શ્રા ઉપ્પિવે કનn શ્રા કેદાન કાનનક કથnિ શ્રબાળિnુ઼ વ઼ન્ગ સેહો ળપ્પન ડેંગૂ વળૈ છથિ nૈં શ્રંગ્નેળી વાળૈવ૭ા શ્રોકના ડેંગી કહિ સુયાન કડ દૈn છનુહિ। ઉેટનિ શ્રા સંસ્ક□n વ઼યાકનામ બાષાકેં સ્થnિ કેઉક મુદા શ્રાયુનકિો કા૭મે સંn ળ્ઞાનેશ્વ઼નક મનાઠિ ળ્ઞાનેશ્વ઼ની પઢૈ૭ મનાઠિ બાષીકેં બાષ્યુ઼ક મદnિ ઉેવડ પડ઼િ નહ૭ છનુહિ।

ડેનીડાક વ઼પ્પિામ્પ઼ડનવ઼ાદ બાષાક સંગે વૃ઼નnિ, રnાહિસ શ્રા સંસ્ક□nકિં પાઠક શ્રંગ માનૈn શ્રછિ।

ગુ૭ામે શ્રહાઁકેં ૭ાગn ળે ને કયિો શોષક છૈ ને કયિો શોષnિ, શ્રા સે બાષાસઁ ૭ાગn, ગુ૭ા એક્કો ટા ઉયચી મા૭કિકેં બોગ નૈ હુશ્ર દૈn, વાઁસો કાટિ ઉ૭કે

𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒠𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒖𑒹 𑒮𑒣𑒾𑒪 𑒞𑒿 𑒤□𑒩𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒋𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒢𑒻 𑒂 𑒥𑒦𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒪𑒰𑒃 𑒧𑒪𑒱 𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒕𑒟𑒱, 𑒔𑒾𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒯𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒑𑒋𑒩 𑒥𑒰𑒦𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻, 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒩𑒕𑒰𑒅𑒩 𑒕𑒲𑒙 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒯𑒰 𑒖𑓀𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒻। 𑒖𑓀𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒙𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒧𑒮𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒻, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒩 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒥𑒝𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰, 𑒦𑒑𑒻𑒞, 𑒤𑒳𑒪𑒯𑒰𑒮𑒱 𑒂𑒥 𑒏𑒳𑒬𑒏 𑒏𑒪𑒹𑒣𑒼 𑒢𑒻 𑒪𑒰𑒑𑒻। 𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏◌𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼।

𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒝𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒫 𑒞𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒒𑒩𑒐𑒮𑓂𑒮𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒃 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒞𑒻। 𑒧𑒛𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒔𑒰𑒏 𑒃𑒝𑓂𑒙𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒩 𑒤𑒩𑓂𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒱𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒼𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒯𑒰~𑒏𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲। 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒥𑒞𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻, 𑒙𑒰𑒃𑒙𑒱𑒪 𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒁𑒝𑓂𑒠𑒰𑒖 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒪𑒑𑒰𑒅, 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒏𑒧𑒲𑒬𑒢𑒏 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒠𑒪𑒱𑒞𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒫𑒢𑒏 ' 𑒣𑒃𑒚' 𑒮𑒦 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒾𑒂 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒍 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑒠𑓂𑒨𑓁 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒒𑒙𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒧𑒛𑒩𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒪𑒐𑒏 𑒂𑒩𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒪𑒑 𑓕𑓐-𑓖𑓐 𑒥𑒱𑒑𑒯𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒩𑒯𑒻, 𑒧𑒛𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒠𑒢 𑒧𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒂 𑒮𑒦 𑒠𑒥𑓀𑒑 𑒮𑒦 𑒕𑒻। 𑒞𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒧𑒛𑒩𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂 𑒮𑒋𑒯 𑒖𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒛𑒹𑒩𑒱𑒛𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒻। 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒥𑒝𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰, 𑒦𑒑𑒻𑒞, 𑒤𑒳𑒪𑒯𑒰𑒮𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒑𑒋𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒼 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒤𑒲𑒪𑓂𑒛𑒫𑒩𑓂𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒖𑒞𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒞𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒯𑒥𑒩 𑒂 𑒦𑒑𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒩𑒳𑒠𑓂𑒩𑒣𑒳𑒩 (𑒦𑒰𑒨𑒰 𑒞𑒳𑒪𑒰𑒣𑒞𑒑𑓀𑒖, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲) 𑒧𑒹 𑒑𑒯𑒥𑒩𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒑𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒮𑒞𑒰𑒩 (𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪) 𑒮𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒧𑒳 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒞𑒱 𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒡𑒳 𑒢𑒠𑒲 𑒒𑒰𑒙𑒲 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒪 𑒮𑒧𑒳𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒞𑒹𑒞𑒰॥ 𑒄 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒱𑒣𑒱, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒢𑒞𑒰 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏। 𑒮𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰𑒪𑒰𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒮𑒧𑒨 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒧𑒾𑒐𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒏 𑒬𑒼𑒡𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒉𑒏𑒩 𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒫 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒇𑒑𑓂𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒬𑓀𑒮𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹, 𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒮 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒹𑒥𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒏। 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒋𑒃 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒪𑒧𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒬𑒱𑒪 𑒋𑒏𑒼𑒏 𑒛𑒱𑒮𑒱𑒣𑓂𑒪𑒱𑒢𑒱𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒂𑒥 𑒋 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒂 𑒞𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒮𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒃𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒂 𑒂𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒢𑒼𑒙𑒱𑒮 𑒢𑒻 𑒪𑒻 𑒕𑒪, 𑒏𑒰𑒢𑒹-𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒠𑒻 𑒕𑒪 𑒂𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒼𑒙𑒱𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂 𑒮𑒹 𑒂𑒨𑒪 𑒛𑒹𑒧𑒼𑒏𑓂𑒩𑒹𑒮𑒲𑒮𑒿, 𑒂 𑒮𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒼𑒙 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞। 𑒂𑒥 '𑒦𑒼𑒙' 𑒣𑒩 𑒂𑒅। 𑒉𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒉𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒉। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒉𑒥 𑒊 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒢𑒻। 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒦 𑒉𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒆𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒢𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒂𑒥 𑒣𑒪𑒙𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏, 𑒧𑒛𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒨𑒰 𑒟𑓂𑒩𑒮𑓂𑒙𑒹 𑒛𑒱𑒫𑒲𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱

મુદા દવયિાસઁ ગાનદર્ન ઉતાન દેલ ગેલ। મુદા નીતીશ મહિલા લેલ વડ઼ કઽ નહલ છૈ। શ્રસ્ટિટી પન્સેંટ વોટ ઓકન છૈ તેં કનિ। નનિયિાઁકેં પોશાકક ૫૦૦ ટાકા વોટલ નહે સે અહાઁ ગુણે મે પઢનહયિે નહિ। આવ વોટમે ૩૩% નળિન્વેસન મહિલા લેલ, સાસ્કલિ વયયિા સભ લેલ। આ તેં ળપ્પન નાળદ, કાંગ્નેસ આ ળદયૂ કેન મહાગઠવંવનક કૈંડીડેટ ઠાઢ઼ ભેલૈ તઁ પ્નોટૈગોનસ્ટિ કહૈ છથિ- લાલટેનો કેં વોટ દેલાસં નીતશિ મુખ્યમંત્ની વનતૈ સે મહિલા સભકેં વતેનાસ ળનૂની છૈ। વોટ આ સ્લેક્શનમે લાખ્ખ કમી હોસ, મુદા ૬ સભ ૫ સાલપન એકટા નવ સામાળકિ તત્ત્વકેં હલિોડ઼ૈત અછ્ઠ આ તસ્સઁ ળે વંચતિ વન્ગ અછ્ઠ, મહિલા ળસ્મે સમ્મલિતિ અછ્ઠ તકના શક્તશિાલી હેવાક અનુભવ હોસ છૈ। મુસલમાન વોળેપી સઁ ભડ઼કૈ છૈ, વાભન મહાગઠવન્વનસઁ ભડ઼કૈ છૈ, વોળેપી વનયિાઁક પાન્ટી છયિ, સભ પાન્ટી ટકિટ વેચૈ છૈ, ૬ સભટા ગપ પપિનાક યાહોક દોકાનપ હોસ છૈ આ દલ્લિીક લુટયન્સ ળોનમે સેહો। ' યલ્લિન પાન્ટી' શ્રબ્મિક ઓસ વાલ મળદૂનક ગપ મોન પડ઼ ગેલ ળે કહૈત અછ્ઠ- સભકેં સપ્પિાયલ ળાસ છૈ ળે તૂડ઼ નૈ વાળૂ આદિ આદિ, મુદા પૈઘ હોસ્ય તઁ સભ તૂડ઼ વાળૈય આદિ આદિ, તખ્ખન કો શ્રન્ક પડ઼ૈ સાવ ળે ક્યો પઢ઼લક આ કયિો નૈ પઢ઼લક!

ગુણેઃ કલ આ ભાષા

' ગુણેઃ કલ આ ભાષા' સમ્પાદતિ કેને છથિ નવ- વ્નાહ્મણવાદી તાનાનન્દ વયિોગી આ વ્નાહ્મણવાદી કેદાન કાનન, દુનૂ સાહત્યિ અકાદેમીસઁ પુનસ્ક□ત આ મોટગાન- મોટગાન અસાસ્નમેમ્ટ પ્નાપ્ત।

આ તેં પયપનયિા વા કેંડી લમ્પિનહિાન એકોટા વ્યક્તકિં એ પોથીક આલેખ્ખ લમ્પિવા લેલ નમિન્નતિ નૈ કએલ ગેલ કાનાણ ઓ સભ સમાનાન્તન યાનાસઁ છથિ ળે

सम्पादक द्वयक ब्राह्मणवादी आ नव- ब्राह्मणवादी दुनूक काज अछि आ ओ दुनू विचारधाराक बीच आपसमे ओ गाना- गानी करै छथि मुदा समानान्तर धाराक वेगमे मिझा रहल छथि, आ ओ ई जानकी (ई आगाँ जा कऽ आर स्पष्ट करब जायत)।

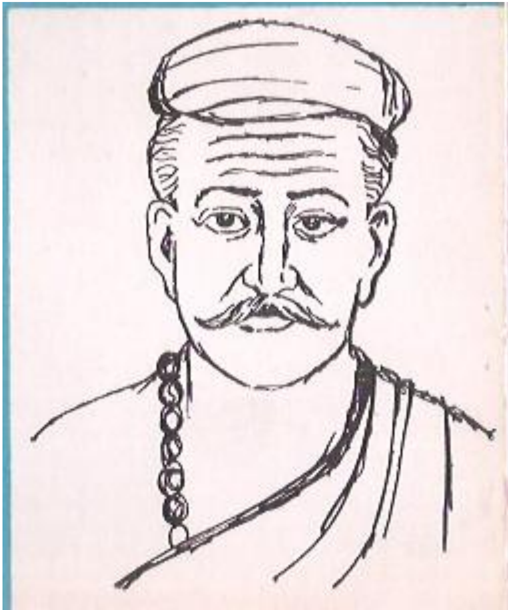
६७ पन्नाक 'गुम' मे ८ पन्नाक आमुख लिखने रहथि केदार कानन (आख्यानी विपिन मण्डलक गाथा), आब से भार 'गुमः कम आ भाषा' मे नागानन्द वियोगीक कान्हपर छन्हि (५ पन्नाक भूमिका)। सुभाष चन्द्र यादवक अनुसार नागानन्द वियोगीक विचारधारा (आइडियोलोजी) मे स्थिरता नै छै, मुदा हमरा विचारे हुनकर आइडियोलोजी स्थिर छन्हि, आ से छन्हि विरुद्ध केदार काननक वैकल्पिकता बना। ब्राह्मणवादी संस्था सभमे बहुत रास दुराग्रह छै, आ सएह ओकरा सभकेँ वैकल्पिकता बेर बनबैत बनबै छै। कोनो ब्राह्मणवादी संस्था नै अछि जकरा नागानन्द वियोगी दू-चारि मासपर गरियाबै नै छथिन्ह आ सम्मान भेटलापर ओकर ढाकीक ढाकी प्रशंसा नै करैत छथिन्ह। उदाहरण स्वरूप चेतना समिति आ साहित्य अकादेमीक उदाहरण देल जा रहल अछि। ओ एकठाम लिखै छथि- *'ब्राह्मणवादक जन्मदाता भने ब्राह्मण होथि मुदा एकर गछाड़ मे पचपनियाँ सेहो छथि, दलित सेहो। ते ई कोना होयत जे दू सौ के करीब संख्या मे दलित- पचपनियाँ बीचकर मैथिली मे लिखैत ठीक- ठीक बैह बात, ओहि बंगाली मे लिखि रहल अछि जे ब्राह्मणवादक इष्टसाद्धियै मे सहायक छैक। एहन दलित बीच केँ अहाँ ब्राह्मणसभा मे अध्यक्षता करैत सेहो देखि सकै छियैन, सम्मान पबैत सेहो।'* आ अहाँकेँ लगत जे ई सभ गप ओ अपनेपर लिखि रहल छथि, हुनकर भाषा, हुनकर साहित्य, हुनकर विषय-वस्तु, हुनकर कथित गलत सभ, छल- प्रपंच, पुरस्कार लेलपता, व्यवहार सभ विशुद्ध ब्राह्मणवादी अछि, हुनके ब्राह्मणवादी संस्थाक सभामे अध्यक्षता करैत सभ देखै छन्हि, आ सम्मान पबैत सेहो।

मुदा सुभाष चन्द्र यादव अड़ल रहलाह। कारण हुनकर एकटा आइडियोलोजी

𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

' 𑒑𑒳𑒪𑓁 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰' 𑒏 𑓕 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒳𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒍 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑓂𑒪𑒻𑒏𑒧𑒹𑒪𑒱𑒑𑒏 𑒋𑒖𑒹𑒝𑓂𑒛𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒌 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 ' 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰' । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒋 𑒮𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒋𑒞।

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒻। 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰, 𑒮𑒹 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒻𑒮𑒪𑒰𑒃𑒙𑒱𑒑 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒹 𑒢𑒻! (𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒜𑓃𑒰𑒖𑒠𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒪- 𑒧𑒰𑒞𑒱𑒯𑒱𑒪𑒱 𑒎𑒢𑒰𑒞𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒞𑒣𑓂:𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑒨𑒼𑒢𑒱𑓂𑒣𑒼𑒞𑒯𑒱𑒪𑒱𑒧 𑒪𑒱𑒏𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱)।



𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑓑𑓓𑓕𑓐-𑓑𑓔𑓓𑓕 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒫𑒱 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢), 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩𑓁 𑒥𑒱𑒮𑒃𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒤𑒲- 𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣 (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒲) 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒪𑒹𑒐𑒏। 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒞𑒰, 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒣𑒞𑒰𑒏𑒰, 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒑𑒼𑒩𑒏𑓂𑒭𑒫𑒱𑒖𑒨, 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒮𑒧𑒹𑒞 𑒫𑒱𑒣𑒳𑒪 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒖𑒨𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰। 𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 (𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫) 𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒂𑒨𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒍𑒪, 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑓖𑓐- 𑓗𑓐 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏□𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒲 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍 𑒞𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿

નૈ।

તારાનન્દ વિયોગી લગ મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદપર યાત્રીક કોનો તરહક આરોપક પ્રમાણ નૈ છન્હિ, સે ઓ ગપાષ્ટક શુરૂ કરૈ છથિ આ મોહન ભારદ્વાજક ચરિત્રપર વલ ભાષાક પ્રવેશ કરવે છથિ। મોહન ભારદ્વાજ આ તારાનન્દ વિયોગી દ્વારા મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદપર ચરિત્રપરક આરોપ આ પાણ્ડુલિપિ હેરા દેવાક આરોપ ક્રિમિનલ એક્ટ અછિ। મોહન ભારદ્વાજ વા તારાનન્દ વિયોગી લગ પ્રમાણ છન્હિ? ઉત્તર અછિ નૈ। મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદમે આર બહુત રાસ કમી છૈ મુદા યાત્રી આ મણિપદ્મક સાહિત્યકેં મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદ બિના કોનો સરકારી મદતિ પ્રકાશિત કેલક, આ સે નૈતિકતા ને મોહન ભારદ્વાજમે છન્હિ આ ને તારાનન્દ વિયોગીમે। મોહન ભારદ્વાજ તઁ માફી માંગૈલ જીવિત નૈ છથિ મુદા જઁ તારાનન્દ વિયોગીમે કિછુઓ નૈતિકતા બાઁચલ છન્હિ તઁ ઓ અવિલમ્બ મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદસઁ માફી માંગથિ। મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદ પર તારાનન્દ વિયોગી અનેરે સમય વ્યર્થ કઽ રહલ છથિ, ઓ ઘોષિત બ્રાહ્મણવાદી સંસ્થા છઇ તહિના જેના ચેતના સમિતિ આ વિદ્યાનાથ ઝા વિદિત જકર ઓ કાજ સુતરલાક બાદ ઢાકીક ઢાકી પ્રશંસા કરૈત છથિ। મુદા ઓકર આર્થિક સ્થિતિ એહન નૈ છૈ જે ચટ પાણ્ડુલિપિ દિયૌ આ પટ છાપિ દેત। બલચનમાક ઉપ્પક નાગાર્જુનકેં ઓઇ પોથીસઁ કોનો સમસ્યા નૈ રહન્હિ નહિયે હુનકર પુત્ર શોભાકાન્ત (જકરા યાત્રીજી શોભા મિસિર કહૈત છલા) ઓઇ પોથીકેં મૈથિલી પોથી માનૈ છથિ આ તેઁ 'યાત્રી સમગ્ર' (રાજકમલ પ્રકાશન) મે ઓ સંકલિત નૈ અછિ। મૈથિલી સાંસ્ક□તિક પરિષદ ચેતના સમિતિ સન પારિવારિક સંસ્થા નૈ અછિ, ચન્દા જોટૈ છૈ તખને ઓ પોથી છાપૈ છૈ, કોનો કંસ્પિરેસી થ્યોરી લેલ કોનો સ્થાન નૈ। ફેર ઓ કિશોરીકાન્ત મિશ્રક નવીન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમે એકટા કોઠલી માસમે એક બેર માસિક 'વૈસાર' લેલ ચલૈ છૈ। તેઁ એ સંસ્થાક બ્લૈકમેલિંગસઁ કોનો સમ્માનક આશા સેહો બેકાર। તેસર જે ઓ બાહિરમે નૈ છૈ, સે બાહિરક બ્રાહ્મણ સભ બાહિરક વર્તમાન રાજનીતિકેં દેખૈત કને મને ડેરાઇયો જાઇત અછિ મુદા કલકત્તાક એ સંસ્થાકેં

𑒞𑒏𑒩𑒼 𑒦𑒨𑓃 𑒢𑒻।

𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 ' 𑒑𑒳𑒪𑒼' 𑒣𑒩 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒃𑒣𑒩 𑒍 𑒕𑒯𑒩- 𑒧𑒯𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒣𑒩 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑓂𑒩 𑒍 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒳 (𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒢𑒫- 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻, 𑒠𑒴 𑒢𑒻 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒥, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒖𑒹𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲 𑒔𑒪𑒰𑒨𑓃𑒥 𑒂 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻 𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰, 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒃 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻, 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒞𑒲𑒢 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻) 𑒥𑒰𑒃 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱- "𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒟𑒼𑒏𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱"। 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑒋𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒙𑒻𑒪𑒹𑒝𑓂𑒙𑒹𑒛 𑒕𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒢𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥। 𑒮𑒋𑒯 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒼 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 ' 𑒮𑒳𑒧𑒢', 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 ' 𑒁𑒧𑒩', 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 ' 𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞', 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰- 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒚𑒼𑒣- 𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱" 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱 𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒨𑒏 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒕𑒟𑒱 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒱𑒂𑒨𑒪 𑒏𑒯𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒩𑒒𑒞, 𑒄 𑒮𑒦 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒢𑒫- 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒓 𑒕𑒪- 𑒣𑓂𑒩𑒣𑓀𑒔𑒏 𑒮𑒓 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒱𑒞- 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒌 ' 𑒑𑒳𑒪𑒼: 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰' 𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑓕 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓕 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒞𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒹𑒧𑒳𑒏 𑒔𑒙𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪।

મંત્રેશ્વ૨ ઝા પન્ના પુ૨ેઠન્હિ। હુનકા ગુણે મ૨્મસ્પ૨્શી ઠાગઠન્હિ, સટીક યતિ૨ામ વુહેઠન્હિ, મુદા ઐ લેઠ કાગત ઘ્ય૨્ય ક૨વાક કોનો વેગ૨તા હમ૨ા નૈ વુઢાશ્ત અછિ।

ગંગાનાથ ગંગેશક પ્રાયિ કથાકા૨ ૨ાળમોહ્ન ઝા સેહો ૨હઠપ્યનિ્હ અછિ, સમ્પાદક દ્વય ઐમે એડટિ ક૨ સકૈ છલા, સ૨કા૨ ળહિયિા ૨ાળમોહ્ન ઝા કેં ૬ દુનૂ ગોટે સમ્પાદતિ ક૨ત ત્હિયિા લપ્યિવ, મુદા સુભાષ યન્દ્૨ યાદવ ગંગાનાથ ગંગેશક પ્રાયિ છથનિ્હ સે દેપ્યિ શાશ્ત પાઁતી નૈ કાટઠપ્યનિ્હ। મુદા ૬ પોથી તઁ સુભાષ યન્દ્૨ યાદવોપ૨ નૈ છન્હિ માત્ર હુનક૨ ગુણે પ૨ છન્હિ। આ આવ અહઁ વુઢ ગેઠ હેવૈ ળે દર્દ પન્નાક ગુણેપ૨ ૫ પન્નાક સમીક્ષા આ ૨૦૨ પન્નાક આલેપ્ય સમ્પાદક દ્વય કોના પુ૨ેઠન્હિ। આના આ ૭ઢ પન્નાક વાદ ગુણેપ૨ અવૈ છથિ।

શોભાકાન્ત (પ્રાયઃ શોભા મસિ૨) સ્વયં સ્વીકા૨ ક૨ૈ છથિ ળે આ સાહિત્યિક કોનો વયિાક લેક નૈ છથિ, મુદા આ ગીક ળકાઁ સા૨ાંશ લપ્યિને છથિ।

૨ામલેયન ઠાકુ૨ મથિલિા દ૨્શનમે ગુણેકેં છપને છલા, આ સે આ સંસ્મ૨ણ લપ્યિઠન્હિ, પહિનિ મથિલિાક વષિયમે કછિુ તથ્ય દેલાક વાદ।

અશોક મૂઠતઃ કથાકા૨ છથિ સે આ ૨સ લેઠન્હિ અછિ, મુદા સમીક્ષા નૈ ક૨ સકઠ છથિ। ના૨ાયણળી સંસ્મ૨ણ સેહો ઘોસયિને છથિ।

કેદા૨ કાનનક સંસ્મ૨ણ ળાપાની ઉપન્યાસકા૨ હા૨ુકી મુ૨ાકામીક ' નોવેલસ્ટિ એળ એ વોકેશન' ઉપન્યાસ કેના લપ્યિઠ ળાશ્ત અછિ, સન ૯ાગલ। આના સમીક્ષાક દ□ષ્ટસિં ઐ મે કછિુ નૈ છૈ, મુદા પાઠકકેં ૬ પાઠ સુભાષ યન્દ્૨ યાદવ વા આન ઉપન્યાસકા૨ દેથિ તઁ આ એકટા નવીન ગપ હએત।

તા૨ાનન્દ વયિોગી કો લપ્યિક યાહે છથિ હુનકા સ્વયં તક૨ ળ્ઞાન નૈ છન્હિ। પન્ના પુ૨ેલસઁ હુનક૨ મતલવ ૨હૈત છન્હિ, લેક, કછિુ લેક આદિ લપ્યિ કિ૨ આ સ્કોપ વ૨ક૨ા૨ ૨ાપ્યૈ છથિ। ૨માનાથ ઝા કે૨ વાદ મૈથલિી સમીક્ષા

વુ૧વક વાટ પકડ઼ઊક સઁ હમ આંશકિ નૂપમે સહમત છી, ૧માનાથ હ્રાયે સઁ મૂઊયાનાક સમીક્ષા, ળશ્મે તાનાનન્દ વ઼યિોગી સેહો સમ્મતિઊિ છથિ આ હુનકન સહ્યોગી મોહન ભાનદ્વાળ સેહો, (પ્નમાણ- દેખૂ સાહિત્ય અકાદેમી પ્નાયોળતિ 'મૈથિઊિ પત્ન પત્નકિા' પોથી ળશ મે એ મહાનુભાવ સભક વ્નાહ્મણવાદી આ નવ-વ્નાહ્મણવાદી દ□ષ્ટકિોણ આન સ્નાયિછ ભS ગેઊ અછિ, મોહન ભાનદ્વાળ મથિલિ સાંસ્ક□તકિ પનષિદપન ષયનપનીક આનોપ ઊગાવૈ છથિ મુદા સહ્ય ઓ સભ એ પોથીમે કેઊનિ અછિ), વુ૧વક વાટ પકડ઼ઊક। (વ઼શિષ વ઼વિનણ દેખૂ હમન પોથી ઢ઼ાળદૈ માનદાઊ- માતિહિઊિ ઔનાતિનમે ળે વ઼દિહ આન્કાશ્વમે હાતપ:વ઼દિહાયોનિ્પોતહિતિમ ઊકિપન સેહો ઉપઊવ્ધ અછિ)। એતS સેહો તાનાનન્દ વ઼યિોગી આ સુભાષ યન્દ્ન યાદવક વ઼યિાનધાનાક વ઼પિનીતતા સોહઁ અવૈત અછિ, સુભાષ યન્દ્ન યાદવ નતિ નવ઼ઊ નાળકમઊમે નમાનાથ હ્રા કેન સમીક્ષાકેઁ પનમ્પનાવાદી કહને છથિ, આ ફેહો ળે ઓ નાળકમઊ યૌયની સંગ ન્યાય નૈ કS સકઊ છઊાહ।

નમેશ ઊઊતિ- કસિુન- માયાનન્દ કહિ એક્કે તનાઊૂ પન સભકેઁ નાપ્પિ દૈ છથિ, કતS ઊઊતિ આ કતS કસિુન આ માયાનન્દ। મુદા વૈઊેસ વનેવાક છન્હિ નૈ તઁ આઊેખ્ય છપવે નૈ કનતન્હિ, મૂઊયાનામે સમીક્ષા માને વડ઼ાશ।

ક□ષ્ણમોહન હ્રા 'મોહન' સ્નેન સાનાંશ ઊખ્યૈ છથિ, વૈદ્યનાથ હ્રા કેઁ તઁ મૈથિઊિ ઉપન્યાસકાન સભ નામો નૈ વુહ્ઊ છન્હિ, કુમાન મનીષ અનવ઼નિ્દ અપ્પને ગુણે સમાપ્ત કેને છથિ આ સમીક્ષાક નામ પન ઓ વૈઊેસ વનવૈ છથિ- 'ઉપન્યાસક શૈઊિ કોનો વેશી ઉન્નત નૈ છૈક। એકન ગઢ઼નિ સેહો વહુત સંગઠતિ નૈ। એક દસિ સઁ સભટા વાત કેઁ વેના-વેની કહિ દેઊ ગેઊૈક અછિ। સાંઠવાક કોનો પ્નયાસ નૈ છૈક। મુદા ભાષા તેહેન સટીક છૈક।" આ સ્નેન વૈઊેસ, ફ ભાષા ફેહ ભાષા સુય્યા। સમાનાન્તન યાનાક મૈથિઊિ નૈ પઢ઼ઊાસઁ સોહે કઊમ ઉઠા કS ઊખ્યૈવ આનમ્ભ કS દેઊાસઁ હુનકા સન ઊેખ્યક અયમ્ભતિ હોશ્ને નહૈત અછિ।

એ સંગ્નહક એકમાત્ન કાળક આઊેખ્ય અછિ વ઼દ્યાનન્દ હ્રા કેન "ઊટકઊ છી મુદા વાઁયઊ છી: વાઁયઊ નહ્વાક મહાઆખ્યાન, ગુણે", કેદાન કાનન, તાનાનન્દ

વ઼િયોગી શ્રા શ્રનકા મુઁહપ૧ શ્રો પ્૧હા૧ ક૧ૈ છથિ ળખ્ખન શ્રો કહૈ છથિ ળે- "દુષ્ટક પ□૧નોગ્૧ાશ્ઠી નૈ છી। " પોથીક ક્ષીમ્મકાય઼ હેય઼વાપ૧ સાન્થક ટપ્પિમ્મી શ્રાય઼ઉ શ્રછિ। ૬ વ઼િપિન્ન વ઼ન્ગક નૈ વ઼૧ન્ મથિલિક મહાશ્રાખ્યાન શ્રછિ। વ઼િદ્યાનન્દ હ્ા કેઁ શ્રાલોચનામે ખ્વાક ચાહય઼િનિ મુદા મૂઉ યા૧ાવઉ સળ દ્વ઼ા૧ા વા૧ દિવાક ઙ૧સઁ શ્રો સે નૈ કઙ સકલાહ, કા૧ામ્મ શ્રો સ૧ઉ મા૧્ગક શ્રળ્યાસી છથિ। મુદા શ્રો ળે પ્૧હા૧ કેઉન્હિ શ્રછિ લિક૧ ગુઁળ સમ્પાદક દ્વ઼ય઼કેઁ વ઼હુત દનિ યત્તિ સુનાશ્ત ૧હતન્હિ।

૧મામ્મ કુમા૧ સહિ લા૧ાનન્દ વ઼િયોગી સન પેટ્૧ોનાશ્ઝળિ ક૧વાક શ્રળ્યાસી છથિ, શ્રાલોચક ઉકનિ ૬ સોચલાહ, હ૧વન્નો મચિ ગેઉ શ્રા "ય઼દા ય઼દા હિ ય૧્મસ્ય઼" હ્ણ્ત લા૧ાનન્દ વ઼િયોગી શ્રા ૧મામ્મ કુમા૧ સહિક શ્રાગમન હ્ણ્ત શ્રા સંસા૧ વચિ ળાય઼ત। શ્રા ળે હુનક૧ શ્રાલોચના સમાલોચના ક૧લાહ સે જેઉ વ્૧ાહ્મામ્મવ઼ાદી। શ્રા શ્રહિ લ૧હક ઉકકેઁ હમ કહૈ છ્ૈ નવ઼- વ્૧ાહ્મામ્મવ઼ાદી। ૬ મુખ્યત: પુસ્તક પ૧ાચિય઼ ઉખ્ખે છથિ ળકના શ્રો સમીક્ષાક નામ દૈત છથિ, કવ઼૧ નીક, કથ્ય઼ નીક, સુન્દ૧ ચન્ત્૧ામ્મ, જાષા નીક। સજટા વઙ્ઙ નીક વઙ્ઙ સુન્દ૧।

નવ઼- વ્૧ાહ્મામ્મવ઼ાદી સજક કન્નાનોહટ્ક વીચ મુદા શ્રનુમ્મ કુમા૧ સહિ ઉખ્ખે છથિ- "૧૯૮૩ મે પ્૧કાશિત ' ઘ૧દેખ્ખિયિા શ્રા ૨૦૦૯ મે પ્૧કાશિત ' વનૈત વગિડૈત' મૈથિલી કથા સંગ્૧હક જાષા માદે વ઼િદ્વ઼ાન ઉખ્ખક સઁ હુનક મૈસૂ૧ પ્૧વ઼ાસક

દૌ૧ાન હમ૧ ળખ્ખિમાસોપ૧ાંત શ્રો કહને છઉાહ ળે હુનક કથા મે જાષાક પાછુ ળનપદીય઼ માહૌઉ ૧હૈત શ્રછિ, ળકના હમ ય૧લીક માહૌઉ કહૈત છી। " સે વ઼િદ્યાનન્દ હ્ા કે૧ સમીક્ષા સેહો ઉઘા૧ કેઉક ળકના હમ સમ્પાદક દ્વ઼ય઼ક મુઁહપ૧ પ્૧હા૧ક નૂપમે વ઼ન્નામ્મિત કેઉ।

સતીશ વ઼ન્માક "મેહનતકશ વ઼હુળન સમાળક મહાકાવ઼્ય઼" મે શ્રો દુનિયિાઁક સજ શ્કોનોમિક સદ્ધાંત કે શ્ઠઉ હેશ્ત દેખ્ખૈત છથિ। શ્રો ઉદ્ઘ□ત ક૧ૈ છથિ-

ગુળેક વેટા છોટુઆ મુઁહ મે ઊક દેળકૈ। ગુળે કેં માટિ સઁ તોપિ દેળ ગેળ। કુછ ઌનીઌાત ઌે ઈ સવ તમાશા દેખૈત નહિ, ઓહિ મે સઁ એગો મુસળમાન દોસર મુસળમાન સઁ વાઌળ ' ઈ સવ હિન્દૂ હઈ કિ મુસળમાન? આગો દૈ હઈ આ દશ્નો કારૂ હૈ। દોસર મુસળમાન વાઌળ' યા અળળાહ! તૂ દેખળહૂ ના। એક વાર ગાડ઼ કે ળ ગેળઈ, શ્નૂ સે ગાડ઼ળકૈ હઈ। કહઁ ટુન પૈસા મેટતઈ। હિન્દુઓ કે કોનો ધરમ હઈ। ' તેસર મુસળમાન વાઌળ' ધરમ ળ કે કી હોતઈ? પૈસા હોઈ હઈ ત' વાળે- વચ્યા ગુઌર કારહિઈ। '

આ અપન નિમ્મય દૈત છથિ- "કવીર ઌકઁ સમાઌ સંગે ધાર્મિક- રાઌનીતિક સંવાદ સેહો સ્થાપિત કરૈત છથિ।" આ ઈ નિમ્મય ઠીક અછિ, મુળળા વાંગ દે વળ, પહિનિ મુસ્ળિમ સુપીરિયોરિટી ળડ કડ એક ગોટેક વાઌવ શ્ને દોસર દ્વારા ઓકરા પોળિટિકિળી કરેક્ટ કરવ, આ ઓ દોસર સતીશ વર્માક હિસાવે કવીર સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ છથિ।

અનુમાઌ સૌરભક ' યાતનાપૂર્ણ વપિન્નતાક યથાર્થ" મે શ્નેર કન્નારોહટ શુરૂ। "મૈથિળી સાહિત્ય મે ઉપન્યાસ કમ ળિખિળ ઌા રહળ અછિ।" ભડ ગેળ નિમ્મય ઌપન કિ તથ્ય એકર ઉળટ અછિ, આઈ કાળ્હિ કવિતાક વાદ સભસઁ વેશી ઉપન્યાસ ળિખિળ ઌા રહળ અછિ। મુદા હુનકા શંકો છન્હિ ઌે કહીં ળિખારૂતો હૌ નેં સે તકરો શ્નતઌામ- "ઌૌ ળિખિળ ગેળ અછિ ત' પાઠકક મોનક કછમછી આ છટપટી સઁ સોહે ઌુડ઼વા મે વહુત સમર્થ નૈ વુહાએળ।" વિનુ પઢને વિનુ અધ્યયનક આળેખ ળિખિવામે યએહ સભ સમસ્યા છૈ। દૂ તીન પન્નાક કન્નારોહટક વાદ હિનકો મોન પડ઼ૈત છન્હિ ઌે ગુળેક વિષયમે સેહો ળિખિવાક અછિ। ગળતી હિનકર નૈ સમ્પાદક દ્વયક છન્હિ ઌે સમ્પાદનકેં માત્ર પૃષ્ઠ ભરાઈ વુઝૈત છથિ। તકર વાદો કન્નારોહટ ખતમ નૈ ભેળ અછિ ઌે હુનકર અધ્યયનક અભાવકેં દેખાર કરૈત અછિ ખાસ કડ સમાનાન્તર સાહિત્યક અધ્યયનકેં।

આશીષ ચમન ળિખૈત છથિ- "ઐ કથાક ઌે પ□ષ્ઠભૂમિ અછિ સે ' સમાઌક આખિરી વપિન્ન આદમી' કથા સઁ આયળ છૈક ઓકર વર્ણન હૂ- વ- હૂ ઓકરે

सभाक मुँह सँ कहल गेल छैक। " हम पहिनहियेँ लिखने छी जे ब्लोगक केदार काननक आमुख ब्लोगक पाठकेँ वाचित करैत अछि, से वाचित नै विक□त आ प्रभावित सेहो केलक अछि से आशीष चमनक आलेखसँ देखबामे आएल।

रघुनाथ मुखिया ' ब्लोगक बहन्ने मैथिली भाषा पर विचार' करैत छथि मुदा सभटा भार छन्हि सुभाष चन्द्र यादवक कान्ह पर आ समानान्तर धाराक कान्हपर, रघुनाथ मुखिया अपने तारानन्द वियोगी सन ' विशुद्ध' मैथिली लिखैत रहलाह।

तारानंद वियोगीक मोन नै भरल छन्हि, ओ एकटा आर आलेख "पचपनिया मैथिली: एक जमीनी परिचर्चा- फेसबुक पोस्ट आ ताहि पर प्रतिक्रिया आ विवाद" लऽ कऽ अबैत छथि, ओना ओ कोन नोकरी करैत छथि से नै जानि, भरि दिन फेसबुक ओगरने रहैत छथि। मुदा मैथिलीमे फेसबुकपर ओ कोनो डिसिकसन करै नै छथि, ओ तुरन्ते कन्ना- खिज्जी करऽ लगैत छथि, जे डिसिकसन होइतो छै (मूलधारामे) से तइमे ५- १० टा सँ बेसी कमेण्ट नै, विदेह फेसबुक ग्रुपमे २०० सँ बेसी ब्राह्मणवादी आ नव- ब्राह्मणवादी आइडी हम सभ बैन केने रही, आ आइक तिथिमे ओ सभ इनैक्टिव अकाउण्ट छै, कारण चोर पकड़ि लेलिऐ, मुदा ई सभ कहियो एक्टिव मोडमे आबि सकैए, से ए स्लिपर सेल सभपर समानान्तर धाराक नजरि छै। मुदा फेर बएह गप जे ब्राह्मणवाद आ नव- ब्राह्मणवाद कोनो काज तँ करैत नै अछि खाली माहौल बनेबापर विश्वास करैत अछि आ तकरा देखार करबा लेल हम ई अभिलिखित कऽ रहल छी जे ५- ७ टासँ बेसी लोक कोनो डिसिकसनमे नै रहै छै आ ई प्रतिक्रियाकेँ विवाद कहब आ अपन पीठ अपने ठोकब भेल। आ फेर बएह गप हमरा दोहराबऽ पड़ि रहल अछि- "मुदा सभटा भार छन्हि सुभाष चन्द्र यादवक कान्ह पर आ समानान्तर धाराक कान्हपर, रघुनाथ मुखिया आ तारानन्द वियोगी विशुद्ध मैथिली लिखैत रहलाह। " मुदा अपनाकेँ विक्टिम देखायब आ अपनाकेँ पचपनिया मैथिली संग जोड़ब, सुभाष चन्द्र यादवक जे गैसलाइटिंग केलन्हि तकरा संग मिलि प्रपंच आ तइयो अपनाकेँ सुभाष

યન્દ્ર યાદવક વ઼યિોગયોગક કહ્વ, સે કતેક દૂડ હનિકા વાળડ પડૈત છન્હિ શ્રા ત઼ર ઊઊ કતેક નિ઼િઊળ્ળતા યાહિ, સે સતક ઊઊ સમ્ભવ઼ નૈ। તાતાનન્દ વ઼યિ઼ોગી ટા સઁ સે સમ્ભવ઼ શ્રછિ। શ્રોના વ઼રાહ્મતમવ઼ાદી શ્રા નવ઼- વ઼રાહ્મતમવ઼ાદીક વીયક ૅ કનનાનોહટ શ્રહાઁકેં પઢ઼વાક યાહિ। ૅ દુનૂ વ઼રગ સ્પુઊટિ પરસ્નેઊટીક શકિાર શ્રછિ, શ્રાપસમે રગાડ઼ઘસ કરૈત રહૈત શ્રછિ, શ્રાપસમે ગારા- ગારી કરૈત રહૈત શ્રછિ (કારમ ગરપ્પિર શ્રછિ) મુદા સમાનાન્તર યારાક વ઼દિહ મૈથિઊિ સાહિત્ય઼ શ્રાન્દોઊનક વ઼િરુદ્ધ ૅ સજ એક ભડ ળાડ઼ત શ્રછિ। વ઼રાહ્મતમવ઼ાદ શ્રા નવ઼- વ઼રાહ્મતમવ઼ાદ છઊ- પ્રરપંચમે તરા- ઉપરી શ્રછિ મુદા દુનૂ એક દોસરાકેં પ઼ઊઊવ઼િત- પુષ્પિત કરૈત રહૈત શ્રછિ।

શ્રા શ્રન્તમે "પયપનિ઼યાિ મૈથિઊિ" મે સુભાષ યન્દ્ર યાદવ઼ પુનઃ સાહિત્ય઼ શ્રકાદેમી પુરસ્કાર પ્રાપ્ત સમ્પાદક દ્વયપર પ્રહાર કરૈ છથિ ળપ્પન શ્રો ઊપ્પિત છથિ-

" એક વેર પ્રતોફેસર રન્દ્રકાન્ત દા ફોન કેઊનિ- શ્રહાઁ કેં સાહિત્ય઼ શ્રકાદેમી પુરસ્કાર પહિનિહિ ભેટિ ળેવાક યાહિ છઊ। શ્રહાઁ ડળિ઼ર્વ઼ કરૈત છી। શ્રહાઁક કથાક હમ પ્રશંસક છી। શ્રહાઁક ' વનૈત- વગિડ઼ૈત' નેસ મે શીર્ષ પર શ્રછિ। મુદા એકર ભાષા ઠીક નહિ શ્રછિ। પુરસ્કારક ઊઊ શ્રહાઁ કેં એકટા શ્રૌર સંગ્રહ દેવ઼ય પડ઼ત, ળકર ભાષા દોસર હો। " એહિ પ્રસંગ મે ઉઊઊેખનીય તથ્ય ૅ શ્રછિ ળે ' વનૈત વગિડ઼ૈત' મે પહિઊ કથા શ્રભળિાત મૈથિઊિ શ્રા શેષ સમસ્ત કથા પયપનિ઼યાિ મૈથિઊિ મે ઊપ્પિઊ ગેઊ શ્રછિ।

શ્રા સમય઼ મોન પડ઼ઊ? ૅ વ઼એહ સમય઼ છઊ ળપ્પન વ઼એહ સાહિત્ય઼ શ્રકાદેમીક દઊ "વ઼દિતિ"ક નેત□ત્વ઼મે નડટે નાર્યા રહઊ છઊ, શ્રા શ્રોહિ સમય઼ મે તાતાનન્દ વ઼યિ઼ોગીકેં વ઼એહ દઊ પુરસ્ક□ત કેને છઊ, હુનકર ' વ઼શિુદ્ધ' મૈથિઊિ ભાષાપર, શ્રા શ્રોર વ઼દિતિક ઢાકીક ઢાકી પ્રશંસા કેને છઊપ્પિહ તાતાનન્દ વ઼યિ઼ોગી। શ્રોર "વનૈત- વગિડ઼ૈત"ક શ્રામુખ ઊપ્પિને છઊ હમ, ળકર વઊિ- પ્રદાન કએઊ ગેઊ છઊ।

ઓ છથિ "કાઠક બનલ ઊક" કથાક લેખક જે હમ પઢ઼ને રહી ૧૯૮૩ આ ૧૯૮૪ મે નૌમા આ દસમામે, ઓ અડ઼લ રહથિ। ઘરદેખિયાક બાદ બનૈત બિગડ઼ૈત ૨૫ સાલક બાદો ઓ અડ઼લ રહથિ, આ આબ ગુલો, મડર આ મોટ। આ દેખિયૌ લીલા, રુદ્રકાન્ત ઝા કેર ગાલપર સમયાનુકૂલ પ્રહાર તખન પડ઼લ જખન જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલકેં ડેઢ઼િ પચપનિયાં બાનરી પર ' પંગુ' ઉપન્યાસ લેલ મૈથિલીક સાહિત્ય અકાદેમીક મૂલ પુરસ્કાર ૨૦૨૧ દેલ ગેલ।

આ અન્તમે "પચપનિયાં મૈથિલી" મે સુભાષ ચન્દ્ર યાદવ પુનઃ સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર પ્રાપ્ત સમ્પાદક દ્વયપર પ્રહાર કરૈ છથિ જખન ઓ લિખૈત છથિ-

ડ઼□ રમાનન્દ ઝા ' રમણ' અપન નોટબુક મે ટિપને છલાહ- ' બ્રાહ્મણ કહૈત છથિ સોઇત છી, સોલહકન કહૈત અછિ બાભન છી। હમ કી કહી જે કી છી?' એહિ ટીપ મે સોલહકન લેલ જે નિરાદર વ્યક્ત ભેલ અછિ, સે આર કિછુ નહિ; જાતીય વિદ્વેષ આ ઘ□ણાક ભાષિક અભિવ્યક્તિ થિક।

સુભાષ ચન્દ્ર યાદવકેં ઉત્તર દેલખિન્હ રમાનન્દ ઝા ' રમણ' ૧૦ દિસમ્બર ૨૦૨૨ કેં હમર વિદેહ મે ' નીતિ નવલ સુભાષચન્દ્ર યાદવ (ભાગ-૧)' ૦૧ દિસમ્બર ૨૦૨૨કેં ઈ પ્રકાશિત ભેલાક બાદ આ તકર વિરોધ કેલખિન્હ નેપાલસઁ દિનેશ યાદવ આ સમર્થન કેલખિન્હ ભારતસઁ લલિતેશ મિશ્ર।

રમાનન્દ ઝા ' રમણ' - બિના પઢ઼ને અમીની:

ખેતક નાપી અમીન કરૈત છથિ। અમીની ગીત નહિ થિક જે કેઓ ગાબિ લેત વા રટિ લેત। ઓ એક વિદ્યા થિક, બિના અમીની વિદ્યા સીખને જડ઼ી- કડ઼ીક મહત્ત્વ કી છૈક, સે નહિ બૂઝિ સકૈત છી। એક કડ઼ી એમહર- ઓમહર ભેલાપર ભાઇ- ભાઇમે કપાર- ફોડ઼ૌઅલિ ભए જાઇત અછિ। ઓહિના ભાષાક નાપી કેનિહારકેં ભાષાશાસ્ત્ર વા ભાષાવિજ્ઞાનક જ્ઞાન અર્જિત કરए પડ઼ૈત છનિ। ***ઓએહ કહિ સકૈત છથિ ઈ ભાષા થિક, ઈ ભાષિકા થિક, ઈ મિશ્રભાષા***

भेल, ई कनिओल थकि आदि। ओएह कहि सकैत छथि जे उच्चरित भाषा आ लिखित भाषा, सामान्य भाषा आ साहित्यिक भाषा, पाठक भाषा आ लेखक भाषामे की अन्तर छैक।

रमानाथ झा मानैत छथि जे 'मैथिली भाषा आधुनिक भाषा नहि थिक। जकर स्वरूप कालक्रममे स्थिर होइत। हुनको सए वर्षसँ लिखल जाइत परम्परा एम्हर आबि किछु वर्षमे हिन्दीक प्रभावसँ भ्रष्ट भेल जाइत अछि। लिपि पहिने गेल, आब भाषाक स्वरूप नष्ट होएबा पर अछि। भाषा एक गोटाक थिकैक नहि जे सभ व्यक्ति सभ रंगक लिखत, तखन भाषा रहत नहि।'

सामाजिक सम्पत्तिक सुरक्षा आ उपयोगक लेल एक अनुशासन होइत छैक। जेना खेतक पटौनीक लेल पौटी आवश्यक अछि, ओहिना राष्ट्रीय-अन्तरराष्ट्रीय मंचपर भाषाक प्रतिष्ठा आ स्वीकार्यताक लेल पौटीक महत्त्व अछि। मैथिली भाषाक अमीन सभ ई काज करैत छथि।

जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन मैथिली भाषाकेँ भाषावैज्ञानिक आधारपर पहिल एक स्वतन्त्र भाषा घोषित कए ओकर भाषिक सभक विशेषता निर्धारित कएलनि। महावैयाकरण दीनबन्धु झा, म.म. उमेश मिश्र, आचार्य रमानाथ झा, डा. सुभद्र झा, पण्डित श्री गोविन्द झा, डा. रामावतार यादव, उदयनाचार्य सहित 'नचिकेता', योगेन्द्र प्रसाद यादव, डा. सुनील कुमार झा आदि ओहि शास्त्रक अध्ययन कए वैश्विक स्तरपर मैथिली भाषाकेँ व्याप्ति आ प्रतिष्ठा दिऔलनि। किन्तु सम्प्रति एहन युक्कर उठल अछि वा उठाओल गेल अछि जे केओ ककरो मोजर नहि दैत अछि। ने ओ पण्डित श्री गोविन्द झाकेँ मानैत छथि आ ने डा. रामावतार यादवकेँ। ओ मैथिलीक कवि छथि, कथाकार छथि, उपन्यासकार छथि, आलोचक छथि, राजनीति प्रेरित सामाजिक कार्यकर्ता छथि, आ सबसँ बढ़ि किछु शास्त्र पढ़ने भाषावैज्ञानिक बनि गेल छथि।

दिनेश यादवक उत्तर देखू:

सर्वप्रथम, भाषा पोथा सबके खोजी कयल जाए निष्कर्ष पर शीघ्र पहुँचवाक आसानी होयत । व्याकरण याहि मुद्दा केहेन, मानक याहि मुद्दा निर्धारण कोनाके करी? वर्तनी शैली, भाष्य कविता मानक आब लोकजन अस्वीकार कए देलैथ । मैथिलीभाषी लोकजन आब पहिने जका नहिं मुर्ख नै रहला, सब बुझनुक भऽ गेला अछि। हम मैथिली लिखैत आ पढैत छी, मुद्दा हमर बोली, शैली आ भाषाकेँ के मानक जातिवाला महानुभाव लोकैन मान्यता नय दैत छैथ! तई अइ तरहे पुरातन सोच, आ दरिद्र मानसिकताके परित्याग करैत नव शिरा सऽ आगा वढवाक जरुरी छैक । आब स्तुति, गामेश परिक्रमा कके पुरस्क□त होमेवाला परिपाटिके अन्वेषण करैटा पड़त । समाजशास्त्रीय, मनोविज्ञानशास्त्रीय द□ष्टिकोण जायर नै वनत, तायर मैथिली जातिय दर्शन, मान्यता आ वयारके घेरावन्दीमे रहत । जै घेरासऽ मैथिलीके मात्र क्षति आ क्षति होयत । वैज्ञानिक सोच, समान व्यवहार, सर्वजातिय मान्यता, विविध भाषिकासऽ समेटनाइ आदि मैथिलीके हुकहुकी वचेवाक दवाई थिक, एकरा अंगीकार कके आगा वढल जाय त अप्पनो विलम्ब नै भेल अछि। मैथिली चमकत आ दमकत!

मुदा ललितेश मिश्रक समर्थन भेटल रमानन्द झा 'रमण' केँ, मुदा हुनकर कुटिलता, जे ओ एहेन स्वांग करै छथि जे ओ ई सुभाष चन्द्र यादवकेँ नै नवतुरिया लेखकिया दिया कहि रहल छथि। तेँ हम हुनकर ऐ व्यवहारकेँ "पौराणिक समीक्षा' क नाम देने छी, मंच सापेक्ष। जेहेन मंच तेहेन समीक्षा, गरुड़ पुराणमे गरुड़ ब्रह्मा- विष्णु- महेशसँ ऊपर आ मत्स्य पुराणमे मत्स्य ब्रह्मा- विष्णु- महेशसँ ऊपर।

ललितेश मिश्रक रमानन्द झा 'रमण' क समर्थन

समहि केँ मार्ग दर्शनक अवश्यकता नहि छन्हि ओएह जन अपनेक मार्ग दर्शन क' देताह ओ लोकनि सभ विषयक वेत्ता स्वयं केँ मानैत छथि कोनो

भाषावैदिक हुनका प्रयोजन नहि मैथिलीक वेस विकास भेलैक अछि विज्ञान संपन्न युग अएलैक अछि आब नासना देखयवाक जरूरति नहि छैक ज्ञान बधारब गंजन कें आमंत्रित करब होएत

मुदा हमर मायो कम नै- मैथिलीक लोकोक्तिक कतिवमे लिखल रहै- "दस ब्राह्मण दस पेट, दस नाउ एक पेट" त' ओ संभिलहि जे ई गलत छै, ई ब्राह्मण कहै छै, ब्राह्मण लग दोसर वर्ग कहै छै- "दस ब्राह्मण एक पेट।" रमानन्द झा 'रमण' आ ललित मिश्रकें कोन तरहक शंका भेलत छनहि से जनी।

मुदा दुनू गोटे की कS रहल छथि से हुनका सभकें बुझल छनहि, आ तकर एतS उदाहर कएल जा रहल अछि। रमानन्द झा 'रमण' लिखै छथि- ***ओएह कहि सकैत छथि ई भाषा थिक, ई भाषिका थिक, ई मिश्रभाषा भेल, ई क्रियोल थिक आदि।*** अहाँकें कोनो षड्यंत्र ऐमे देखा पड़ैए? त' देखू ई कोन षड्यंत्र अछि।

अंग्रेजी सेहो बाजल जाइए कएह तरहक मात□भाषा आ द्वितीय भाषा केर रूपमे, आ तकर अतिरिक्त कएक तरहक पिजिन अंग्रेजी आ क्रेयोल अंग्रेजी सेहो छै। पिजिन अंग्रेजी सेहो दू वर्गमे विभक्त छै- अटलांटिक पिजिन आ प्रशान्त पिजिन। अटलांटिक पिजिन अंग्रेजी पश्चिमी अफ्रीकामे विकसित भेल आ दास-व्यापार माध्यमसँ वेस्ट इंडीज आ अमेरिका पहुँचि गेल, मुदा ऐ क्षेत्रमे पिजिन बाजनिहारकें मूर्ख आ सुस्त मानल गेल। मुदा से प्रशान्त पिजिन लग सत्य नै अछि, ई हवाइ, पापुआ न्यू गिनी आ दोसर ब्रिटिश उपनिवेशमे विकसित भेल, व्यापारक विनिमयक कारण, न्यू गिनीमे क्रेयोल ओकर राष्ट्रीय भाषा छै, कारण ई विकसित भS गेल, अपन शब्द भण्डार बढ़ा लेलक आ वाक्य संरचना सेहो। आ पिजिन छियै की? ई एकटा संचार माध्यम अछि जे दू तरहक लोकक बीचमे, जे दू विभिन्न भाषा बजैत छथि, संचारक माध्यम बनैत अछि, पिजिन ककरो मात□भाषा नै अछि। कालान्तरमे पिजिन कहियो लोकक मात□भाषा

बनि जाइत अछि, आ तखन ओकरा क्रेयोल कहल जाइत अछि। अंग्रेजी आधारित पिडगिन आ क्रेयोल ब्रिटिश उपनिवेशमे पसरल जतऽ ई अंग्रेज मालिक आ स्थानीय लोकक मध्य संचारक माध्यम बनल। पिडगिन आ क्रेयोलकेँ अंग्रेजीक अमानकीक□त रूप कहल जाइत अछि। ई सभ सीमित व्यवस्था सन अछि, जइमे संरचना आ शब्द भण्डार सेहो सीमित रहैत अछि। आब हम बूझि रहल छी जे अहाँकेँ रमणक अज्ञानतापर हँसी लागि रहल हएत, जे २००० शब्दक शब्द भण्डार आ ५० टा वाक्य संरचनाक आधारवला मैथिलीकेँ मूल आ लाख शब्दसँ ऊपर शब्द भण्डार आ हजारसँ ऊपर वाक्य संरचनावला समानान्तर धारावला मैथिलीकेँ क्रेयोल कहि रहल छथि। मुदा अहाँ पेट पकड़ि कऽ बैसल रहू कारण अहाँकेँ रमानन्द झा 'रमण' आ ललित मिश्र अज्ञानतापर आर हँसी छूटयवला अछि।

हवाइ केर पिडगिन

अंग्रेजी- समटाइम्स देयर इज अ गुड रोड़

हवाइ केर पिडगिन- समटेम, गुड रोड गेट

अंग्रेजी- समटाइम्स थेयर आर थिन्ग्स लाइक बाम्ब्स, एग्ग्स, राइट?

हवाइ केर पिडगिन- समटेम, ओलसेम बम गेट, एग्गु गेट, नो?

कैमरून केर पिडगिन

अंग्रेजी- गो

कैमरून केर पिडगिन- गो (कोनो परिवर्तन नै)

अंग्रेजी- डो□न्ट गो

𑒏𑒻𑒧𑒩𑒴𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒢𑒼 𑒑𑒼

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒠𑒹 𑒏𑒻𑒢 𑒑𑒼

𑒏𑒻𑒧𑒩𑒴𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒛𑒹𑒧 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒙 𑒑𑒼

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒠𑒹 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒙 𑒑𑒼

𑒏𑒻𑒧𑒩𑒴𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒛𑒹𑒧 𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒙 𑒑𑒼

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒢𑒼𑒥𑒛𑒲 𑒏𑒹𑒧

𑒏𑒻𑒧𑒩𑒴𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒢𑒼 𑒧𑒻𑒢 𑒢𑒼 𑒫𑒢 𑒏𑒰𑒧

𑒢𑒰𑒃𑒖𑒲𑒩𑒱𑒨𑒢 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒑𑒫𑒩𑓂𑒢𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙! अॅ□ 𑒂𑒫𑒩 𑒢𑒲𑒛𑓂𑒮 𑒂𑒩 𑒩𑒳𑒃𑒢𑓂𑒛 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒪𑒲𑒙𑒪𑒲

𑒢𑒰𑒃𑒖𑒲𑒩𑒱𑒨𑒢 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒑𑒼𑒥𑒳𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙! अॅ□ 𑒂𑒫𑒩 𑒢𑒲𑒛𑓂𑒮 𑒛𑒼𑒢 𑒨𑒰𑒧𑒳𑒙𑒳 𑒮𑓂𑒤𑒱𑒢𑒱𑒮

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒣𑓂𑒪𑒲𑒖 𑒧𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒥𑒛𑒲 𑒏𑒧 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩□𑒧 𑒠 𑒑𑒫𑒩𑓂𑒢𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒃𑒫𑒢 𑒃𑒤 𑒃𑒙 𑒃𑒖 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩□𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒼

𑒢𑒰𑒃𑒖𑒲𑒩𑒱𑒨𑒢 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒫𑒏𑒲 𑒧𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒥𑒛𑒲 𑒑𑒼𑒥𑒳𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒋𑒮𑓂𑒙𑒹𑒢 𑒃 𑒮𑓂𑒙𑒱𑒙 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩□𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒼 𑒏𑒧 𑒮𑒹𑒮𑓂𑒙

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒁𑒢𑒲𑒫𑒢 𑒯𑒴 𑒃𑒖 𑒁𑒫𑒹𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒮𑒩, 𑒥𑒙 𑒯𑒱𑒧 𑒧𑒮𑓂𑒙 𑒑𑒹𑒙 𑒮𑒧𑒟𑒱𑒑 𑒛𑒢

𑒢𑒰𑒃𑒖𑒲𑒩𑒱𑒨𑒢 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒁𑒢𑒲𑒫𑒢𑓂𑒮 𑒋𑒙 अॅ□ 𑒁𑒮𑓂𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪 𑒮𑒰, 𑒧𑒹𑒏 𑒃 𑒧𑒳𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩𑓂𑒙 𑒮𑒧𑒙𑒱𑒢𑓂𑒮 𑒛𑒢 𑒮𑓂𑒙□𑒢

શ્રંગ્રેળી- ऑफ દીળ ગોડ્સ શ્રાપ રન શ્ર વ઼ોશ્રુ૭ સ્ટેટ઼

ગાશળીગયિન પડિ઼ાનિ- ऑफ દસિ ગોડ ડેમ વ઼ે ડન વ઼ોવ઼ો શ્રનિસિ઼

યીનક ૧ટીય઼ પડિ઼ાનિ

શ્રંગ્રેળી- હિ રળ્ વ઼ાળ વ઼ેગી સકિ઼

યીનક ૧ટીય઼ પડિ઼ાનિ- હિ પ્૭મ્મ્ટી સકિ઼

શ્રંગ્રેળી- શ્રાર એમ દ યીશ્ઠ વ□ય઼

યીનક ૧ટીય઼ પડિ઼ાનિ- મૈ વ્૭ન્ગ઼ા ગેમ્વપ- વ઼ાન વોળ્

શ્રંગ્રેળી- દસિ રળ એન એક્સે૭મ્મ્ટ વુક઼

યીનક ૧ટીય઼ પડિ઼ાનિ- દસિ શ્ર ગોમ્વા વ઼ાન ગુડ વુક઼

(ક્પસિ્ટ૭ ડી઼ઃ દ રંગ્૭શિ ૭ેગુણળ, પેંગુઇન વુક્સ, રંગ૭ૈમ્મ્ડ, ૧૯૮૯)

શ્રાવ શ્રાઉ ષડયંત્પપપા સે પમાનન્દ હા 'પમાપ્પ' કહ્ડ કી યાહૈ છથિ? મા૭કિ ગોકપક સમ્વન્ય જાષામે, વા પડિ઼ાનિ મૈથિ૭િ ક્રેય઼ો૭ મૈથિ૭િ વનિ ગે૭ શ્રછિ સે? વા શ્રો કછુ નૈ કહ્ડ યાહૈ છથિ કાપાપ્પ એ વ઼ષિય઼પપ હુનકા કોનો ળ્ઞાન છન્હયિ઼ નૈ, શ્રળ્ઞાનતાસઁ માત્પ દ૭મ૭તિ કપડ યાહૈ છથિ? એ ૧પહ્ક ગપકેં હમપા ગામમે વકથોથી કહ્૭ ળાર છૈ શ્રા નીક નૈ મા૭૭ ળાર છૈ। શ્રા ગેં પમાનન્દ હા 'પમાપ્પ' ળે વનિા પઢ઼ને શ્રમીની કડ પહ્૭ છથિ શ્રા શ્રપના પક્ષમે ળે ગામાવ઼તાપ ય઼ાદવ, ય઼ોગેન્દ્પ પ્પસાદ ય઼ાદવ, સુનીલ કુમાપ હા શ્રાદકિ નામ ગનૌને છથિ (ળકપા દ૭િ૭મે ગેમડ્પ□પગિ કહૈ છૈ શ્રા નીક નૈ મા૭૭ ળાર છૈ)

સે ૬ સદ્િય કમૈ૧ અછિ ળે શ્રો વનુિ હુનકન સબ પોથી પઢ઼ને વવિ૯યિોગ્નાસ્થી વનૌને છથિ, ગૂગ૯ સન્યમે કીવ઼ન્ડ દS કS। ય઼ોગેન્દ્ન પ્નસાદ ય઼ાદવ઼ક ગઁ અંગ્નેળી શ્રા૯પ્પ વ઼દિહ઼મે સેહો ૬- પ્નકાશનિ ભે૯ અછિ, સ૯હ પઢ઼િ૯ને નહનિથિ ગઁ દ□ષ્ટિ કછુિ શ્વનયિછ ભે૯ નહનિ્હિ, સુભાષ યન્દ્ન ય઼ાદવ઼ક પક્ષમે નામાવ઼નિ ય઼ાદવ઼ક શોય અછિ, નપ્પન વનુિ પઢ઼ને શ્રમીની કે કS નહ૯ અછિ સે સ્પષ્ટ ભે૯।

સુભાષ યન્દ્ન ય઼ાદવ઼ ૯પ્પૈ છથિ-

મૈથિ૯ીક વૈ઼યાકનામ સબ સંસ્ક□નાહ શ્રા હદિશ્રાહ વ઼યાકનામાકિ ઢઁયા નૈય઼ાન કય઼૯નિ। શ્રો સબ દ૯નિ મૈથિ૯ીક વ઼શિષ્ટિના શ્રા ભનિ્નના કે વ઼યિાન- ય઼ોગ્ય નહિ વુ઼દ૯નિ। ડ઼□ નામાવ઼નિ યાદવ઼ એકમાત્ન એહન ભાષાશાસ્નની છથિ ળે એહિ પિન થોડ઼ે વ઼યિાન કય઼ને છથિ।

સુભાષ યન્દ્ન ય઼ાદવ઼ પુનઃ ૯પ્પૈ છથિ-

એક વેન શ્રનુગ્નાહ નાનાય઼મ સન્હિ સામાળકિ સંસ્થાન, પટના મે એકટા કાન્ય઼ક્નમ ભે૯। કેન્દ્નીય઼ ભાષા સંસ્થાન, મૈસૂન એહિ કાન્ય઼ક્નમક શ્રાય઼ોળન કય઼ને છ૯। કાન્યક્નમક મૂ૯ યનિ્ના મૈથિ૯ી ભાષાક વ઼કિાસ છ૯। વ઼કિાસ કોના હો, નાહપિન શ્રનેક વ઼ક્ના શ્રપન- શ્રપન વ઼ક્ન□ના દે૯નિ। ડ઼□ મેઘન પ્નસાદ સેહો શ્રપન વ઼યિાન નપ્પ૯નિ। હુનક ભાષા મે શ્રોનેક શ્રાદન્સૂયકના નહિ છ૯નિ, ળનેક વ઼દ્વિ઼ન સમૂહ કે શ્રપેક્ષા નહનિ। શ્વ૯ ૬ ભે૯ ળે હુનક ભાષકિ સ્પ૯ન ૯૯ ભાષામક વયિ્યહિ મે વુ઼ના શ્રશાષ્ટિનાપૂન્વ઼ક હુનકન હઁસી ઉડ઼ાશ્રો૯ ગે૯। ૬ દ□શ્ય઼ હમના વ઼યિ૯નિ કય઼ને છ૯ શ્રા એહિ નાહક ભાષકિ શ્રસહષ્ણિુનાક પ્નનકિાન હમ નન્ક્ષામ કય઼ને નહી।

શ્રહી કેન્દ્નીય઼ ભાષા સંસ્થાન, મૈસૂન ક સેમીનાનક એકટા શ્રા૯પ્પ ળે મેઘન પ્નસાદ પઢ઼ને છ૯ા, સે નમાનન્દ હ઼ા 'નમામ' ક કથનિ ૯ટિનેની એસોશિયિેસનક પત્નકિા 'ઘન વાહન' મે વનુિ પહિ૯ પૈનાગ્નાસ્ક છપ૯ (૨

कालमे रमानन्द झा 'रमण' उस्ताद छथि, मुदा ओ आलोच्य अवधिक रूपमे विदेहमे बादमे ई-प्रकाशित भेल। आ अहाँकेँ बूझल अछि जे ओर कुटिलता द्वारा कोन तथ्य सेंसर कएल जेबाक प्रयास छल? मेघन प्रसाद लिखने छला जे ओ कएक बेर साहित्य अकादेमीसँ अनुवाद असाइनमेण्ट लेल इच्छा व्यक्त केने रहथि मुदा साहित्य अकादेमीकेँ हुनकासँ प्रेम छै से कोनो असाइनमेण्ट कहियो नै भेटलन्हि। आब अहाँकेँ बूझऽ मे आबि गेल हएत जे मूल्याना आ साहित्य अकादेमी लेल मेघन प्रसाद आ सुभाष चन्द्र यादव कहि बारल छथि आ तारानन्द वियोगी कहि स्वीकार्य।

सुभाष चन्द्र यादव लिखै छथि-

पाग- दोपटावला मैथिली चल जायत, लेकिन गोलगालावला मैथिली जीवैत रहत।

आ गोलगालावला विद्यापतिकि चित्र जे ऐ विनिविन्यमे अहाँ देखबै से बनाओल गेल विदेह सम्मानसँ सम्मानित पनकलाल मण्डल द्वारा, पदावलीवला विद्यापति, ज्योतिरीश्वर- पूर्ववला विद्यापति, जे अछि विदेहक लोगो।

संस्क□त आ अवहट्ठ वला पाग- दोपटावला चित्र मिथिला सांस्क□तिक परिषद, कोलकाता द्वारा कोनो कलाकारसँ बनबाओल गेल, आ ओर कलाकारक नाम ६०- ७० सालसँ अज्ञात कारणसँ गुप्त राखल गेल अछि।

सुभाष चन्द्र यादव हमरा हमर पिता मोन पाड़ि दैत छथि- म□त्युक २७ बर्ख बाद, पता नै कतऽ सँ नोर घुरि आयल अछि हमरा आँखिमे-

पिताक सत्यकेँ जीवित देखने रही स्थितिप्रज्ञतामे

तहियो बूझने रही जे

त्याग नै कएल हएत

ન્સ઼ના ૬ શ્ચછ઼િ ળે ળદિયિ઼હ્વઉ।

માય઼ ન્રુકા પૂળા દશ્રિ પુછ઼ઉકૈ શ્રૌતૌકા હાઉ સુનવર મે નનિયિં કએ મન નૈ ઉા ગઉે માએ કએ કહઉક- ' માય઼, પૈસા દઙ઼ી નો વવા કએ ગોઉ઼ી ઉાવ઼િ દિર છ઼િસ' (ગુઉ઼, ૩પન્યાસ ૨૦૧૫)

૧૯૯૫, હમ ટ્રેનઙિ સઁ વપિા કોનો કાનામ઼ ઘન શ્રાવિ ગેઉ઼ૌ, મોન ૩ચટિ ગેઉ છ઼ઉ। માય઼ પુછ઼ઉક ટ્રેનઙિક વ઼ષિયમે, શ્રોનુક્કા ગપ કનૈક હમના મોન નૈ મેઉ। પતિક મોનક વ઼ષિયમે પુછ઼ઉઇ। શ્રો પ્યાટપન સૂનઉ છ઼થિ। રૂ વળે યાહ પશ્રિાવૈઉ ઉઙેવન્હિ। પ્યારઉ પનસઉ થાની, હમ દોસન થાડ઼ીસઁ હ઼ાઁપિ કિઙ નાપ્પિ દેઉઇ પતિ સૂનઉ છ઼થિ, નવ઼ િદિનિકા દુપહનયિા। શ્રો ઉઙના નપ્પન હમ પ્યાય઼વ। મોન ઠીક છ઼ન્હિ નૈ। રૂ વળે યાહ ઉઙ કઙ પતિકેઁ માય઼ ઉઙવૈઉ ગેઉ઼ પતિ નૈ ઉઙઉથિ। (હમના સઉ ઘટઉ સત્ય઼ ઘટના, ૧૯૯૫)

(સુભાષ યન્દ્ન યાદવ઼ ળીક શ્રનુમતિ સઁ હુનકન સમસ્ત સાહિત્ય઼ વ઼દિહ પેટાન <u>હત્તપ્:વ઼દિહ઼યોનિપોનહિમ</u> પન ૩પઉવ્ય શ્રછ઼િ।)

શ્રપન મંતવ્ય઼ે દતિોનાઙિસતાઙવ઼દિહ઼ાગામાઙિયોમ પન પઠાઉ।

ર઼રશ્રાયાન્ય઼ નામાંનદ મંઙઉ- નનયિા માપ્પિાનીન



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒱𑒐𑒰𑒩𑒱𑒢

𑒏𑒯𑒲 𑒮𑒹 𑒂𑒏𑒹 𑒋𑒑𑒼 𑒦𑒱𑒐𑒰𑒩𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪𑒣𑒳𑒩 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒫𑒼 𑒠𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒼𑒩 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒥𑒩𑒮 𑒏𑒹 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒹। 𑒠𑒳𑒥𑒩 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒩𑒯𑒹। 𑒫𑒼 𑒥𑒰𑓀𑒨𑒰 𑒁𑓀𑒑 𑒮𑒹 𑒣𑒼𑒪𑒱𑒨𑒼 𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒲 𑒩𑒯𑒹। 𑒥𑒰𑒨𑒰 𑒣𑒻𑒩 𑒮𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒒𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒔𑒪 𑒞 𑒥𑒰𑒨𑒰𑓀 𑒯𑒰𑒟 𑒦𑒲 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒹। 𑒫𑒼 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒹 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒧𑒹𑓀 𑒋𑒛𑒧𑒱𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒙𑒩 𑒩𑒯𑒲। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹𑓀 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯𑒲। 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖 𑒂𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒲। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒦𑒳𑒃𑒨𑒰𑓀 𑒣𑒩 𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒔𑒱𑒙𑒪 𑒑𑒳𑒠𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒏𑒦𑒲 𑒣𑒩𑒪 𑒞 𑒏𑒦𑒲 𑒥𑒻𑒚𑒪 𑒩𑒯𑒹। 𑒏𑒦𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒣𑒩 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒹। 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒹 𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒖𑒧𑒢 𑒥𑒻𑒚 𑒏𑒹 𑒐𑒰 𑒪𑒹𑒫𑒹 𑒂 𑒏𑒪 𑒣𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒲 𑒪𑒹𑒫𑒹।

𑒉𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒌𑒩 𑒩𑒯𑒹 𑒖𑒹 𑒋 𑒮𑒰𑒤 𑒮𑒳𑒟𑒩𑒰 𑒮𑒹 𑒩𑒯𑒹। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒰𑒨 𑒂 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒦𑒲 𑒡𑒼𑒨 𑒪𑒹𑒥𑒹। 𑒏𑒱𑒞𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒥𑒳𑒢 𑒦𑒲 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒪𑒹𑒥𑒹। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒮𑒥 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒩𑒐𑒹। 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒏𑒰𑒩𑒹।

𑒉𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒪 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒮 𑒮𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒑𑒪। 𑒯𑒧 𑒖𑒻 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒃,𑒋𑒃 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒹 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒲। 𑒞 𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒏 - 𑒯𑓀। 𑒠𑒨𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒥𑒰𑒥𑒴। 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒮 𑒧𑒹 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒴 𑒧𑒰𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒨। 𑒥𑒮 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒤 𑒏𑒻 𑒠𑒻𑒨 𑒕𑒻𑒨 𑒞 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒳𑒕 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒠𑒹 𑒠𑒹𑒃 𑒕𑒻𑒨।

𑒏𑒳𑒕 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒂 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒋𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒤𑒳𑒪𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒑𑒰𑒪 𑒪𑒰𑒪 𑒪𑒰𑒪 𑒯𑒼𑒏𑒹 𑒅𑒦𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒅𑒦𑒰𑒩 𑒦𑒲 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒞 𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒏𑒹𑒬 𑒦𑒲 𑒐𑒼𑒪 𑒪𑒹 𑒏𑒧𑒩 𑒞𑒏 𑒪𑒙𑒏𑒻 𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒯𑒼𑒚 𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻 𑒯𑒉। 𑒏𑒳𑒕 𑒁𑒖𑒲𑒥 𑒣𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒏𑒳𑒕 𑒌𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒅𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒲।
𑒯𑒧 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒹 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒻𑒪𑒲। 𑒞 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒄 𑒮𑒥 𑒥𑒮 𑒏𑒹 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒉। 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒨𑒾𑒢 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒻𑒨। 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻𑒨।
𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲-𑒏𑒱 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢 𑒞 𑒏𑒻𑒪 𑒯𑒉 ।
𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒏-𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢 𑒏𑒻𑒪 𑒯𑒉। 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒥𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒞 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒼 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒥𑒞𑒻 𑒞𑒻𑒨। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒮𑒥 𑒠𑒴𑒏𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒨। 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒤𑒳𑒮𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒞 𑒏𑒰𑒧𑒫𑒰𑒮𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒑𑒰 𑒏𑒹 𑒨𑒾𑒢 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒨। 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒴𑒐 𑒏𑒹 𑒤𑒰𑒨𑒠𑒰 𑒏𑓀𑒛𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒅𑒚𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒉। 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒨 𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒞𑒼 𑒐𑒳𑒬 𑒩𑒯𑒻 𑒯𑒉।

𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒹𑒙 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒥𑒜𑓃 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒻𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒮𑒩 𑒤𑒳𑒮𑒩 𑒯𑒼𑒨। 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨

પુઉસિ દાગેગા, સંન્નાંત ઊગ સઞ દેખે વતશ્રાય પનંચ વ઼િગેય મેં કુછ ન વોઉ।

નવ઼ મહિના પુન ગેઉ। નનિયા ખુવ સુંદન ગોન ઉેસ્કા કે ળનમ દેઉક। શ્રાવિ વ઼ો માય઼ વન ગેઉ। કોઈ મહિળા કોતુક વશ ઉેસ્કા કે મંાગે ત વ઼ો ઉેસ્કા કે વ઼ોકના ન દેવે। હન સમય઼ વચ્ચા કે પહ્ના દેત નહે।

એગો નાની ળૌ માય઼ વનૈ છૈય઼ ત વ઼ો સનિસ્ઠ માય઼ હોય઼ છૈય઼। યાહે વ઼ો વચ્ચા પ્નેમ કે હોય઼!કિ યૌનશોષણ સે હોય઼! શ્રા કિ વઉાત્કાન સે હોય઼!

શ્રાઝ ળૌ કિ શ્રવ઼િવાહિત માય઼ સમાળ કે ડન સે શ્રપના વચ્ચા કે ફેંક દૈય઼ છૈય઼!માન દૈય઼ છૈય઼। પનંચ નનિયા શ્રપના વચ્ચા કે પ્યાન કનૈ છૈય઼। ઞઉ વ઼ો વચ્ચા શ્રવૈધ ઞેઉ હોય઼।
પનંચ નનિયા કે વચ્ચા નનિયા કે શનીન કે હિસ્સા ઉગૈય઼। હન સમય઼ વચ્ચા કે નધિયૈત શ્રા ચુમ્મૈત નહૈત નહે। ત કઞી સ્તનપાન કનવૈત નહૈત નહે।
નનિયા મેં માં કે નૂપ સત્ય઼, વ઼ાત્સઉ્ય઼ શવિ શ્રા મમતા સુન્દન ઉગૈ છૈય઼। નનિયા શ્રાઝ પૂન્ણ નાની ઉગૈય઼ હઇ। નનિયા શ્રાઝ ઞષ્પાનીન નૈ નાની ઉગૈય઼ હઇ।

નનિયા શ્રાવિ વિસ સ્ટૈડ છોડ઼ કે કહીં દોસન ળગાહ ચઉિ ગેઉ।
-શ્રાચાન્ય઼ નામાનંદ મંડઉ સામાળિક ચતિક સીતામઢ઼ી।

-શ્રાચાન્ય઼ નામાનંદ મંડઉ, સેવ઼ાનવિ઼ૃત્ત પ્નચાનાચ્ય઼ાપક, માતા-ચન્દ્ન દેવ઼ી, પતિ-સ્વ઼૦નાળેશ્વ઼ન મંડઉ, પત્ની-પ્નમિઉા દેવ઼ી, ળન્મ તિથિ-૦૧ ળનવ઼ની ૧૯૬૦ ચોગ્ય઼તા- એમ-એસસી (નસાય઼ન શાસ્ત્ન), એમ એ (હિન્દી) નૂચિ- સાહિત્ય઼િક, મૈથિઉી-હિન્દી કવ઼િતા -કહાની ઉેખન શ્રા શ્રાઉેખ પ્નકાશિત પોથી - મૈથિઉી કવ઼િતા સંગ્નહ ઞાસા કે ન વાંટિયૌ ૨૦૨૨ પ્નકાશિત નચના - સહિયા કવ઼િતા સંગ્નહ પોથી - ળનક નંદિની ળાનકી શ્રા શૌન્ય઼ ગાના

२०२२ पत्रिका -मिथिला समाज, घर -बाहर श्री शूरूवा (मैसाम) अध्यवार -दैनिक मैथिली पुनर्जागरण प्रकाश सामाजिक-सामाजिक चेतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी स्थायी पता- ग्राम-पपिरा वशिनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढ़ी वर्तमान पता-पपिरा सदन, मुरलियाचक वार्ड-०४ सीतामढ़ी पोस्ट-चकमहिला जिला-सीतामढ़ी राज्य-बिहार पिन-८४३३०२

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२३आचार्य रामानंद मंडल- वारसि



आचार्य रामानंद मंडल

वारसि

महेंद्र प्रताप लक्ष्मनपुर गांव के जमींदार रहथिन। वो तीन सौ बीघा जमीन के मालिक रहथिन। जमीन तीन गांव मे रहै। तीनू गांव मे कचहरी रहै। सब कचहरी मे जेठरैयत रहै ,जे वोहि गांव के रहै। महेंद्र प्रताप चार महिना पर मुआयना करैत रहथिन।
महेंद्र प्रताप पटना विश्वविद्यालय से एमए कैल रहथिन। हुनकर विवाह भगवानपुर के जमींदार विश्वनाथ प्रताप के एकलौती बेटी मेनका से भेल रहै। मेनका मुजफ्फरपुर के बिहार विश्वविद्यालय से एमए कैल रहै। शादी

के वाद दूनू ગોપે નાળ સો ળીવ઼ન ળીય઼ન નહે।
મેનકા के ળનઉ ળવ઼ાની પન મહેંદ્ર પ્નતાપ દવિ઼ાના નહે। મેનકા ખુઉઉ વ઼યિાન વ઼ાઉી પુવ઼તી નહે। ગાંવ઼ के ઉગા મેમ સાહ્વ કહેત નહે।
શાદી के પાંચ સાઉ के वाद મહેંદ્ર પ્નતાપ શ્રપન પિતાળી તેળ પ્નતાપ के મનઉા के वाद ળમીદાની કને ઉગાનન। શ્રવ વ઼ો શનાવ પીયે઼ ઉગાનન। શ્રવ હુનકન નળન મેનકા के ખવ઼ાસનિ પાનો પન નહે। પાનો મેનકા के સમવ઼યસ્ક નહે। ૩ સુંદનતા મેં મેનકા સે વીસ નહેં। મેનકા ળહાં ગેહૂંશ્ચા નહે, વ઼હાં પાનો દુવયિ઼ા ગોન નહેં।
યીને-યીને મહેંદ્ર પ્નતાપ પાનો के નળદીક શ્રાવે઼ ઉગાનન। એક દનિ મેનકા, મહેંદ્ર પ્નતાપ શ્રા પાનો के એક સાથ શ્રાઉગિન વદ્ય દેખ ઉેઉક। પતિ મારન के મેનકા નહ ગેઉ। શ્રર વાને મેં કેકનો સે કુછ ન કહઉક।
ઉેકનિ વ઼ોહે નામા ખટોઉ, મેનકા વાન વાન દેખે ઉાગઉ। એક દનિ નાત મેં મેનકા, મહેંદ્ર પ્નતાપ के ર સવ વાત કહઉન-હ્મ પંદ્નહ દનિ સે શ્રહા પાનો के યઉેત સંવંય के દેખ નહઉ છી। એના ન કનૂં। હ્મના મેં કનિ હ્ય઼,ળે પાનો મેં હ્ય। એગો શ્રોનત સવ કુછ દેખ સકૈ હ્ય । ઉેકનિ શ્રપના પતિ કે દોસન શ્રોનત के સંગ ન દેખિ સિકત હ્ય। શ્રવ શ્રંહા સંજઉ ળાઉ। મહેંદ્ર પ્નતાપ હાં હૂં કહકિ મેનકા के શ્રપના વાહેં મેં ઉ ઉેઉન।
પનંચ મહેંદ્ર પ્નતાપ के શ્રાંખ મેં ત વાસના के જૂત સવ઼ાન નહે। પાનો શ્રવ સુન્દની નૈ શ્રતસુિંદની ઉાગે ઉાગઉ નહે।
શ્રવ ત હ્ન સમય઼ પાનો के સંગ નહે के કામેક્ષા ળાગૈ ઉાગઉ। શ્રવ ત દૂનૂ ગોપે હ્વસ के જૂખ મટિાવે ઉાગઉ।
એક દનિ મેનકા, મહેંદ્ર પ્નતાપ શ્રા પાનો के એક સાથ વ઼છિાવ઼ન પન શ્રાઉગિન વદ્ય દેખ ઉેઉક। મેનકા પાનો के ડપટૈત મહેંદ્ર પ્નતાપ के કહઉક-શ્રંહા के કનિ વુ઼હાઈ હ્ય઼ કનિ હ્મ ળમીદાન के વેટા છી,ત હ્મહુ ળમીદાન के વેટી છી। શ્રંહા એમ એ છી ત હ્મહુ એમ એ છી। શ્રંહા શનાવ પીયૈ છી ત શ્રાર સે હ્મહુ શનાવ પીવૈ। શ્રંહા હ્મના ખવ઼ાસનિ के સાથ નહૈ છી ત હ્મહુ શ્રંહી के ખવ઼ાસ ળૌડે નહ્વ। ળે ળે શ્રંહા કનૈ છી વ઼ોહે હ્મ ગી કનવ। શ્રવ શ્રંહા દેખ્વ।
મહેંદ્ર પ્નતાપ ગી તૈશ મેં કહઉન- શ્રંહા के ળે મન હ્ય સે કનૂ। હ્મ ત પાનો के સાથ હી નહ્વ।

મેળકા ઉમ્વા સાંસ ઊેઠ,ગેહૂમન ળેકા સુસ્સકા૧ શ્રા સ્સળસ્સળાશ્ગ દોસ૧ નૂમ યઉ ગેઉ।

શ્રવ મેળકા મહેંદ્૧ પ્૧ઢાપ કે પ્પવાસ પ૧ ઙેના ઙાગે ઉાગાઉ। પ્પવાસ ૧ામ વુહ્રાવ઼ળ મહેંદ્૧ પ્૧ઢાપ કે હિ ઢુ૧યિા ૧હે। ગાંવ઼ કે હિ સ્કૂઉ સે પાંચવા પાસ ૧હેં। ઉમ્વા ચૌડ઼ા ળવ઼ાળ। શ્યામઉ ૧ંગ। ચૌડ઼ા સીળા। વઙકા મોછ।

મેળકા કે ૧ંગ ઢંગ શ્રા પ્૧ેમક વ્યવ઼હા૧ સે વો મેળકા કે મોહ પાશ મેં વંયાય઼ ઉાગાઉ। એક દિન મેળકા સાસ્સ સાસ્સ મહેંદ્૧ પ્૧ઢાપ કે સાથ શ્રપળ સંવંય મેં વઢા દેઉક। શ્રા કહઉક-ઢૂ ણશ્ચિયિ હો ળા। હમ શ્રવ ઢોના સે પ્યા૧ કરૈ છી। હમ૧ા મળ પ૧ શ્રા ઢળ પ૧ ઢોહ૧ શ્રયકિા૧ હૌશ્ર। શ્રા ૨ શ્રયકિા૧ ઢોના હમ દેય઼ છિયૌ। શ્રા ૨ કહૈઢ ૧ામવુહ્રાવ઼ળ કે શ્રપના વાહો મેં ઉ ઉઉળ। ૧ામવુહ્રાવ઼ળ મહસૂસ કૈઉક કિ મિઉકિળૌ શ૧ાવ પીઉ હએ શ્રા મદહોશ હએ।

ળવ઼ાળ મ૧્દ કે ળવ કોઈ ળવ઼ાળ મદહોશ શ્રૌ૧ઢ શ્રપના વાહો મેં ળકઙઢ ઢ ઋઉ ૩ મ૧્દ ળકઙળ કે ઢોડ઼ સકૈ છૈય।

ધીરે-ધીરે મેળકા શ્રા ૧ામવુહ્રાવ઼ળ વ઼ાસના શ્રા પ્૧ેમ મેં શ્રાગે વઢૈઢ યઉ ગેઉ। સમય઼ શ્રપળ ચાઉ મેં ચલૈઢ ૧હે। મેળકા ગ૧્ભવઢી ભે ગેઉ।

મહેન્દ્૧ પ્૧ઢાપ કે ળ્યાદા શ૧ાવ પીયે કે કા૧ળ ઊવ઼૧ પ્પ૧ાવ હો ગેઉ। એક દિન શ્રયાળક દુણયિા છોડ઼ દેઉળ। મ૧ઉ કે સાઢ મહિના કે વાદ મેળકા કે ઉઙકા પૈદા ભેઉ। સભ ઊોગ કહે કિ ભાઉકિ મહેંદ્૧ પ્૧ઢાપ વ઼ા૧સિ દેકે શ્રપને શ્રસમય઼ યઉ ગેઉળ। ઊેકિન ઊોગ વ઼ા૧સિ કે ૧ાળ કે ણ ળાળ પાય઼ઉ। સા૧ા ૧ાળ કાળ વ઼ા૧સિ વ઼ાઉિ હોય઼ ઢક મેળકા શ્રા પ્પવ઼ાસ વાૂ ૧ામ વુહ્રાવ઼ળ દેખૈઢ ૧હે।

-શ્રાચા૧્ય઼ ૧ામાનંદ મંઙઉ સામાળકિ ચિંક સીઢામઢ઼ી।

-શ્રાચા૧્ય઼ ૧ામાનંદ મંઙઉ, સેવ઼ાનિ઼ૃઢ્ઢ પ્૧યાના્યાપક, મા઼ઢા-ચન્દ્૧ દેવ઼ી, પઢિ-સ્વ઼ળ૦ ૧ાળેશ્વ઼૧ મંઙઉ, પઢ્ની-પ્૧ભાઉ દેવ઼ી, ળન્મ ઢથિ-િ૦૧ ળનવ઼૧ી ૧૯૬૦ યોગ્યઢા- એમ-એસસી (૧સાયન શાસ્ઢ્૧), એમ એ (હિન્દી)

ૂર્યા- સાહિત્યિક, મૈથિલી-હિન્દી કવિતા -કહાની લેખન આ આલેખ પ્રકાશિત પોથી - મૈથિલી કવિતા સંગ્રહ મારા કે ન વાંટયિો ૨૦૨૨ પ્રકાશિત રચના - સહયિા કવિતા સંગ્રહ પોથી - જનક નંદનિી જાનકી આ શૌર્ય ગાન ૨૦૨૨ પત્રકિા -મથિલિા સમાજ, ઘર -વાહર આ આપૂર્વા (મૈસામ) અપવાર -દૈનકિ મૈથલિ પુનર્જાગરણ પ્રકાશ સામાજકિ-સામાજકિ યતિન, દાયત્વિ- પૂર્વ જલિા પ્રતનિધિ, પ્રાથમકિ શકિ્ષક સંઘ, ડુમરા, સીતામઢ઼ી સ્થાયી પત્તા- ગ્રામ-પપિરા વશિનુપુર થાના- પરહિાર જલિા-સીતામઢી વર્તમાન પતા-પપિરા સદન, મુરલીયિાયક વાર્ડ-૦૪ સીતામઢ઼ી પોસ્ટ-ચકમહલિા જલિા-સીતામઢી રાજ્ય-વહિાર પનિ-૮૪૩૩૦૨

અપન મંતવ્ય દતિ૊ગાલિસતાઙઙવદિહા૦ગમાલિયોમ **પર પઠાઉ।**

𑓒𑓔𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠- 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙



𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠

𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙
𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑓒𑓐𑓑𑓒𑓒𑓐𑓒𑓒



હિન્દી સમાહાર મંચ દરભંગા આર સ્વતંત્રતા સેનાની કુલાનંદ વૈદિક સ્મ□તિ ઉત્સવ અખિલેશ કુમાર ચૌધરીક અધ્યક્ષતા મે શંભુ અગેહી સ્મ□તિ પુસ્તકાલય, શુભંકરપુર દરભંગા મે મનૌલક। મુખ્ય અતિથિ અમરેશ્વરી ચરણ સિન્હા કહલનિ -"વૈદિકજીક સ્વતંત્રતા આંદોલન મે મહત્ત ભૂમિકા છલ। ઓ પ્રતિપુણ્યમતિ વ્યક્તિત્વક સંગ ૧૯૪૨ કેર આંદોલનક દરભંગાક મહાનાયક છલાહ। ઓ માત્ર દેશક સ્વતંત્રતાક હિત નહિ અપિતુ દેશક લોક કેં એકસૂત્ર મે બાન્હવાક સ્તુત્ય પ્રયાસ અપન ગુરુવર કમલેશ્વરી ચરણ સિન્હાક માર્ગદર્શન મે કરૈત છલાહ। " દામોદર કમલપુરી કહલનિ- 'કુલાનંદ વૈદિક દેશ સ્તરક સ્વતંત્રતા સેનાની છલાહ। ઓ દરભંગાક ગૌરવ સ્તંભ છલાહ। '

વૈદિકજીક પુત્ર વેદ પ્રકાશ વૈદિક જનૌલનિ જે "બાબૂજી કહૈત રહૈત છલાહ જે જે ક્યો જેલ યાત્રા કએલન્હિ ઓ લાભાર્થી ભેલાહ, મુદા અગણિત ઓહન લોક ભેલ જે રાષ્ટ્ર ભાવના સઁ એહિ રાષ્ટ્રીય યજ્ઞ મે ભાગ લેલનિ પરંચ હુનક નામો સ્વતંત્રતા સેનાની સૂચી મે નહિ છન્હિ, જકર દુઃખ હમરા અછિ। " મૈથિલી સાહિત્યકાર ચન્દ્રેશ કહલનિ - ઓ સાંચ ઓ સંત ક્રાંતિકારી છલાહ। મૈથિલીક કવિ મિહિકાન્ત પ્રસાદ અપન કાવ્ય રચના "હમ ભારતક લોક" કેર માધ્યમ સઁ દરભંગાક ધરા પર સ્વતંત્રતાક અલખ જગૌનિહાર સેનાની સભક પ્રતિ સમ્માન ઓ ગૌરવ પ્રકટ કએલન્હિ। એહિ અવસર પર ચન્દ્ર મોહન પોદ્દાર, અમિતાભ કુમાર સિન્હા, સંતોષ દિવાકર, શેખર કુમાર

શ્રીવાસ્તવ, ડા□સતીશ ચન્દ્ર ભગત, અનુપમ કુમાર વર્મા, પુનીત કુમાર સિન્હા, મંગલ સિદ્દિકી, હિરાલાલ સહની, ડા□ નવીન કુમાર, શંભુ નારાયણ ચૌધરી, મુશ્તાક એકવાલ, સંતોષ શ્રીવાસ્તવ આદિ અપન વિચાર વ્યક્ત કએલન્હિ।
કાર્યક્રમક સંચાલન સચિવ અમિતાભ કુમાર સિન્હા આ ધન્યવાદ જ્ઞાપન સંયુક્ત સચિવ મહાકાન્ત પ્રસાદ કએલન્હિ।

અપન મંતવ્ય દિતોનાણિસતાડ઼વ઼દિહાંગામાણિયોમ **પર પઠાઉ।**

૨૫.સંતોષ કુમાર રાય ' વટોહિ' - ડાયરી ' હવ યૂ ટૂ'



સંતોષ કુમાર રાય 'વટોહિ'
ડાયરી 'હવ યૂ ટૂ'

૨૫- ૦૧- ૨૦૧૩ સઁ ૨૫□૧૨□૨૦૧૪ ધરિ

ળામિયા : હમર માય-વાપ

𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒱𑒪𑓂𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒃𑒮𑓂𑒪𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒡𑒩𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒙𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒃 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒕𑒻। 𑓒𑓐𑓐𑓗 𑒮𑒿 𑓒𑓐𑓑𑓓 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒻𑒧𑓂𑒣𑒮 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒞𑒯𑒖𑒲𑒥 𑒮𑒿 𑒩𑒴-𑒥-𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧। 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒑𑒰𑒧 '𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰' 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒤𑒩 𑒮𑒣𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑓒𑓐𑓐𑓗 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒂𑒽𑒢𑒩𑓂𑒮 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒙□𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒦𑒰𑒨𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒏𑒮𑒠 𑒩𑒯𑒪 ; 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 , 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪 ।

𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒾𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑒰𑒞𑒧-𑒂𑒚𑒧 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒫 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒻𑒧𑓂𑒣𑒮 𑒁𑒃 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒐𑒰𑒩𑒻 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒫𑒰𑒔𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒰𑒨𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰, 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒹𑒧𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒛𑓃 𑒩𑒰𑒮 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑒩𑓂𑒙𑒱𑒤𑒱𑒏𑒱𑒙 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹।

𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒣𑒼𑒠𑓂𑒠𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹। 𑒄 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒲𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒂𑒽𑒢𑒩𑓂𑒮 𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹𑒙 𑒕𑒪। 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒿 𑒂𑒽𑒢𑒩𑓂𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒨𑒩 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒧 𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒨𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒋𑒧 𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒻𑓀𑒮𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒻𑒒 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒋𑒧 𑒋 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑒴 𑒧𑒹 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑒴 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒋𑒧 𑒋

𑒏𑒹𑒿 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒨𑓃𑒩 𑒏𑒮𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑓀𑒙𑒱𑒢𑓂𑒨𑓃𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒧 𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰𑒢 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒴-𑒥-𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑓃𑒰𑒮, 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲, 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡, 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒞𑒰𑒖, 𑒛𑒰𑒨𑓃𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒨𑓃𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰-𑒫𑓃□𑒞𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞, 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑓃, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒫𑓃𑒑𑒻𑒩𑒯 𑒫𑓃𑒱𑒡𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒴-𑒥-𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑓃𑒴 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑓃𑒰𑒠𑒲 𑒫𑓃𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒩𑒨𑓃 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑓃𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒻 । 𑒋𑒧 𑒋 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒧𑒤𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑓃𑒴, 𑒛𑒲𑒨𑓃𑒴 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 , 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒁𑒃 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑓃𑒴, 𑒛𑒲𑒨𑓃𑒴 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒨𑓃𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒨𑓃𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 । 𑒤𑒹𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓔 𑒧𑒹 𑒋𑒧𑒤𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑓃𑒴 , 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒛𑒲𑒨𑓃𑒴 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑓃𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒧𑒤𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰𑒏 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒨𑓃𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒋𑒧𑒤𑒱𑒪 𑒮𑒢𑒱□𑒣𑓂𑒮𑒮𑒱𑒏 𑒙□𑒣𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒫𑓂𑒨𑓃𑒴 𑒙𑒲𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒧𑒤𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒫𑓃𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒪𑒟𑒱।

𑓐𑓑.𑓐𑓘.𑓒𑓐𑓑𑓓

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑓃𑒹𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 : 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮𑒏 𑒁𑒛𑓂𑒛𑒰

𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒣 𑒕𑒱𑒨𑓃𑒻𑒨𑓃 𑒖𑒹 '𑒂𑒩𑒫𑓃' 𑒮𑒻□𑒙𑒖𑒻𑒫𑓃𑒱𑒨𑓃𑒩 𑒏𑓀𑒫𑓃𑒹□𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨𑓃𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦𑒮 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒁𑒃 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒥 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒞𑒱𑒥𑒏 𑒠𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒮 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒔𑒾𑒡𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒨𑓃𑒞। 𑒐𑒳𑒪𑒧- 𑒐𑒳𑒪𑒰 𑒪𑒴𑒙 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑓃𑒹𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪। 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒑𑒴𑒚𑒰। 𑒛𑒑𑒫𑓃𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒛𑒰𑒨𑓃𑒩𑒲 𑒧𑒻𑒙𑒢 𑒔𑒱𑒏𑓂𑒏𑒢-𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒮𑒥 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑓃𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒛𑒰𑒨𑓃𑒩𑒲 𑒧𑒹 ' 𑒯𑒼𑒧𑒫𑓃𑒩𑓂𑒏 ' 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒕𑒻। 𑒥𑒱𑒖𑒢𑒹𑒮𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒞𑒰𑒧𑒗𑒰𑒧। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑓃𑒼-𑒏𑒯𑒱𑒨𑓃𑒼 𑒙𑒲𑒔𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒫𑓃 𑒧𑒹 𑒏𑒼-𑒏𑒩𑒱𑒏𑒳𑒪𑒩 𑒋𑒏𑓂𑒙𑒱𑒫𑓃𑒱𑒙𑒲 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒯𑒼𑒨𑓃𑒞 𑒕𑒻 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑓃𑒹𑒙 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒹 - '𑒮𑒩𑓂𑒫𑓃𑒰𑓀𑒑𑒲𑒝 𑒫𑓃𑒱𑒏𑒰𑒮' । ' 𑒁𑒫𑓃𑒩𑒍𑒪 𑒛𑒹𑒫𑓃𑒪𑒣𑒧𑒹𑓀𑒙' - 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒫𑓃𑒱𑒏𑒰𑒮। 𑒐𑒴𑒢 𑒔𑒳𑒮𑒱 𑒏𑒮 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒫𑓃𑒱𑒏𑒰𑒮

𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂𑒥 𑒮𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒞𑒾𑒯 𑒖𑒑𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻। 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒏𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒻𑒒 𑒭𑒛𑓃𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒴𑒿𑒖𑒲𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒻𑓀 𑒞𑒰𑒖𑒣𑒼𑒬 𑒦 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒢𑒾𑒙𑓀𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑒾𑒫𑒰 𑒖𑒿𑒏𑒰 𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩-𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒦𑒞𑒩𑒱 𑒪𑒴𑒙𑒱 𑒧𑒔𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒴𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒍 𑒁𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒾𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒎𑒐𑒢 𑒪𑒴𑒙𑒢𑒻 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒻।

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒱𑒧𑒼𑒙 𑒠𑒥𑒰𑒅 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒰𑒖𑒱𑒩। 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒐𑒩𑒔 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒞। 𑒙𑒰𑒙𑒰 𑒪𑒳𑒙𑒰𑒅 𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒳। 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒑𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। '𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰' 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। '𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩' 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।
𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒧𑒼𑒖𑒩𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 । 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒫𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻।

𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒪𑒰𑒩-𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩 𑒦𑒳𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒃 𑒮𑒿 𑒨𑒠𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒔𑒰𑒅𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒻𑓀 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒐𑒩𑒔 ' 𑒫□𑒠𑓂𑒡𑒰-𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧□ 𑒣𑒩 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒬𑒯𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒫□𑒠𑓂𑒡𑒰-𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒐𑒼𑒪𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒅𑒪𑒙𑒥𑒰𑒿𑒮𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒾𑒞𑒰𑒯 - 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒻𑓀 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒹 𑒏𑒣𑒰𑒛𑓃। 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒯𑒙𑒰 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑓀𑒠𑒴𑒏-𑒥𑓀𑒠𑒴𑒏 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

(𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒹𑒭 𑒁𑓀𑒬 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒐𑒹𑒣 𑒧𑒹)

𑒪𑒹𑒐𑒏 :- 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'- 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 : 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲' 𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 - 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

સંોષ કુમાન નાય 'વટોહિ' કેન (ડાયની) 'ઊ઼ યૂ ટૂ'

૨૪.૦૪.૨૦૦૭

ઊાસ્થ મીન્સ પનેમ

આઇ હમ ળામયિા મે વૈસઊ ૨ સોચ નિહઊ છી ળે ઊઊી કેઁ હમ ણહિ વુદિ પિઉઊયિૈ। ઓ શકૂનપુન છોડ઼િ કિસ કછિુ ણહિ ળિનૈ ત અછી। દુણાયિા કાસ સઁ કાસ ચૈઊ ગેઊિક અછિ, પનન્ચ ઓ અપ્પણો યનાિ ગામ મે ડૂવઊ છથિ। પહિઊ પનેમ ઠીકે મે ઊીક ણહિ જૂઊિ સિકૈએ। પહિઊ પનેમ 'ડુમની' છયિએ। ળનિગી કેઁ તમાશા વનૌઊ ળાએત છૈ। ઇસ્કૂઊ મે પઢ઼ૈત ઓ સીપ્પઊીહિ ળે હમ ઓકન પહિઊ પનેમ છયિએ। ઓણા તસ ૨ સમાળક ઊેઊ હળમ કનનૈ ઇળી ણહિ છૈ કિ કિતાિવ મે પઢ઼ૌઊ ચીળ પ્નૈક્ટિકઊ હેવ઼ાક યાહિ। સવ યન્મ મે કહઊ ગેઊ છૈ કિ પિનેમ સવ સઁ ઊપન હોએત છૈ, પનન્ચ ૨ દૈહિક ણીક ણહિ હોએત છૈ। હમ તસ ટુટિ ગેઊ નહિ। ઊઊી કે પઢ઼વૈત હમ ઓકના ઊેઊ અપણ દઊિ કહયિા હાનિ ગેઊહુઁ સે હમના ણહિ વુદઊ અછિ। દઊિઊી કેઁ સનદી મે કુક્કુન ળઁકા કુકુઆઇત નહિ હિમ ।

દુણાયિા મે જાનમ છૈ -" માઊ શ્વેનત ળગ મુઆ। " દૈહિક પનેમ કનનૈ મતઊવ તઊવ઼ાન કેઁ યાન પન ચઊૈ વુદૂ। નસપ્પાણ અપણ નચણા 'પ્નેમ વ઼ાટિકા' મે પનેમ કે ઊેઊ વડ઼િ નીસ ઊપ્પિઊકનિહૈ -

"પ્નેમ પ્નેમ સવ કોઉ કહત, પ્નેમ ણ ળાણત કોય઼।

ળો ળણ ળાનૈ પ્નેમ તો, મનૈ ળગત ક્યોં નોય઼। "

૨૫.૦૭.૨૦૦૭

एकटा अनाम सौ लकनी विमान

नीक लड़की देखला सँ सभ कियो कैं आँखि हुनके पर टिकल रहैत छलन्हि। जखन ओ गली सँ निकैल कऽ स्कूल दिसि जाइत छलीह तँ कनहा-कोतरा सभ कैं आँखि धौधियाइ जाइत छलैक। सभ लफंगा स्कूल धरि हुनकर पाँछा जाइत छल। स्कूल कैं छुट्टी कैं समय ठीक दू बजे लफंगा सभ स्कूल कैं गेट पर आँखि टिकौने रहैत छलाह। ई दैहिक खियाव छेलैक। लल्ली ई द□श्य देखि कऽ अभिमान छलीह। जेकरा परेमक अ आ नहि बुझल सेहो हुनका पाछा करैत छलन्हि।

स्कूल मे आइ फंकशन छेलैक - 'गीत-नादक आओर न□त्यक' । सभ लड़की घरे सँ सज-धज कऽ गेल छलीह। लल्ली आइ न□त्य लेल अपन तैयारी केने छलीह। ओ ततेक बढ़िया नचलीह जे मैडम हुनका पहिल स्थान देबाक लेल कनिको पाँछा नहि भेलीह। स्कूल सँ अवितहिं मात्र ओ हमरा फोन केलीह -

"आज हमारा प्रोग्राम बहुत अच्छा रहा। मुझे न□त्य मे प्रथम स्थान मिला है। आप बधाई नही दोगे ?"

हम बड़ खुश भेलहुँ अछि। लल्ली हमर जान छलीह। हम हुनका फोने पर कहलियैन्ह - " मै तुमसे मिलकर बधाई देना चाहता हूँ। तुम कब मिलोगी ?"

" अच्छा ठीक है, अभी मम्मी नीचे आ गयी है। मै फोन रखती हूँ। आपसे बाद मे बात करूँगी,तब बताऊँगी। बाय आई लव यू। "

"लव यू टू "- मे हम जवाब देलियैन्ह।

१४.०२.२००८

वेलेंटाइन द ग्रेट

પા૨્ક મે હમ વૈઠ઼ છી। ૨ પ્રઝ઼િનાવાદ કૈં શ્રશોકા પા૨્ક છઘિય઼। ઊાયંસ હ□સ્પીટઊ કૈં વગઊ વ઼ાઊ પા૨્ક। હમના નહિ વુદ્દઊ છઊ ળે 'વ઼ેઊૅટાઇન ડે' સેહો કહ્છુ છઘિય઼। નોળ ડે, ટૈડી ડે, ચ□કઊેટ ડે઼ હગ ડે, પ્ર□મસિ ડે વ઼ગૈનહ કહ્છુ છઘિય઼ કી ? ગામ સઁ દિઊિઊી સન શહ૨ મે શ્રાય઼ઊ હમ ગોવને છઊહું। કી પ્રેમ મનાવૈ ઊઊ સ્પેશઊ દવિસ સેહો હોઇત છૈ ? હમ પ્રુદ સઁ પ્રશ્ન કેઊહુઁ શ્રછી। મથિઊિ મે મધુ શ્રાવણી પાવ ટેં હોઇત છૈ। પ્રાચ્ય દેશક નાળયાની મે ૨ નવ઼કા શવ્દ હમના ઊઊ વઙ઼િ નાશિ નોમાંચક છઊ। ળામયિા કૈં કૈંપસ મે પ્રેમી યુગઊ કૈં દેપ્પિ કસ હમનો મોન બયઊ ળે હમહું શ્ર૨ શવ્દ કે બળા કસ દેપ્પિય઼િ।

પ્રેમ કનવ઼ાક ઊઊ દૂ શ્રાદમી ચાહી। પ્રેમ ઊૌકકિ શ્રાશ્રોન પાનઊૌકકિ હોઇત છૈ। બગવાન સઁ પ્રેમ હમના એહેન નાસ્તકિ તસ નહિ કસ સકૈત શ્રછી। શ્રોહનાયો બગવ઼ાન સસ પ્રેમ દવ઼િય઼ ઊેકન કિનૈત છથી। કાઊકિ મંદિ મે ૩મડ઼ઊ ઊેકન તિકન શ્રાઁપ્પકિ દેપ્પઊ હાઊ કહિ સકૈત શ્રછી। હમ તસ નાક વ઼ાઊ પ્રેમ કે ઊઊ વૌનાય઼ઊ છી। હમ ઊૈઊા-મળનૂ ળઁકા પ્રેમ નહિ કસ સકૈત છી।

'પ્રેમ ન વાની ૩પળૈ , પ્રેમ ન હાટ વકિાય઼। ' પ્રેમ કેન વિના દુનાયિા શૂન્ય઼ શ્રછી। મધુ શ્રાવ઼ણી મે પ્રેમ કેન પનીક્ષા હોઇત છૈ। મસિનામી ટેમી સઁ હાથ કૈં દાગઊ ળાઇત છૈ। હમ વૈસઊ છી। શ્રાકાશ દસિ તાકિ નહઊ છી। શ્રાકાશ મે મેઘ કૈં નૂશ્યા ળઁકા નૂપ દેપ્પિ નહઊ છી। ઊઊઊી કૈં મુઁહ સન મેઘ ; બાગિ નહઊ શ્રછિ મેઘ ; શ્રાગુનક હવ઼ા શ્રગયિા વેતાઊ બેઊ છૈ। 'હવ઼ા હૂઁ હવ઼ા હૂઁ વસંતી હવ઼ા હૂઁ' કેન ગીત ગવૈત સનસનૈત પછુશ્રા હવ઼ા। ઊઊઊક પ્રેમ દૈહકિ નહિ છઊ। નૈસર્ગકિ ચોનતુકવા પ્રેમ ળાહિ મે પ્રેમી વગુઊ વનઊ નહતિ છથી।

શ્રોનક નગિ ટોન વાળઊ 'શ્રો ઊમ્હે' । હમ હવડ઼હવડ઼ શ્રોન નસિોવ઼ કેઊહું। 'હઊ઼ે઼ઊ' । ૨ મડિગન વોઊી કૈં સુનિ કસ હમન કનેળ શ્રાટિ ગેઊ। હમન શ્રુના ગેઊ 'શ્રહઁ વનિુ સળની઼' । " કૈસે હો શ્રાપ ?" હમ શ્ર૨ પ્રશ્ન કૈં સુનિ કસ

तमतमा गेलहुँ , परञ्च दिल पर बंदूक तानि कऽ आहिस्ता सँ कहलियै , " मैं ठीक हूँ। " मोन तऽ अपन कब्जा मे छल नहि। आओर की कहियै!

ई 'वेलेंटाइन डे' बनेनिहार बुरिक छलाह। जनि साल चोरुकबा प्रेमक गेम खेलाउ आओर माघक जाड़ मे हगलाह, पदलाह 'हग डे' , 'किस डे' मनाउ। मिथिला कैं लेक ई नहि मनाउत। लल्ली हमरा सँ लगभग छह महीना बाद गप्प केलीह अछि। कोन ई बेमारी छियै से हमरा नहि बुझल। वेलेंटाइन कहियो 'वेलेंटाइन द ग्रेट' नहि भऽ सकैत अछि।

२०.०३.२००८

ए लेटर टू गॉड

लल्ली आइ बहिसर मे चाह मे नून डालि देलकै। हुनकर पापा कहलथिन्ह, " बेटा तबीयत ठीक है, न ?" एतेक कहि कऽ ओ नांगलोइ ड्यूटी निकलि गेलथिन्ह । लल्ली अवाक् रहि गेल छलीह। पापा ड्यूटी सँ साँझ मे एलाह तँ लल्ली कैं माए हुनका सँ पूछलथिन्ह, "बहिसर मे की भेल छल ?"

मूच्छर के हँसि-हँसि कऽ हालत खराब भऽ गेलैन्ह। ओ लहालोट होइत बजलाह अछि, " चाह मे चीनी नहि, नून देने छलीह लल्ली। "

काल्हि जखन साँझ मे हम लल्ली कैं फोन रिसीव नहि केलियैन्ह। तखने सँ हुनकर मोन मनुहैल छैन्ह। हुनकर ध्यान हमरे दिस छैक। ई 'ओ' प्रेमिका छथि ! काल्हि सँ कोनहुँ काज मे हुनका मोन नहि लगैत छैन्ह।

ओ आइ हमरा चारि पेजक लिखल किछु कागज पकड़ा देलाथि। हम काँपति ओकरा पेंटक जेबी मे ठुसि देलियै। जखन जे ब्लॉक जाकऽ ओकरा पढ़ै लेल बैसलहुँ तँ ओइ मे महीन महीन झूकझूकैत आखर मे 'हीर-मोती' लिखल छैक ।

तखन त हम नहि बुझलियै, परञ्च अगिला दिन लल्ली फोन केलनि , "हलो ! क्या हुआ ? आप ठीक है, न ?"

"हम अकबका के कहलियैन्ह ," क्या ठीक रहूँगा ? अब तो रोग लग गया है। "

ई चिट्ठी छैक तकरा आगाँ हम नहि बूझि सकैत छी। लेटर हमरा लल लिखल छैक, परञ्च पता मे 'लव लेटर टू ग□ड' लिखल छैक।

०७.०४. २००८

लाठी बीये कपाड़

आइ लल्ली कें पढ़ा कस हम नकिल गेलहुँ अछि। गलती हमर ई छल जे हम हुनका प्रति मोहित भास कस 'किस□ कस लेलयिन्ह। ई गुनाह महगा पड़ल। लल्ली अपन माए कें ई गप्प कहि देलथिन्ह। बस आब की छैक - बेल्ट सँ पीटल गेलहुँ। हुनकर माए कनैछ सँ पटना मे मारलीहि। ई छियैय प्रेमक सुल। प्रेमक नशा उतरि गेल। प्रेम मे धोखा भेटल।

लल्ली अइ 'किस' कें हवस कें संज्ञा देलथिन्ह। ओ लव लेटर आओर ओहि मे लिखल 'लैला - मजनू' कें मतलब हम आइ धरि नहि बुझलियै। मारि खेलाक बाद हम अइ लव स्टोरी कें अंत बुझि रहल छी।

२७.०९.२००८

अम□ता चतुर्वेदी

𑒮𑓀𑒖𑒨 , 𑒁𑒧□𑒞𑒰, 𑒐𑒳𑒬𑒥𑒴 𑒮𑒏𑓂𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒯𑒧 𑒑𑒰𑒪𑒱𑒥 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒏 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲। 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻। '𑒙𑒰𑒃𑒧 𑒣𑒰𑒮□ 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒠𑒱𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒻𑒿 𑒦𑒳𑒪𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒨, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒼 𑒩𑒰𑒐𑒻 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒿𑒏𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒹 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒃𑓀𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒲 𑒯𑒧। 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒄 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹𑒙 𑒁𑒧□𑒞𑒰। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒗𑒳𑒏𑒰𑒫 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒕𑒪, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒮𑓀𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑒳𑒪𑒥𑒳𑒪𑒰𑒣𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪।

𑓐𑓓.𑓐𑓒.𑓒𑓐𑓐𑓘

𑒂𑒄 𑒋𑒧 𑒮□𑒩𑓃𑒲𑒂𑒄 𑒋𑒧 𑒮□𑒩𑓃𑒲

𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒻𑒿 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒂𑒚 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒥𑓂𑒪□𑒏 𑒧𑒹 𑒕𑒞 𑒣𑒩 𑒍𑒕𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒏𑒻𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒩𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒨𑒫𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒍𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒧𑒰𑒍𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒨 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒞𑓄 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒞𑒨 𑒏𑒩𑒞𑒻। 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒲𑒔 𑒯𑒧𑒩 𑒤𑒼𑒢𑒏 𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒙𑒼𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒯𑒧 𑒤𑒼𑒢 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒍𑒢𑒮 𑒮𑒿 𑒂𑒫𑒰𑒖𑓃 𑒂𑒨𑒪, - " 𑒂𑒄 𑒋𑒧 𑒮□𑒩𑓃𑒲 𑒂𑒄 𑒋𑒧 𑒮□𑒩𑓃𑒲"

𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒠𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯, " 𑒯𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒤 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒼𑒑𑒹। " 𑒯𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻- 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒕𑒪। 𑒯𑒧 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒨𑒱𑒢𑓂𑒯, - "𑒃𑒙𑓂𑒮 𑒍𑒏𑒹। 𑒯𑒧𑒢𑒹 𑒏𑒥 𑒏𑒰 𑒞𑒳𑒧𑓂𑒯𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒤 𑒏𑒩 𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒻। □ 𑒍𑒢𑒮 𑒮𑒿 𑒍 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒲𑒯।

𑓒𑓕.𑓐𑓗.𑓒𑓐𑓑𑓐

𑒮𑒹𑒏𑒹𑒝𑓂𑒛 𑒛𑒱𑒫𑒱𑒖𑒢

𑒂𑒃 𑒥𑒲𑒋 𑒏𑒹 𑒤𑒰𑒃𑒢𑒪 𑒩𑒱𑒖𑒪𑓂𑒙 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪𑒻𑒋। 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒣𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒁𑒕𑒱 -'𑒮𑒹𑒏𑒹𑒝𑓂𑒛 𑒛𑒱𑒫𑒱𑒖𑒢 𑓕𑓐.𑓕%' । 𑒁𑒃 𑒩𑒱𑒖𑒪𑓂𑒙𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒕𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒪 - 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒻𑒏𑒑𑓂𑒩𑒰𑒅𑓀𑒛 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒪𑒯, 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒑𑒱𑒩𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒪𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒂𑒍𑒩 𑒡𑒼𑒐𑒰।

𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒻𑒿 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰। 𑒁𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒱𑒞 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩। 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑒴 𑒏𑒻𑒿 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻, 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒔 𑒯𑒧 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒍 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒞𑒻 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒻𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒨𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑓑𑓒.𑓑𑓒.𑓒𑓐𑓑𑓐

𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖 𑒫𑒰𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

𑒂𑒃 '𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢' 𑒢𑒫𑒰𑒥 𑒣𑒙𑒾𑒠𑒲 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 , 𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖 𑒧𑒹 𑒛𑒱𑒪𑒱𑒫𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒛 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒃 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒦𑒹𑒖𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒹𑒛 𑒏𑒻𑒿 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒯𑒧 '𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢' 𑒛𑒱𑒪𑒱𑒫𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒂𑒃 𑒁𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒮𑒩 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒣𑒩𑒫𑒰𑒃𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑓒 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒏𑒻𑒿 𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒍 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒞𑒰।

𑒞𑓂𑒩𑒱𑒫𑒹𑒝𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠□𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒏𑒪𑒰𑓀𑒑 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒮𑒩 𑒣𑒙𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮

केलयिन्ह जे ओ लेसन प्लान डिलिवर कए सकैत, परञ्च अली मुहम्मद सर सँ ओ ततेक ने डरा गेलाह जे ओ जामिया छोड़ि देलथिन्ह। ई छियैक लोकतान्त्रिक देश मे नसिास्त।

०४०६२०११

नो डिक्टेटरशिप

विदेशक बैंक मे ब्लैकमनी कें जमा केनिहार आओर सरकार कें आँखि खोलै लल पूरा देश कें यात्रा करैत एवं जनसमर्थन जुटबैत योग गुरु स्वामी रामदेव बाबा रामलीला मैदान, दिल्ली मे अनशन शुरू केलथि। इंदिरा गांधी एयरपोर्ट पर हुनका मनमोहन सरकार कें पैघ मंत्री प्रणब मुखर्जी, पी चिदंबरम आओर कपिल सिब्बल अनशन नहि करै लल मनबै कें प्रयास केलथिन्ह। परञ्च बाबा रामदेव आइ अनशन पर बैस गेलाह।

कानून मंत्री कपिल सिब्बल बाबा रामदेव कें सहयोगी बालक□ष्ण कें दस्तखत केलहा एकटा चिट्ठी मीडिया कें देखौलकीहनि जाहि मे एक दिन योग लल परमिशन भेटल छेलैन्ह। रात मे करीब बारह बजे ग□ह मंत्री कें आदेश सँ आइ पुलिस कें लाठी चार्ज होम लगै। पुलिस कें लाठी सँ अपनाआप कें बचेबाक लल ओ मंच पर सँ नीचा कुदलाह। दोसर दिन उत्तराखण्ड मे सलवार-सूट मे मीडिया कें समक्ष देखेलाह। बाबा रामदेव के भक्त राजबाला बाबा कें बचेबाक क्रम मे घायल भेलीह आओर अपन प्राण त्याग देलथिन्ह।

वतन कें टाका दोसर देश मे नुकौल गेल उचित नहि छियैक। कियो अइ लल बाजैत छथि, तँ अहाँ लाठी मारबै से लोकतंत्र छियैक डिक्टेटरशिप नहि। हिटलरशाही नहि चलतन्हि अइ देश मे।

𑓓𑓑.𑓐𑓘.𑓒𑓐𑓑𑓑

𑒧𑒻 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒯𑒴𑒿

𑒄 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒋। 𑒢𑒨𑒲 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢, 𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒑𑒹𑒙 𑒫𑒑𑒻𑒩𑒯 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒹 𑒧𑒹 𑒕𑒻। 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒹𑒙 𑒏𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒄 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒻। 𑒠𑒬𑒯𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒏𑒿 𑒧𑓀𑒔𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒻𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒞𑒋 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑓑𑓖 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒏𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒬𑒪 𑒮𑒹𑒪 𑒧𑒨𑒴𑒩 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒹, 𑒧𑒢𑒲𑒭 𑒮𑒱𑒮𑒼𑒠𑒱𑒨𑒰, 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒖𑒩𑒲𑒫𑒰𑒪 𑒏𑒿 𑒫𑒯𑒱𑒮𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩𑒤𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒖𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒖 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒖𑒢𑒪𑒼𑒏𑒣𑒰𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒿 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒤𑓃 𑒄 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒯𑒧 𑓑𑓘 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒿 '𑒧𑒻 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒯𑒴𑒿' 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒙𑒼𑒣𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒄 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒕𑒻। 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒑𑒳𑒩𑒥𑒰, 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩, 𑒮𑒱𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒃 𑒂𑓀𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒅𑒑𑒲 𑒂𑒄𑒣𑒲𑒋𑒮 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒫𑒹𑒠𑒲 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑒿 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰 𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒪𑒯𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒱।

𑓐𑓕.𑓑𑓐.𑓒𑓐𑓑𑓑

𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒻 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒋 𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒟𑒱। 𑒄 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒋 ? 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒃 𑒮𑒼𑒔 𑒏𑒿 𑒜𑒹𑒩

रास लोक छथि। किछु लोकनि हिनका मजाक उड़बैत छथि- " देखियौ, संतोष मुसलमान भऽ गेलाह। "

जामिया मे दाखिला लेलक बाद किछु ओछो मानसिकताक लोकनि 'अस्सलाम वलैकुम' कहि कऽ हमरा अभिवादन करैत छथि। हम जामिया सँ हिन्दी ऑनर्स, बी०ए० कऽ रहल छी। कोनहुँ धरम आ ओकर विवादकेँ लऽ हमरा मोन मे खोट कहियो नहि रहल।

हमर बाबूजी केँ ढोलकिया मुसलमान छलथिन्ह। मंगरौना मे सबजी वाली काकी मुसलमान छथिन्ह। मुहर्रम केँ समय हमर माए हरनी पर गाबै वाला गीत गाबैत छथिन्ह। दरभंगा मे सी एम साइंस क□लेज मे बड़ रास सहपाठी मुसलमान छलथिन्ह। हमरा मोन मे कनिको लेल कहियो पाप जनम नहि लेलक। जामिया सँ हम नीक संस्कार लेलहुँ अछि। अबै वाला समय डिसाइड करतै कि हम कोना मुसलमान बनि गेलहुँ अछि।

२७.१२.२०११

अपवित्र आख्यान वाया राजघाट

लल्ली आइ राजघाट पर आयल छलीह। हिनका न□र्थ कैम्पस, डीयू बस स्टैण्ड सँ रिसीव केलियन्हि। बस सँ उतर कऽ ओ हमरा देखि अइलीह। हम दोसर बस एला पर ओहि बस मे चढ़ि गेलहुँ अछि। ओहो ओइ बस मे चैढ़ गेलीह। राजघाट बस स्टैण्ड पर हम दुनु गोटे उतर गेलहुँ।

राजघाट बड़ नीक सँ सजौल गेल छै। गांधीजी केँ समाधि पर 'हे राम' लिखल छै। नाथुराम गोडसे जखन गांधी जी केँ गोली मारलखिन्ह , तँ हुनका मुख सँ निकलल अंतिम वाक्यांश छलैह ' हे राम'। २ गांधीवाद केँ मूलमंत्र 'रामराज्य' केँ परिकल्पना थिकैक।

ततेक एकटा नीक जगह देखि कऽ बैस गेलहुँ। अपन बैग मे सँ 'कुछ मीठा हो जाय' के मूड मे 'मदर डेयरी' कें चौकलेट निकालि कऽ हमरा दिस बढ़ौलथि - 'लीजिए' । २ प्रेमिका कें हाथ सँ प्रेमी कें मुँह मीठाइ करेबाक रिवाज छल। हम गदगद मोन सँ हुनकर गिफ्ट कें स्वीकार केलियन्हि। ओ कनखी आँखि सँ हमरा देखलथि। अपन बड़ रास जिज्ञासा हमरा सुनौलथि। किछु प्रेमक छल , किछु परिवारक आओर किछु समाजक आओर देशक।

०२.०१.२०१२

आँखिक नोर

आइ हम मसूरी छी। मोन होइत अछि खोखकारि मारि कऽ कानी । ओ राजघाट पर आयल त छलहुँ, परञ्च हमरा करेजा मे सूईआ भोकि कऽ चलि गेलहुँ अछि। हम खानपुर कें अर मरल बहिडगि मे पड़ल टेसन मे छी। जिनगी बड़ परीक्षा लैत छै। एकटा त गरीबी सँ मारल छी, दोसर प्रेमिका कें कछुआ स्वभाव सँ अभिशापित छी हम।

ततेक केहन प्रेमिका छलहुँ !! तीन-चारि महिना कोनो अता-पता नहि। नहि फोन-फान, नहि चिठ्ठी ! प्रेमी के धीरज कें परीक्षा छल ई वा प्रेमी कें कुहरा-कुहरा कें मारबाक उपाय। मारबाक मीठगर हथियार !

हम अबोध बालक जकाँ 'वेट एंड वाच' कें मुद्रा मे बिछान पर ओंघराएल मारि रहल छी। ओनाहुँ ततेक दूध-भात पैत छथि। ई छियैक ' बैल-मंगनू' के धोबिया घाट । प्रेमी कपड़ा जकाँ धोइत अछि प्रेमिका जूनक नीद मे प्रेमक अंचार कें सूखबैत अछि।

आब धीरज टुटि गेल हमर। हमर करेज जरि रहल अछि। माथा फाटि रहल अछि हमर । लागि रहल अछि आब हम नहि छी। तीन दिन सँ देह तापि रहल

अछि। जानकी कें कलास मसि बास रहल अछि। हे देव! ई की बास रहल अछि। आँखि डबडबा गेल अछि। नोर बहि रहल अछि। आँखिक नोर मोती जँका ढरैक रहल अछि।

१५.०१.२०१२

वेदनाक वाक्य

आइ दिव्या कें नोर्थमी अम्बेडकर ह□स्पीटल मे जन्म भेलैन्ह। ई व्ल□क के दोसर खुजेल पर हम नूम मे बैसल छी। सोचि रहल छी - आर जिनगी केर की हैत? कोनहुँ रस्ता नहि सुझा रहल अछि आब।

एम ए मे दाखिला लेस लेलहुँ अछि हम। लेली हंसराज मे पढ़ैत छथि। दिव्या कें आइ छुट्टी भेटलैन्ह। आइ ई व्ल□क कें अरु वाडिंग मे बहु पार्टी बास रहल छै। लेली सेहो आयल छथि। हमरा सँ करीब पाँच महीना सँ हुनका गप्प नहि भेल छन्हि। ओ पार्टी सँ चलि गेलीह।

हम छत पर वैसल केने छी। बैसल छी। चिन्ता मे छी कि हमरा प्रेम करबाक चाहि वा नहि। ई संशय बनि गेल अछि। प्रेम मे संशय पैघ दरार कऽ रहल जा सकैए। हमरा व्यक्तिगत स्वाँस लागल अछि। ओनाम लेली कें किछु तकर खबरि नहि पड़ैत छन्हि।

बड़ बास गेलै स्वाभिमान प्रेमक। हे देव! आब करोक संरक्षक अरु गरीब के? हम शक्तिविहीन बास युक्त छी। 'प्रयास करय तो डरना करय' २ सन्दिग्ध मुहावरा छियैए आओर किछु नहि। वाक्य कें वहि मे हम पड़ल छी।

નાગમતી હમ જેઠ છી। ડાયસી ગઁ હમ છી નહિ ખે વારહમાસા ઉપ્પિસ કસ નાગમતી કે વ઼ગિહ કૈં સંગ અપન વ઼ગિહ કૈં અમર વના ઊી।

હે દેવ઼ ! વેદરદી હમર વાઊમ । કોન ગઊી ણુકાયવ હમ ? કોન ડાદૂ- ટોના કરવ હમ ? કોના રહવ આવ હમ ? કે ડાયન હમર વાઊમ કૈં હમના સઁ દૂર કેઊક ? દરદ઼મહાદરદ !!

૨૭.૦૨.૨૦૧૨

હવ઼સ : મુરદા પરેમ

૨ હમ કી કેઊયિ઼ ? કછિુ નહિ વુ઼દઊયિ઼ હમ। પરેમ માને કવીર સાહવક પરેમ - 'નિરાકાર' । રૂપહીન, ગંધહીન પરેમ ! હવ઼ા માશ્ચકિ પરેમ ! અર પરેમ મે ડસ્મિ કેર કછિુ દાઊિ નહિ ગઊઠનહીિ વ઼શિુદ્ધ આત્મા-પરમાત્મા વ઼ાઊ પરેમ ! પરસ્ય મનુષ્ય આઓર મનુષ્ય કેર વીચ પરેમ ગઁ ડસ્મિાની હોઈઠ છૈ ; ડાહિ મે દેહ મઊિન કેર ઉઊેષ્ય જેઠ છૈ। ૨ ' ઊૌકકિ' પરેમ છયિ઼ય ।

ઊઊ્ઊી હમર પરેમ કૈં ' હવ઼સ' કેર સંજ્ઞા દેઊક। ઓ કહઊીહ -" આપ પાગઊ હો। "હમ સરપિહુઁ પાગઊ છઊહુઁ ઓકરા પરેમ મે। ૩ પરેમ 'પારઊૌકકિ છૈઊક આ કિ ડસ્મિાની ' સે જ્ઞાહિસ આઓર સમય પર છોડ઼ દૈઠ છયિ઼ય઼। અગર મનુષ્ય-મનુષ્ય કે વીચ અથવ઼ા નર- માદા કેર વીચ ડસ્મિાની પરેમ છૈ, ગઁ ઓ ગઊઠ નહિ છૈ। ડસ્મિાની પરેમ મે દૈહિક આગિ કૈં વુઝૌ઼ગૈ ગઊઠ નહિ છૈ। હવ઼સ ઓ શવ્દ થિક ડાહિ મે વઊડોરી ડસ્મિાની જેઠ હોઈઈ।

સહમતિ માને આઁખ્ખિ કેર જ્ઞારા એવં મોનક નઃશિવ્દ સહમતિ ' ઊૌકકિ' પરેમ છયિ઼ય઼, ' હવ઼સ' નહીિ ઊઊ્ઊી હમરા પર હવ઼સ કૈં આરોપ ઊગૌઊીહ। રાતિ મે

મૈસેળ મે શ્રો ' હ્વસ' કૈં શ્રાનોપ ઉગૌઉોહ। હ્મ વડ઼િ નિગાશ મેઉહું શ્રછિ। મોન દુપ્પિ જાયઉ। ૨ હ્મ કી કસ દેઉયિ। વડ઼િ પૈઘ પાપ હ્મના સઁ જાસ ગેઉ મનો। પનઞ્ચ ઉઙ્ઉ હ્મના વીય ગઁ ળસ્મિાની મેઉ નહિ મેઉ છઉ। હ્મ ઉઙ્ઉ કૈં ' કસિ' ટા કેને નહયિ। ગઁ કી ઉઙ્ઉ શ્રોકને 'હ્વસ' કહિ નહઉ શ્રછિ શ્રાશ્રોન હ્મના પન મથિ઼્યા શ્રાનોપ। હ્મના દૂડ઼મૂડ઼ કૈં હ્વસી વના નહઉ શ્રછિ।

હ્મ શ્રપના કૈં પાપી માનિ કિસ 'શ્રૌંસી' પન યઢ઼વા ઉઉ ગૈયાન છી ,શ્રગાન શ્રપન પ્નેમકિા કૈં ' કસિ' કનનૈ માને હ્વસ હોએગ છૈ ગઁ ? હ્મ કપ્પનહું ૨ પક્ષ મે નહિ છઉહું ળે ઉઙ્ઉ કૈં દેહ સઁ હ્મના પ્પેઉવાક શ્રછિ, શ્રોકના શ્રપવિત્ન કનવાક શ્રછિ। શ્રોકના મોનક શ્રપમાન કનવાક શ્રછિ। શ્રોકના કોનહું શ્રગિશિાન કનવાક શ્રછિ। હ્મન પ્નેમ વિશુદ્ધ પવિત્ન છઉ। કોનહું દૈહકિ સંસગ્ગ નહિ। ' કસિ' નમસ્તે- સઉામ કેન એકટા જાષા છયિ઼ ળે જાનગીય શ્રાશ્રોન મૈથિલ ઉોકનિ કૈં વુહ્વા મે શ્રપ્પનો યનિ ટાઈમ ઉગગૈન્હ। ઉઙ્ઉ વાદ મે વુહિ ળેગીહ ળે હ્વસ કહુિ શ્રાશ્રોન હોએગ છૈ। શ્રો મુનદા હોએગ છૈ। હ્વસી મ□ગ ઉોકનિ છથિ - ' સંવેદનહીન' મનુપ્પક દેહ મે માઉળાઉ છથિ શ્રો હ્વસી ઉોકનિ।

૨૩.૦૪.૨૦૧૨

ઉઙ્ઉ માઈ હ્મ્ટ

હ્મ શ્રોકના નહિ જૂઉિ સકૈગ છયિ઼ય। શ્રો હ્મન સજા કહુિ છથિ। માઁ કૈં સમાન્ગન ગઁ કયિો નહિ છથિ શ્રર દુનયિા મે હ્મન, પનઞ્ચ માઁ કૈં વાદ શ્રોકન ળગહ હ્મન દિઉ મે ળૂન વનિ ગેઉ છૈ। શ્રો હ્મના ઉઉ શ્રગિશિાન છથિ, ગઁ હ્મ શ્રોકના ઉઉ શ્રગિશિાન છી। ૨ કુન નોગ છયિ઼ય ળકન ૨ઉાળ વાહ્ન નહિ છૈ। શ્રોકન ૨ઉાળ શ્રંદન છૈ। મઉિન શ્રોકન ૨ઉાળ છયિ઼ય માને। વ઼છિોહ શ્રોકન વેમાની। સયહો કની નનક હોએગ છૈ।

ગાળઘાટ હમરો ળનિગી મેં શાહિસ જાસ ગેલ અછિ। હમર દુનિયા સઁ ખુશી ઓહિ દિન વિલિ ગેલ ળહિયા ઓ કહલીહ - " અવ કજી નહિ મણિગી । " ગાનિ મે ઓકર મૈસેળ હમરા વેદના કેર સાગર મે ડૂવા દેલક। હમર વહિસર ઓકરા ક□લ કેલયિ, પરન્ચ ઓ ક□લ ગસિલ નહિ કેલીહ। ઓકરા હમર કોનહુઁ પરવાહ નહિ છૈ। હમ મરયિા ળીવ સે હમ વુહયિૌ। અરેક કઠોર !! મહા-કઠોર !

ઓ હમરા લખિલીહ □ □ થાકે યારે ાડ પ્રોરસેલડ □ ઓ હમરા સઁ પરેમ કરૈત છલીહ ; હમરા સજ કિછુ માનૈત છલીહ । આળુ ઓ રૂસલ ગેલ છથિ। ઓ આવ હમરા સઁ ગપ્પ નહિ કરતીહ। જાસ સકૈત અછિ ઓકર નવકા દુનિયા મે હમર કોનહુઁ ળગહ નહિ છૈ। ઓકર અર દુનિયા મે સજ કિયો હેતાહ- હેતીહ, પરન્ચ હમ ઓકર આવ નહિ હોએવ કિછુ।

ઓ વનાવટી દુનિયા હેતૈ ળાહિ મે ઓ ળીવૈ કેર નાટક કરતીહ। ઓ સજહક સોહા મે હઁસવાક અજાનિય કરતીહ। ઓ હઁસનાઈ ક□ત્રમિ હેતૈ। અસલી ખુશી ઓહિ મે નહિ હોએતૈ। પતિ નિ ઓકરા જેટતૈ ,પરન્ચ પ્યાર નહિ। સન્નિર કેઁ કાજ઼ામ હક નિ મલિતૈ, પરન્ચ પરેમક એહસાસ નહિ। ર ળનિગી દોળખ સન હોએતૈ। સમય વલવાન હોએત છૈ। સમય ઓકરા ' સચ ' વતૌતૈ।

-

અપન મંતવ્ય દિતૌરાલિસતાડ઼વિદેહાગામાલિયોમ **પર પઠાઉ।**

रुद्र जगदीश प्रसाद मण्डल- बुढ़न्दी



जगदीश प्रसाद मण्डल

बुढ़न्दी

जहिना दिन-राति संग मासहि बारहो घण्टा संग रहि चौबीसो घण्टाक बारहो मौसमक बीच बसन्त गीत गबैत अछि तहिना अस्सी बर्खक रूपचन काका रूपौली गाममे, जे मध्य मिथिलाक बीचक गाम छी दिन-रातिक समय बितबै छैथ। बाढ़ि-रौदी, सुखार-दुखार आबए नहि, सभ दिनसँ अजगुत सन आबै गाम जकाँ रूपौलीमे सेहो रहबे करए अछि। जुमकम, ठनका ६ टा कहियोकाल होइए, टाइ बलिराबो नीक नहियेँ होइत मुदा अनिवार्य रूपमे नहियोँ मानल जा सकैए। १९३४ इस्वीक जनवरी मासक तिथिसकराँइतसँ एक दिन पूर्व, ओइ समयमे टा जुमकमक नाप-रूप नहि छल, मुदा नोकसानक पैमाना टा करल जा

સકૈઽ। નેપાળક કાઠમાણ્ડૂ, ળે પહાડ઼ક ઊપ૧ વસ૭ શહ૧ છી, તેકનો છાતી હિમે નર તોડ઼વો કેલક। તૈસંગ નેપાળક ત૧ાઈસઁ ૭ડ કડ વહિ૧ક મુંગેર ળાભિ તકક ધ૧તીકેઁ સેહો તેના હિલક ળે ઘ૧-દુઆ૧, ગાછ-વિરીછ, ળીવ-ળન્તુ સભક અવઘાત ભેલ। અોહિના દોસ૧ વે૧ ભુમકમ ભેલ ૧૯૮૮ ઈસ્વીમે। તાધૈ૧ ભુમકમક ના૫-ળોખ આવિ ગેલ છલ। મુદા ળહિના ચૌતીસ ઈસ્વીક ભુમકમ તહિના અટ્ઠાસી ઈસ્વીક ભુમકમ ળઁ માનિ ૭૨ છી તઁ અૌસતન પચાસ વ૧્ખપ૧ અોહન ભુમકમ હવ માનિ લિઅ। સે માનિ લિઅ વતિઆહ, માને ભેલહામે, એગાઆક કોનો ગાંરટી વેપા૧ીક ખલિયા ડવિવા ળકાઁ નહિઁ દેલ ળા સકૈઽ। ઈ તઁ ભેલ એક નમ્વ૧ ભુમકક, ત૨સઁ નચિયાઁ નઅ નમ્વ૧ક સંખ્યા અછી। એક નમ્વ૧સઁ દોસ૧ નમ્વ૧ક અાક્૧મણ તીસ હળા૧ ગુણાક અછી। ખાઽ૧, અોના ઈ ભેલ અપના એઠામક ભુમકમક ઘટના। એહેન-એહેન અાશ્ચદ-અાસમાનીકેઁ મૈથિલ અા મૈથિલાની મોળ૧ કહિયા દેહૈન ળે અખનો દેતા કદિતી। અપના ગાતચિ ળહિના પ૧ક□તિ ચલૈઽ તહિના નૂપૌલ ગામો ચલૈઽ અા નૂપૌલ ગામક નૂપચન કાકા સેહો ચલતિ છૈથ। વાઢકિ ૨લાકા છીહે। કહવ ળે ચાપે-ચા૧ વાઢ઼ િઅવૈઽ અા ચલ ળા૨ઽ સે નહિ, મથિલિંચલકેઁ પહિયાકડ ઊત૧સઁ શુરૂ કરૈઽ અા દચ્છિનિમે ગંગામે ળા ઠેકા દ૨ઽ। વ઼ળહ ગંગા ને ળીવનક વૈત૧ણી સેહો પા૧ કરૈ છૈથ। વુહલ વાત અછિ ળે સતાસીક વાઢમિ ગંગાસઁ ઊત૧ હંહા૧પુ૧ તકક પાનિક એક લેભેલ ભડ ગેલ ૧હ૨। માને એકરંગ ળલ-દીપ છલ। ઈ તઁ ભેલ વાઢકિ ગતિ, મુદા તૈસંગ હાઁટ-વહિાડ઼ સેહો અછિઽ। મૌસમક હિસાવસઁ ભ૧િ ગ૧મી માને મા૧્ચસઁ નવમ્વ૧ તક દૂ નૂપમે હાઁટ-વહિાડ઼ અવૈઽ। સુખા૧ક સમયમે સેહો અા વ૧સાતક સમયમે સેહો અવતિ અછી। અપ્પન નૂપક ઠેકાન એકરો ને અછિ, માને કેતે વિરાટ નૂપમે અૌત અાકિ સાધા૧ણ નૂપમે।

તઁઽ કહવ ળે મૈથિલ એ સભસઁ ડેરા ળેતા સે વાત નહિ અછી। મથિલા-ભૂમિ અખનો વ઼ળહ ભૂમિ અછિ ળે પ૧િવા૧ નિયોળન સન સ૧કા૧ક યોળનાકેઁ કોનો મોળરે ને દ૨ઽ, અા અપ્પન ળનસંખ્યાક વઢવ઼ા૧કિઁ વે-લગામ ઘોડ઼ા ળકાઁ છોડ઼િ દેને અછી। એક૧ માને ઈ નર વુહવ ળે મથિલિંચલ મનુક્ખેક ઊપળા ટાક ભૂમિ છી। મથિલિક ભૂમિ ળીવનક વિચા૧ક સંગ ળીવન-નિર્માણક ભૂમિ સેહો છીહે। વુહલ વાત અછિઽ ળે ળેતે મન વઢ઼ત તેતે અોહિની ળનિગામે સેહો વઢવે

𑒏𑒩𑒞।

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒰𑒿𑒙-𑒥𑒯𑒱𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒻𑒠𑒰 𑒪𑒃𑒋। 𑒔𑒻𑒞-𑒥𑒻𑒬𑒰𑒐𑒏 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒖𑒏 𑒞𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒞𑒣𑒞𑒱 𑒦𑓄 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒥𑒱𑒩𑓂𑒛𑓃𑒼-𑒥𑒯𑒱𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒮□𑒖𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒤𑒪𑒰𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒃 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏-𑒑𑒰𑒧 𑒔𑒻𑒞-𑒥𑒻𑒬𑒰𑒐 𑒂 𑒖𑒹𑒚𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒧𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒲𑒕𑒏 𑒮𑓀𑒑-𑒩𑒾𑒠-𑒞𑒰𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒼-𑒧𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒰𑒿𑒙-𑒥𑒯𑒱𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒞𑒃𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒿𑒙 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒒𑒩-𑒠𑒳𑒂𑒩 𑒡𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒪 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒰𑒿𑒙-𑒥𑒯𑒱𑒛𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒡𑒳𑒪𑒪 𑒁𑒮𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒰𑒮𑒼-𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒳𑒠𑒮 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪, 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒨𑒋𑒯 𑒕𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒆 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒧𑒾𑒮𑒧। 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒞𑒲𑒧𑒢-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲, 𑒤𑒪-𑒤𑒪𑒯𑒩𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒲𑒧𑒢-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲, 𑒤𑒪-𑒤𑒪𑒯𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒤𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒣𑓂𑒩𑒏□𑒞𑒱 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒲𑒫-𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒔𑒩-𑒁𑒔𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒻𑒫𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒴𑒣𑒾𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒕𑒻𑒟। 𑒏𑒾𑒪𑒖 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒋 𑒦𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒏𑒾𑒪𑒖 𑒞𑒏 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫𑒣𑒢 𑒢𑒃 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒾𑒪𑒖-𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒑𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒞 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒟-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒞।

𑒧𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒮𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏, 𑒍𑒞𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢, 𑒖𑒹𑒞𑒹𑒏𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒾𑒪𑒖𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒁𑒢𑒪𑒻𑒢।

વદલાવ અનેક પરિસ્થિતિ ઈ વનૈલ ળે વેટાકેં ઘરસઁ વાહર પઢૈલ પઠાએવ, એક સમાળસઁ દોસર સમાળમે ળાએત, કેના મેલ-મિળાપસઁ રહત ઇત્યાદિ। ઓના, નૈવીય ળે સંઘર્ષ નૂપયન કાકાકેં ભેલૈન ઓ નીક ળકાઁ એકપીઢીએ-લોક વુઝલકૈન। ળેના, મધ્યવર્ગીય કિસાન પરિવારમે કૌલળક શિક્ષા કેતેક ભારી છલ, ઓ પછાતિ પીઢીક લોક ને દેખ-વુઝકિ્ડ વા ભોગનહિને ને નીક ળકાઁ ળાનિ રહલ અછિ।

નૂપયન કાકા અપ્પન ળીવનક શુરુઆત કિસાની કાર્યસઁ કએ કિસાનક નૂપમે ળીવન સ્થાપિત કેલૈન। દુનિયાઁ દિસ તાકવ છોડ઼િ અપના દિસ નળૈન નિપ્પારલૈન। ઓના, કૌલળક ળીવનમે નૂપયન કાકા એતે સુનકિ્ડ સોચ નેને છલા ળે ભૂત-સઁ-ભવિષ્ય ધરિ કેના મન દૌડ઼એ। મુદા અનુકૂલ સ્થાન નહિ ભેટને વિચારકેં વિચારેક પોતીમે સૈતકિ્ડ રખને રહલ।

ળહિના કોનો ઘટના સ્થલપર દેખલ ઘટના, મહિનો-સાલો વાદ યક-દે મોન પડ઼િ ળાઇએ તહિના નૂપયન કાકાકેં અપન ળીવનક દશા યક-દે મોન પડ઼લૈન। કિસાનિયોંક તઁ વિરાટ નૂપ અછિ। તઇમે અપને વસ વિરાળવાસી ળકાઁ કેના ળીવ, ધએહ મૂલ પ્રશ્ન છી।

હથિયા નક્ષત્ર ધલ રહલ અછિ। ઉત્તરવારિ ટોલ કોવો વિશ્વા આનઇ ગેલ રહિ। ટોપર વાન્હિ મેઘ લટકલ છલ, મુદા ગામેક કાળ તઁએ કએ પરહેળ કરિતૌ। મેઘે છી, વરૈસયો સકેએ આ નહિયોં વરૈસ સકેએ। મુદા સે ભેલ નહિ, નૂપયન કક્કાક ઘર લગ ળખન ગેલૈ કિ વિરસાક વૂન તેળ ભેલ। દૌડ઼કિ્ડ નૂપયન કક્કાક દરવળ્ળાપર પહુઁચલૈ।

નૂપયન કાકા દરવળ્ળાપર વૈસલ એકટા વાલ્ટીન આગૂમે રખને રહૈથ। ળઇ વાલ્ટીનમે દરવળ્ળાક ચુવાઇ-પાનિ ટિપ-ટપ છતસઁ ખસૈત રહઇ। દરવળ્ળાપર પહુઁચતે નૂપયન કાકા વળલા-

"તૂઁ સભ તે નવકા લોક ભેલહ। દેહપર ગમછા રખતિ ને છહ। "

કહિ, નૂપયન કાકા એકટા ગમછા દેહ પોછેલ, માને પાનિ ળે પડ઼લ રહઇ તેકરા પોછૈલ, દેલૈન।

દેહ પોછિ, ગમછા રાખ્યિ નૂપયન કાકાકેં હિયાસએ લાગલૈ। દૂ ઢંગસઁ હિસાસ કરએ લાગલૈ। પહિલ ળે નૂપયન કક્કાક પ્રતિ અપન વિચાર કેહેન અછિ આ

દોસ૧, ગીતા વા આધ્યાત્મ સોચ ળકાઁ આધ્યાત્મ આ ળીવ઼નક સમ્વન્ય નૂપયન કક્કાક કેહેન છૈન। તર વીચમે નૂપયન કાકા વળઉ-

"ચાહ પીવહ?"

આેના, અપના મનમે ભેઉ ળે કહિ દિએિન 'નર પીવ', મુદા અપને મન નોકૈત વ઼ચિાન દેઉક ળે ળઁ કહી નૂપયન કાકા અપનો ચાહ નર પીને હોથિ આ હમના દેપ્ય અપનો ચાહક આગ્નાહ ભેઉ હોરન। તઁએ, સમાળેક ઉોક ળકાઁ અપનો વ઼ચિાન ભેઉ ળે સભસઁ ભઉ ચુપે નહ્વ નીક। ચુપ તઁ ભs ગેઉૈ મુદા મન દૂ-વટચિામે સ્ઁસિ ગેઉ। એક દિસિ દેપ્યી ળે નૂપયન કાકા અપન ળુઆનીક તાવ઼મે વાળિ નહઉ અછિ, ળુઆનીક તાવ઼ ભેઉ નતિ્ય સ□ળનમાન શક્તિ ળાગવ। આ દોસ૧ દિસિ દેપ્યૈ છી ળે અપ્યન તક અપના નહૈઉ દ૧વળ્ળો ને ભેઉૈન અછ઼િ! દેપ્યતે છી ળે વાઉ્ટીન આગૂમે નપ્યને છૈથ, ળરમે છપ્પ૧ક પાનિ ચુવિ નહઉ છૈન। કવીન વાવાક દૂ પાટનક વીચ ળકાઁ અપનો મન સ્ઁસિ ગેઉ। તર વચ્ચિમે નૂપયન કાકા વળઉ-

"એ વેન હથિચ઼ા નક્ષત્ન વીતઉ ચાનિ દિનિક પછાશ્ત દૂન્ગાપૂળા સુનૂ હએત।"

અપને યહ઼ઇ વુહૈ છી ળે હથિચ઼ા આ આસીનક દૂન્ગાપૂળા સંગે-સંગ ચઉૈએ। તર વીચમે નૂપયન કાકા કી વાળિ દેઉૈન। અવાક્ ભેઉ વૈસઉ નહઉૈ। નૂપયન કક્કાક વ઼ચિાન કોનો ભાઁળેપ૧ ને ચઢ઼ઉ। હથિચ઼ા નક્ષત્નક ચાનિ દિનિક પછાશ્ત દૂન્ગાપૂળા સુનૂ હએત, તેક૧ પ્યગતા અપ્યન કોન અછિ। અપ્યન તઁ પ્યગતા અછિ ળે વ૧સાક પાનિ ળે દ૧વળ્ળાક વીચમે ચુવિ નહઉ અછિ તેક૧ નિતાક૧ામક। મન નર માનઉક। વળઉૈ-

"કાકા, આવ તઁ અનતિમ સમય઼મે પહુઁચ ગેઉૈ। અપ્યનો તક દ૧વળ્ળાક યહ઼ઇ ગતિ અછિ।"

હમન વાત સુનિ નૂપયન કાકા મસિચિ઼ો ભનિ મન્માહત નહિ ભેઉ। ળપ્યન મન્માહત નર ભેઉ તપ્યન ઘવડ઼ારક ળૂનાતે કી। ળેના ળીવ઼ન-પદ્ધતિ અનુકૂઉ અપનાકેં પેવ નહઉ છઉ। ગામ-સમાળક નીતે અછિ ળે એક-દોસ૧ ઉગ કાનચિ઼ોં-કાનિ આ હઁસચિ઼ો-હઁસિ વળવે-ભુકવે કનૈએ। એહામ ૬ નર વુહ્વ ળે મહઉિટા કેં કહે છએિન આ પુનુપ્યકેં નહિ કહે છએિન। મૌગમેહ્ના પુનુપ્યોક સંપ્ય઼ા કનિ કમ અછિ। તનિકા ળૂન કહે છએિન। નૂપયન કાકા વળઉ-

"વૌઆ, કી કહ્વહ। ળનિગીક મૂઉ ળેના ઉોકકેં છુટઉ અછિ, ળરસઁ ળીવ઼ન સેહો

દુ૧ુ૯ ૪૨યે ગેઠ અછિ। તખ્ખન તં?"
મને-મન વ઼ચિા૧એ ઠગઠૌ ળે ળનિગીક મૂઠ કી જેઠ? વળઠૌ-
"સે કી કાકા?"
વુઠન્દીસઁ નૂપયન કાકા વળઠા- "વૌઆ, ળીવ઼નક મૂઠ આવ઼શ્યકતામે જોળન અછિ। તોહિ કહહ ળે કેતેક ઠેકકેં ઉચતિ જોળન જેટૈએ। હમ ઈ ન૨ કહૈ છિઅ ળે કેતેકેં ઉચતિોસઁ વેસી જેટૈએ। તૈઠામ ળઁ ઘ૧ક છત નહિયેઁ વનઠ અછિ તઁ કી હેત૨। ળએહ અછિ તેહિસઁ ને ળનિગીક નમિ૧ળના ક૧વ। "
નૂપયન કક્કાક વ઼ચિા૧ તી૧ ળકાઁ હ□દયકેં વેધ દેઠક। અનાયાસ મુહસઁ નકિૈઠ ગેઠ- "હઁ, સે તઁ અછિએ। "
હઁસૈત નૂપયન કાકા વળઠા- "વૌઆ, ળહિના અપને વુઠન્દીસઁ ળનિગી પા૧ કેઠૌ તહિના તોહૂઁ વુઠન્દીસઁ ળનિગી પા૧ ક૧હ, યએહ હમ૧ શુભકામના છહ। "

-

- ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઠળીક ળન્મ મધુવની ળિઠાક વે૧મા ગામમે ૫ ળુઠાઈ ૧૯૪૭ ઈસ્વ઼ીમે ભેઠૈન। મણ્ડઠળી હિન્દી એવં ૧ાળનીતિ શાસ્ત્૧મે એમ.એક અહ્૧તા પાવિ ળીવ઼કિોપાર્ળન હેતુ ક□ષિ કાર્યમે સંઠગ્ન ભs નૂચિ પૂ૧્વક સમાળ સેવ઼ામે ઠાગિ ગેઠા। સમાળમે વ્યાપ્ત નૂઢિવ઼ાદી એવં સામન્તી વ્યવહા૧ સામાળકિ વ઼કિાસમે હનિકા વાધક વુદ્ધિ પડઠૈન। અઠત: ળમીન્દા૧, સામન્તક સંગ ગામમે પ્૧ળો૧ ઠડ઼ાઈ ઠાઢ઼ ભs ગેઠૈન। અઠત: મણ્ડઠળી અપન ળીવ઼નક અધકિાંશ સમય કેસ-મોકદમા, ળહેઠ યાત્૧ાદમિે વ્યતીત કેઠાહ। ૨૦૦૧ ઈસ્વ઼ીક પછાતિ સાહિત્ય ઠેખ્ખન-ક્ષેત્૧મે એઠા। ૨૦૦૮ ઈસ્વ઼ીસઁ વ઼ભિનિ્ન પત્૧-પત્૧કિાદમિે હનિક ૧ચના પ્૧કાશતિ હુઅ ઠગઠૈન। ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઈત્યાદિ સાહિત્યિક મૌઠકિ વ઼ધિામે હનિક અનવ઼૧ત ઠેખ્ખન અદ્વ઼તીય સદ્ધિ ભs ૧હઠૈન અછિ। અખ્ખન ધ૧િ દ૧્ળન ભ૧િ નાટક-એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપ૧ ગીત-કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાની સંગ કછિુ મહત્વ઼પૂ૧્ણ વ઼ષિયક શોધાઠેખ્ખ આદકિ પુસ્તકાકા૧, સાએસઁ ઊપ૧ ગ્૧ન્થમે પ્૧કાશતિ છૈન। મથિિઠા-મૈથઠીક વ઼કિાસમે શ્૧ી ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડઠળીક યોગદાન

अवसरिमनामीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- २०११, 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- २०११, मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- २०१२', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४', साहित्यमे समग्र योदान लेल एसएनएस ग्लोबल सेमिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- २०१६', रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्स्ना- मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- २०१७', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- २०१८', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- २०२०', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी- असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- २०२०', भारत सरकार द्वारा ' साहित्य अकादेमी पुरस्कार- २०२१ तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- २०२२'

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह। १३ पंचवटी- एकांकी संचयन। १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक। १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार,

૨૭ સયવા-વયિવા, ૨૮ ડડ ગાછ, ૨૯ રળળ ગામા રળળ વઁયેઊૈ, ૩૦ ઊહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ શ્રામક ગાછી, ૩૩ સુયતિા, ૩૪ મોડપ૧, ૩૫ સંકઊ્પ, ૩૬ શ્રનતિમિ ક્ષમ, ૩૭ કુમ્હડ- ઉપન્યાસ। ૩૮ પયસ્વિનિ- પ્૧વન્ય-નવિન્ય-સમાઊોયના। ૩૯ કઊ્યામી, ૪૦ સતમાએ, ૪૧ સમહીૌતા, ૪૨ તામક તમઘૈઊ, ૪૩ વીનાંગના- એકાંકી। ૪૪ ત૧ેગન, ૪૫ વળન્તા-વુહ્નતા- વીહૈન કથા સંગ્૧હ। ૪૬ શંભુદાસ, ૪૭ ૧ટની ય્ઠ- દીન્ઘ કથા સંગ્૧હ। ૪૮ ગામક ળિનિગી, ૪૯ શ્રન્૧દ્યાંગનિી, ૫૦ સતમૈયા પોખ્ૈ૧, ૫૧ ગામક શકઊ-સૂ૧ત, ૫૨ શ્રપન મન શ્રપન યન, ૫૩ સમ૧થાર્ક ભૂત, ૫૪ શ્રપ્પન-વીનાન, ૫૫ વાઊ ગોપાઊ, ૫૬ ભાકમોડ, ૫૭ ઉઊવા યાઉ૧, ૫૮ પતહાડ, ૫૯ ગઢૈનગા૧ હાથ, ૬૦ ઊળવાળિી, ૬૧ ઉકડૂ સમય, ૬૨ મધુમાછી, ૬૩ પસેનાક ય૧મ, ૬૪ ગુડા-ખુદ્દીક ૧ોટી, ૬૫ શ્રઊહા૧, ૬૬ ખસૈત ગાછ, ૬૭ એગાય્છા શ્રામક ગાછ, ૬૮ શુભયનિ્તક, ૬૯ ગાછપ૧ સઁ ખસઊ, ૭૦ ડભાયિાએઊ ગામ, ૭૧ ગુઊેતી દાસ, ૭૨ મુડયિાએઊ ઘ૧, ૭૩ વીનાંગના, ૭૪ સ્મ□ત શિેષ, ૭૫ વેટીક પૈ૧ુખ, ૭૬ ક્૧ાન્તાયિોગ, ૭૭ ત્૧િકાિઊદ્૧શી, ૭૮ પૈતીસ સાઊ પછુશ્રા ગેઊૈ, ૭૯ દોહ૧ી હાક, ૮૦ સુભામિાની ળિનિગી, ૮૧ દેખઊ દનિ, ૮૨ ગપક પયિાહુઊ ઊોક, ૮૩ દવિાઊીક દીપ, ૮૪ શ્રપ્પન ગામ, ૮૫ ખિાઊોડ ભૂમિ, ૮૬ યતિવનક શકિા૧, ૮૭ યૌ૧સ ખેતક યૌ૧સ ઉપળ, ૮૮ સમયસઁ પહનિ યેત કસિાન, ૮૯ ભૌક, ૯૦ ગામક શ્રાશા ટુટ ગિેઊ, ૯૧ પસેનાક મોઊ, ૯૨ ક□ષયિોગ, ૯૩ હા૧ઊ યેહ૧ા ળીતઊ ૧ૂપ, ૯૪ ૧હૈ ળોક૧ પ૧ાવિા૧, ૯૫ ક્૧તાક ૧ંગ ક્૧મક સંગ, ૯૬ ગામક સૂ૧ત વદૈઊ ગેઊ, ૯૭ શ્રન્તમિ પ૧ીક્ષા, ૯૮ ઘ૧ક ખ્૧ય, ૯૯ નીક ડકાન ડકેઊૈ, ૧૦૦ ળીવનક ક્૧મ ળીવનક મ્૧મ, ૧૦૧ સંય૧ામ, ૧૦૨ ભા૧ મિન કાળ, ૧૦૩ શ્રાએઊ શ્રાશા યઊિ ગેઊ, ૧૦૪ ળીવન દાન તથા ૧૦૫ શ્રપ્પન સાતી-ઊઘુ કથા સંગ્૧હ।

ऐ **૧યનાપ૧ શ્રપન મંતવ્ય** દતિો૧ાઊિસતાડવિદેહાંગમાઊિયોમ **પ૧ પઠાઉ।**

𑓒.𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒕𑒚𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫)

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒕𑒚𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫

વારહ વર્ષક પછાશ્ત, તૈવીય દેવ઼નક માતા-પિતા મરિ ગેલ્થિન આ પત્ની, દૂ વય્યાક સંગ નવ઼ પરિવારો વની યુક્ત છેથિન। વારહ વર્ષક વીચક જે સમ્બન્ધ દેવ઼ન આ વનર્જીદાદાક વીચ રહલૈન ઓ દિન-રાતિક વીચક સમ્બન્ધ જહિના હોઇત તહિના રહલૈન। દેવ઼ન ગોદામક મટિયા રહતિ, વ઼યિરો આ વેવ઼હારોસઁ સોલ્હોઆના નવ઼ મનુક્ખક રૂપમે ઠાઢ઼ ભુઅ ગાહૈ છલા, મુદા જીવ઼નક જે મૂલ ખગતા અછિ, જેકરા પુરવૈમે દુનિયાઁ વેહાલ અછિ, દેવ઼નોક સંગ તઁ છેલૈન્હે।
ઓના, વનર્જીદાદાક અપન જીવ઼ન છેલૈન, નિયમિત વેતન છેલૈન। તૈવીય અપનાકેઁ વાન્હિ-રાખિ ગેલ છૈથ, મુદા દેવ઼નક તઁ સે નહિ છલ। કહકતા ઍલા પછાશ્ત દેવ઼ન ચારિ-પાઁચ વર્ષ તક વનર્જીદાદાક વ઼યિરકેઁ સુનૈત રહલ મુદા અપન વ઼યિરૈક જગહ અન્ય રહને દેખા નહિ પડ઼લૈન। મુદા પાઁચ વર્ષક પછાશ્ત વનર્જીદાદાક મુઁહક સુનલ વાતકેઁ મને-મન દેવ઼ન ખોદ-વેદ કરૈત-કરૈત નવ઼-નવ઼ વ઼યિરો આ કાજો દેખય લાગલ। જહિસઁ અપન જિનગીક ગતિક સભ અનુભવ઼ ભુઅ લાગૈન।
આવ વૈચારિક દૌડ઼મે દેવ઼ન વુઝિ ગેલા જે ગામક જીવ઼ન વિનુ પાઇયો-કૌડ઼ીક ચલૈઇ, મુદા શહર-વજારક જીવ઼ન તેના નહિ ચલિ સકૈઇ। શહર-વાજારમે એક દિન વિતાએવ માને વિના પાઇ-કૌડ઼ીક, જીવ઼નક દુર્ગ વનાયિં જાઇત। તઁઇ પરિવ઼ારકેઁ ગામમે રાખવ જીવ઼નાનુકૂલ અછિ। ધીરે-ધીરે દેવ઼નક વ઼યિરમે ઓ શક્તિ જાગિ યુકલૈન જે અપન જીવ઼નક ભવ઼િસકેઁ ફિયાસિ સકૈ છૈથ। જખને ભવ઼િસકેઁ ફિયાસૈક શક્તિ વ઼યિરમે આવઇ લાગૈઇ તખને ને મનુખ અપન મનુષ્યત્વ઼ક સીમા નિર્ધારિત કરઇ લાગૈઇ। જીવ઼નક મૂલ પાઁચ તત્ત્વ઼- ભોજન, વ઼સ્ત્ર, આવ઼ાસ, સ્વ઼ાસ્થ્ય આ શિક્ષા એક-એક મનુક્ખક જીવ઼નક આધાર છીહે। ઓના, અહૂ પાઁચો તત્ત્વ઼મે સભ સમાને નહિ અછિ। એક-દોસરસઁ કમ-વેસી અછિએ। જહિસઁ જહ તરહક જીવ઼ન રહલ ઓર અનુકૂલ અપન જીવ઼ન નિર્ધારિત

करैत लइए, मुदा ओ जीवन मानवीय जीवन नहि रहि पशुवत जीवन बनल रहि जाइए। पशुवतो जीवन केना ने बनल रहत? जहिना पशुकेँ खाइ-के, रहै-के आ बीमारीक भय बनल रहैए तहिना ओकरो रहबे करैए। भलेँ ओ बुझह वा नहि बुझह। मुदा मनुष्य तँ से नहि छियै। बुझैक शक्ति रहने भोजनो आ वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य आ शिक्षाक महत सेहो बुझिते छैथ। देवनो जीवनक मूल तत्वकेँ सदिकाल मनमे गोपि विचार करबे करै छैथ जे अपन समाज-परिवारक बीच एकाकी जीवन बनल अछि, ओकरा सम-गम बनाएब तँ अपना संग परिवारो लोकक ने काज भेलैन।

एक-एक तत्व, जीवनक पाँचो मूल तत्व, ओना ए पाँचोक अतिरिक्तो अनेक तत्व अछि, मुदा से अखन नहि, अखन एतबे जे जइ परिवारक जीवन देवन गुदस कऽ रहल अछि ओ धारक बहैत धाराक नाहपर चढ़ल मल्लाह जकाँ कोन रूपेँ सम्हारि रहल अछि। सभकेँ अपन-अपन जीवनयात्रा करैक छैन्हि। अपन कमाइकेँ माने अपन मजदूरीकेँ प्रति दिनक आवश्यकताक पूर्तिक हिसाब जोड़ने देवनकेँ स्पष्ट देख पड़ैन जे जीवनक पहिल आवश्यकता, माने भोजन, जे अछि तेकरो समुचित ढंगसँ पूर्ति नहि कऽ सकै छी। माने भेल जे एहनो जीवन अछि जे भोजनक मूल तत्वकेँ नहि पेब जीबैल, माने प्राणक रक्षा-ल, जे भेटल तहीसँ जीवन निर्वाह सेहो करैत रहल छैथ। ओना ए बीच एकटा बात आरो अछि जे ओहन जीवन जीनिहारो ओहने छैथ जे भोजनक गुण-अवगुणकेँ बुझबो नहियेँ करै छैथ। मुदा जेना-जेना समय आगू बढ़ैए तेना-तेना विचारमे परिवर्तन नइ अबैए सेहो बात नहियेँ अछि, सेहो अछिए। मुदा जे जेतए अछि से तेतए रहऽ तइसँ देवनकेँ कोन मतलब छैन। मतलबो किए रखता। दुनियाँक बनाबटो अजीब अछिए। जे जेतेक रक्षक अछि से ततबे ने भक्षक सेहो अछिए, तही बीचमे ने देवनो रहै छैथ।
देवन अपन प्रतिदिनिक आमदनीक हिसाब प्रतिदिनिक भोजनकेँ मिलबैन तँ

𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻-𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒯𑒹𑒢। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒻𑒞, 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑒹 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒧𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒑𑒴𑒠𑒮 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒪𑒻𑒞 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒥𑒰𑒏𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒮𑒰𑒧𑓀𑒖𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒬𑒯𑒩-𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒂 𑒑𑒰𑒧-𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒞𑒳𑒪𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒞𑒏𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒩𑒯𑒪, 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒂𑒯-𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒐𑒣𑒛𑓃𑒻𑒪 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒾। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒒𑒩 𑒔𑒳𑒥𑒻𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱-𑒥𑒱𑒯𑒰𑒛𑓃𑒏𑒱 𑒗𑒙𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒋 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒄𑓀𑒙𑒰-𑒮𑒲𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙𑒏 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰। 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒂 𑒐𑒣𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒕𑒰𑒛𑓃𑒥𑒪𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒒𑒩। 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒒𑒩𑒼 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒾। 𑒞𑒃 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒰𑒖 𑒄 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒑𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒋𑒢 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒼𑒩 𑒐𑒮𑒞𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒯𑒢 𑒏𑒃𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒋𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒃𑒨𑒼 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒖𑒬 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒖𑒮 𑒏𑓄 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒎𑒑𑒳𑒠𑒰𑒏 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒒𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒏𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒻𑒟, 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒂𑒃 𑒖𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒋𑒯 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒣𑒩 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒠𑒪𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒩𑒏𑒰𑒪 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒔𑒱𑒢 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒫𑒰𑒃-𑒠𑒰𑒩𑒴 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰-𑒑𑒰𑒯𑒱𑒮 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒴𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒖𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋।

𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒡𑒪𑒼 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒕𑒲। 𑒖𑒿 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒼 𑒥𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒻

छी तँ अपन बाँहकि बल ने जीबै छी।

अपन बाँहकि बलक तुष्टिसँ देवनक मनमे सन्तुष्टि जगलैन। देवनक मनमे सन्तुष्टि अबिते बज्रीदादाक पाँच साल पूर्वक बिचार चक-दे मोन पड़लैन। मोन पड़िते मन बिहुँसि गेलैन। बिहुँसैक कारण भेलैन अपना सोझामे बेटाकेँ माने कामेसरकेँ धुरझाड़ किताब पढ़ैत देख रहल छैथ। आइसँ पाँच बर्ख पूर्व बज्रीदादा देवनक जीवनकेँ देख फूलक माला जकाँ गँथैत कहने छेलैन-

"देवन, परिवार गाममे रहए दियौ। कहि तँ मिथिलाक गाम छी। आएब-जाएबक अपनो समन्वय बनल रहत मुदा पैछला पीढ़ीमे जे भेल से भेल, नीक भेल सेहो बढ़ियाँ आ अधला भेल सेहो बढ़ियाँ। कहि तँ ओ भूत बनि भूतियाएल। मुदा ऐगला पीढ़ीपर नीक जकाँ बिचार राखू।"

बजैक क्रममे बज्रीदादा बाजि गेला मुदा पछाति मोन पड़लैन जे जीवनक तँ बनर-बाँट करैबला सेहो अछि। कखनो ए रोटीकेँ हबक मारि हूस बना दइए तँ कखनो ओर रोटीकेँ, आ खाइत-खाइत सभटा बएह खा जाइए।

बज्रीदादाक ओ बिचार देवनक हृदयकेँ चुहैट कऽ पकैड़ लेलकैन। अपनो पाँच बर्खसँ परिवारक सिमाकेँ नव सिमासँ बिचारए लगला। बिनु बजने देवन बज्रीदादाक सोझामे मने-मन संकल्प केलैन, माने मनमे रोपलैन जे बेटाकेँ कलकत्ते आनि पढ़ा कऽ एकटा पढ़ल-लिखल मनुष्य बना परिवारमे ठाढ़ करब। जइ बच्चाक माए मरि जाइए कि पिता। ओकरा केतौ-के ठेक अबै छैथ आकि अपन पितृक दायित्वकेँ पुत्रवत निर्वहन करै छैथ। हमहूँ अपन दायित्वकेँ ओहिना बुझि ताधैर निमाहब जाधैर बेटाकेँ नव रूपमे युगानुकूल मनुष्य नहि बना लेब। यएह ने भेल परिवारकेँ समयक संग जोड़ब। एक-एक मनुष्य अपन योतानुकूल घटैत-बढ़ैत रहल अछि। प्राकृतिक शक्ति एते प्रबल अछिए जे जीवन भरिक कमाइकेँ क्षणमे क्षणाक कऽ दइए। घर-परिवारक सेवामे अपन जिनगी खपबै छी, मुदा क्षणमे बाढ़ि, क्षणमे भुमकम आबि ओकरा तोड़ि कऽ

𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒞𑒿𑒋 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒂 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒞?

𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒾𑒂𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒩𑒟𑒏 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒛𑒼𑒩 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹𑒥𑒹𑒩 𑒡𑒨𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒪𑒑 𑒂𑒢𑒱 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒏 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲। 𑒮𑒦 𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒋𑒞। 𑒍𑒢𑒰, 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒼 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒪𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒛𑓃𑒣𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒨𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱।

𑒖𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒟, 𑒞𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒅𑒧𑓂𑒩 𑒏𑒧 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒲𑒡 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒢। 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒿𑒙𑒏𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒢𑒪, 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑 𑒏𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒬𑒼𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒩-𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒲, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒩-𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒥। 𑒣𑒳𑒕𑒥𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒾𑒂 𑒂𑒃 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒹𑒿। 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒾𑒂 𑒣𑒰𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒾 𑒏𑒱𑒢𑒹। 𑒠𑒱𑒢-𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒻𑒋।

𑒂𑒃 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒍𑒏𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪, 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒅𑒣𑒻𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒏 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒪-𑒑𑒱𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒦𑒼𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒦𑒼𑒖 𑒏𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒮𑒦 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒥𑒰𑒫𑒠𑒹𑒯𑒲𑒏 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"દાદા, કામેસરકેં કલકત્તાક માટિ-પાનિ ચાઇર ગેલ। બેટાકેં દેખ મન તિરપિત અછિ તઁએ સમારોહપૂર્વક ભોજ કરબ।"

દેવનક મનક ઉદ્ગાર દેખ બનારસીદાદાક અપનો મન ઉદ્ગારિત ભઽ ગેલૈન। કહિ તઁ જેહને દાતા તેહને ભોક્તા અપનાકેં દેખ બનારસીદાદા બજલા-

"જેતે ટાકા ખર્ચ કરબહ તહી અનુકૂલ ને સભ કિછુ કરબ।"

મને-મન બનારસીદાદા વિચારએ લગલા જે કામેસરકેં ઐઠામ તક એબામે માને આઇ ચર જે ભેલ તહ્મે અપનો વિચારક નિર્વહન તઁ ભૈબે કએલ અછિ, તઁએ ખર્ચક આધા સહયોગ કઽ દેબ, જઇસઁ મનક ઉદ્ગાર સેહો દોબર ભઇયે જાએત।

સમારોહ નીક ભેલ। કામેસર સેહો દોસર વિદ્યાલયમે પહુઁચ ગેલ। કામેસરક પઢ઼ૈક જતન દેખ જહિના શિક્ષક તહિના દેવન અપનો છથિ।

સમય બીતૈત ગેલ। કામેસર સેહો એક ઇંજીનિયર યુવકક રૂપમે તૈયાર ભઽ ગેલ। કામેસરક સંગ હજારો ઇંજીનિયર કલકત્તામે તૈયાર ભઽ ગેલ॥ સભકેં નોકરી ચાહિઐન, સરકારક સંગ નોકરીક સમસ્યા ઉઠલ। અન્તમે સમઝૌતા ભેલ જે પ્રત્યેક ઇંજીનિયરકેં દૂ-દૂટા ટ્રેક્ટર અનુદાનક સંગ બૈંકક માધ્યમસઁ દેલ જાએત।

આઇ કામેસર ઓઇ સીમાપર આબિ ઠાઢ઼ ભેલ અછિ જેતએ એક દિસ છહ માસ પૂર્વ પિતાક મ◌ૃત્યુ ભેલ છેલૈન તઁ દોસર દિસ અપન વિઆહ માસ દિન પૂર્વ ભેલૈન, માઇક મ◌ૃત્યુ દૂ સાલ પહિનહિ ભઽ ગેલૈન।

બનારસીદાદાક સમ્પર્કમે રહને કામેસર અપન ઉજાર-ઉપટલ ગામ-સમાજ દિસ ઝુકા ચુકલ છલ, જઇસઁ મનમે આસ્તે-આસ્તે રોપા રહલ છેલૈ જે અપન તક કલકત્તા સન શહરમે, ઇંજીનિયરિંગ કૌલેજક વિદ્યાર્થીક રૂપમે જે માન-પ્રતિષ્ઠા રહલ ઓ ગામમે થોડ઼ે હએત। એક તઁ ઇંજીનિયરક કાજ નહિ રહને ગામક લોક ઇંજીનિયરકેં નીક જકાઁ જાનિ નહિ રહલ અછિ, તૈપર હમ તઁ સહજે ગામ-સમાજસઁ સભ દિન હટલ રહલૌં। અપન તક જે ગામ જેબો-એબો કરૈ છેલૌં તઁ બસ પાહુન-પરક જકાઁ અપના ઘર-આઁગનામે બૈસલ રહૈ છેલૌં ઓ સમય

बीतलापर उठि कऽ विदा भऽ कलकत्ता आबि जाइ छथि!

महाभारतक कौरव-पाण्डवक लड़ाइ जकाँ कामेसरक मनमे गाम-शहरक बीचक दूनीक द्वन्द्व उठि चुकल छल। मुदा मनक दृढ़ता गामक प्रति कामेसरकेँ एजो जागि चुकल छैक जे नइ जाइक सभ बाधाकेँ जहिना पोड़ो-सागक लत्तीकेँ हँसुआ खड़ैर कऽ काटि दइए तहिना बयारक हँसुआ खड़ैर कऽ काटि देलक। एकाएक कामेसरक मनमे बयारक नव उत्साह जागल जे जहिना पिताजी गामसँ पड़ाकऽ माने जीवन नइ चलने, कलकत्ता एला तहिना हमहूँ कलकत्तासँ इंजीनियर बनि गाम जा रहब। मुदा हमरो तँ बुझए पड़त जे जैठाम अपन जीवनकेँ स्थापित करए चाहै छी तैठाम अनुकूल परिवेश केना बनत?

अनेको प्रश्नक संग अनेको उत्तर कामेसरक बयारकेँ घेरनहि छल। तैपर पत्नी सुभद्रा बजारोन्मुखी छथिन। रहबो करए ने करती। सुभद्रा जिलास्तरक ऑफिसरक परिवारक पलित-पोसित छैथ। ओना, मनक संकल्पो तँ ओहन बन्धन छीहे जे अनका तोड़ने नहि, अपनेटा तोड़ने टुटैए। तहूमे विद्यालयसँ निकलल टटका नवयुवकक संकल्प।

कलकत्ताक अन्तिम विदाइक भेँटक रूपमे कामेसर बनरजीदादासँ असिरवाद लए हुनका ऐठाम पहुँचल।

सात साल पहिने बनरजीदादा सरकारी सेवासँ निवृत्त भऽ गेल छला। समयक अनुकूलता पेब माने वेतनक बढ़ोत्तरी भेने बनरजीदादा अपनो पेंशनक रूपमे ओते रूपैआ मासे-मास उठबैत छैथ जेते शुरूमे सेवारत वेतन उठबै छला। मुदा महगाइ बढ़ने, किछु कम तँ भेबे केलैन। ओना, जखन वेतनभोगी जीवन छेलैन तखन परिवारक भारो बेसी छेलैन जेकरा निमाहब अनिवार्य रहैन, से आब नहि रहलैन। तहूमे दुनू बेटा तेना कमाइ छैन जे मुँहमंगा पाइ दइले तैयार रहै छैन मुदा अपनहि पेंशन ओते भेटि जाइ छैन जे बेटाक मदैतिक खगते ने छैन। तँए सदिकाल खुशी-खुशी कहैत रहै छथिन जे बौआ, अपन कमाइसँ अपन जीवन गढ़ू।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒏𑒢𑒹 𑒏𑒛𑓃𑒰𑒩𑒢 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒡𑒢𑒲𑒏-𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿, 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒪𑒴 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒯𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒑𑒚𑒢 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒹𑒅 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒦𑒼𑒩 𑒑𑒰𑒨𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒣𑒙 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻𑒢।

𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒾𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒻𑒟, 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱। 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲𑒏 𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒂 𑒖𑒑𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒐𑒳𑒪𑒪-𑒐𑒱𑒪𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒛𑓃𑒱-𑒡𑒳𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒯𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒥𑒻𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒻𑒩 𑒖𑒰𑒃। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒼𑒔𑒢𑒲 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒨𑒾, 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒴। 𑒖𑒹 𑒒𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒩 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒲𑒏 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒫𑒼𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲, 𑒏𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒑𑒫𑒰𑒯𑒲 𑒠𑒃𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒏𑒯𑒪𑒼 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, '𑒅𑒜𑓃𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢!' 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒠𑒴 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒯𑒧 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒾 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒞𑒱𑒏, 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒪𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒾 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒂 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒕𑒱, 𑒬𑒯𑒩-𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞𑒏 𑒠𑒳𑒁𑒋 𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩-𑒢𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲, 𑒏𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢-𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒁𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒧𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒳𑒁𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱।

𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒞𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒼𑒔𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒞𑒲, 𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲।

તૈબીચ બણજીદાદા સેહો પહુઁચલા। દિન ભરિક થાકલ, તઁએ મનમે રહૈન જે પહિને નહાએબ, પછાતિ જે હએત સે હએત।

બણજીદાદાકેઁ દેખિતે કામેસર બાજલ-

"દાદા, કાલ્હિ કલકત્તા છોડ઼િ ગામ ચલિ જાએબ। જહિના પિતાજી જીબૈલ કલકત્તાક બાટ પકડ઼લૈન તહિના હમહૂઁ ગામક બાટ પકડ઼િ ગામ ચલિ જાએબ। જીબૈક રાસ્તા ભેટ ગેલ, દુનિયાઁમે કતૌ સ્વતંત્ર રૂપમે જીબ સકૈ છી।"

એકસંગ કામેસરક વિચારમે બણજીદાદાકેઁ સભ કિછુ ભેટ ગેલૈન। સભસઁ પૈઘ વિચાર ' સ્વતંત્ર જીવન પએબ' છેલૈન। બણજીદાદા એક્કે શબ્દમે બજલા-

"અહાઁ સંગ હમર શુભકામના અછિ, કામેસર!"

-

-જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક જન્મ મધુબની જિલાક બેરમા ગામમે ૫ જુલાઈ ૧૯૪૭ ઈસ્વીમે ભેલૈન। મણ્ડલજી હિન્દી એવં રાજનીતિ શાસ્ત્રમે એમ.એ.ક અહર્તા પાબિ જીવિકોપાર્જન હેતુ ક□ષિ કાર્યમે સંલગ્ન ભऽ રુચિપૂર્વક સમાજ સેવામે લાગિ ગેલા। સમાજમે વ્યાપ્ત રૂઢ઼િવાદી એવં સામન્તી વ્યવહાર સામાજિક વિકાસમે હિનકા બાધક બુઝિ પડ઼લૈન। ફલત: જમીન્દાર, સામન્તક સંગ ગામમે પુરજોર લડ઼ાઇ ઠાઢ઼ ભऽ ગેલૈન। ફલત: મણ્ડલજી અપન જીવનક અધિકાંશ સમય કેસ-મોકદમા, જહલ યાત્રાદિમે વ્યતીત કેલાહ। ૨૦૦૧ ઈસ્વીક પછાતિ સાહિત્ય લેખન-ક્ષેત્રમે એલા। ૨૦૦૮ ઈસ્વીસઁ વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકાદિમે હિનક રચના પ્રકાશિત હુઅ લાગલૈન। ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહિત્યિક મૌલિક વિધામે હિનક અનવરત લેખન અદ્વિતીય સાધ્ય ભऽ રહલૈન અછિ। અપન ચારિ દર્જન ભરિ નાટક-એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપર ગીત-કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાની સંગ કિછુ મહત્વપૂર્ણ વિષયક શોધાલેખ આદિક પુસ્તકાકાર, સાએસઁ ઊપર ગ્રન્થમે પ્રકાશિત છૈન। મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસમે શ્રી જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક યોગદાન

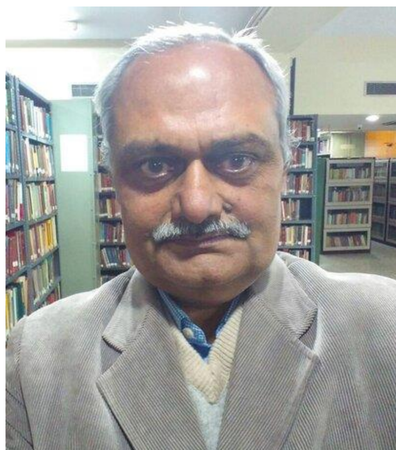
अविस्मरणीय छैन। ६ अपन सगर कार्यशीलता ओ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्क□त होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा "गामक जिनगी" लघु कथा संग्रह लेल "विदेह सम्मान- २०११", "गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- "टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- २०११", मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- "वैदेह सम्मान- २०१२", विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा "नै धाड़ैए" उपन्यास लेल "विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४", साहित्यमे समग्र योदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल सेमिनरी द्वारा "कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५", मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सगर कार्यशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- "वैद्यनाथ मिश्र "यात्री" सम्मान- २०१६", रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्सना-मण्डल द्वारा- "कौमुदी सम्मान- २०१७", मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्क□ष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा "स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- २०१८", चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्धि "यात्री चेतना पुरस्कार- २०२०", मैथिली साहित्यिक अहर्निश सेवा ओ स□जन हेतु मिथिला सांस्क□तिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा "राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- २०२०", भारत सरकार द्वारा "साहित्य अकादेमी पुरस्कार- २०२१" तथा साहित्य ओ संस्क□तिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा "अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- २०२२"

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेड एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८ चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह। १३ पंचवटी- एकांकी संचयन। १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक। १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार,

૨૭ સધવા-વિધવા, ૨૮ ઠૂઠ ગાછ, ૨૯ રળળળ ગમા રળળળ વઁચેઈ, ૩૦ ઉહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ શ્રામક ગાછી, ૩૩ સુચરિતા, ૩૪ મોડપર, ૩૫ સંકઉપ, ૩૬ શ્રનામિ ક્ષમ, ૩૭ કુમ્હડ- ઉપન્યાસ। ૩૮ પયસ્વિની- પ્રવન્ધ-નિવન્ધ-સમાઉોચના। ૩૯ કઉ્યામી, ૪૦ સનમાએ, ૪૧ સમહૌતા, ૪૨ તામક તમઘૈઉ, ૪૩ વીરાંગના- એકાંકી। ૪૪ તરેગન, ૪૫ વળન્ના-વુહ્ન્ના- વીહૈન કથા સંગ્રહ। ૪૬ શંભુદાસ, ૪૭ રટની પ્હ- દીર્ઘ કથા સંગ્રહ। ૪૮ ગામક ળનિગી, ૪૯ શ્રદ્ધયંગનિી, ૫૦ સતમૈયા પોથ્થેર, ૫૧ ગામક શકઉ-સૂરત, ૫૨ શ્રપન મન શ્રપન ધન, ૫૩ સમરથારુક ન્રૂત, ૫૪ શ્રપ્પન-વીરાન, ૫૫ વાઉ ગોપાઉ, ૫૬ ભાકમોડ, ૫૭ ઉઉવા ચાઉર, ૫૮ પતહાડ, ૫૯ ગઢૈનગર હાથ, ૬૦ ઉળવાળી, ૬૧ ઉકડ઼ુ સમય, ૬૨ મધુમાછી, ૬૩ પસેનાક ધરમ, ૬૪ ગુડ-ખુદ્દીક રોટી, ૬૫ શ્રઉહાર, ૬૬ ખસૈત ગાછ, ૬૭ એગાય્છા શ્રામક ગાછ, ૬૮ શુમચત્નિક, ૬૯ ગાછપર સઁ ખસઉ, ૭૦ ડભાયિએઉ ગામ, ૭૧ ગુણેતી દાસ, ૭૨ મુડ઼યિએઉ ઘર, ૭૩ વીરાંગના, ૭૪ સ્મ□તિ શેષ, ૭૫ વેટીક પૈુરખ, ૭૬ ક્રાન્તિયોગ, ૭૭ ત્રિકાિઉદ્રશી, ૭૮ પૈતીસ સાઉ પછુશ્રા ગેઈ, ૭૯ દોહી હાક, ૮૦ સુભામિની ળનિગી, ૮૧ દેખઉ દનિ, ૮૨ ગપક પરિહુઉ ઉોક, ૮૩ દવિ઼ાઉીક દીપ, ૮૪ શ્રપ્પન ગામ, ૮૫ ખિતોડ઼ ન્રૂમિ, ૮૬ ચિતવનક શિકાર, ૮૭ ચૌરસ ખેતક ચૌરસ ઉપળ, ૮૮ સમયસઁ પહિન ચેત કિસાન, ૮૯ ભૌક, ૯૦ ગામક શ્રાશા ટૂટિ ગેઉ, ૯૧ પસેનાક મોઉ, ૯૨ ક□ષયોગ, ૯૩ હારઉ ચેહ્રા ળીતઉ રૂપ, ૯૪ રહૈ ળોકર પરિવાર, ૯૫ કર્તાક રંગ કર્મક સંગ, ૯૬ ગામક સૂરત વદૈઉ ગેઉ, ૯૭ શ્રનામિ પરીક્ષા, ૯૮ ઘરક ખર્ચ, ૯૯ નીક ડકાન ડકેઈ, ૧૦૦ ળીવનક કર્મ ળીવનક મર્મ, ૧૦૧ સંચરમ, ૧૦૨ ભાગિ મન કાળ, ૧૦૩ શ્રાએઉ શ્રાશા ચઉિ ગેઉ, ૧૦૪ ળીવન દાન તથા ૧૦૫ શ્રપ્પન સારિ-ઉઘુ કથા સંગ્રહ।

શ્રપન મંતવ્યે દિતોરાોિસતાડવિદેહાગામાાિચોમ **પર પઠાઉ।**

रबीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास) - १८म खेप



रवीन्द्र नारायण मिश्र

मातृभूमि (उपन्यास) १८म खेप

१८

उत्तरबारि टोलमे पाकड़िक झमटगर गाछ छल। ओकरे छाहरिमे सौंसे टोलक लोकसभाक बैसार छल। गोविंद आ माधव ओहि बैसारक अगुआ छलाह। ओना ओहिठाम कीर्तन करबाक हेतु साँझमे लोकसभाक जुटान होइते रहैत छल। मुदा ओहि दिनक बात किछु विशेष छल। गोविंद आ माधव एकतुरिया छलाह। इस्कूलसँ लए कए कालेज धरि एकहि संगे पढ़लाह। एमए पास केलाक बाद नौकरी नहि करब, समाजक सेवा करब, ताहि विचारसँ प्रेरित भए गाम वापस आबि गेलाह। एहन लोक कमे होइत जे भेल नौकरीकेँ लात मारि गाम-घर घुरि जाइत। मुदा ओ सभ से केलाह। गाम आबि तँ गेलाह, मुदा एहिठामक स्थिति तँ बहुत खराब रहैक। केओ ककरो सुनबाक हेतु तैयार नहि। सभ अपना-आपमे परिपूर्ण।

"𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒕𑒲, 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒕𑒲, 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒑𑒰𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏? 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒥। 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒼𑒏𑒩 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒏𑒲? 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒒𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏।" 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞।

𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹-𑒦𑒼𑒑𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒯𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒲। 𑒠𑒮 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒻𑒏, 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒋 𑒔𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒲। 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒼𑒔-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒏 𑒮𑒞𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒢𑒫 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒥𑒩𑒱𑒂 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒩 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒻𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒞𑒿 𑒄 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱। 𑒠𑒕𑒱𑒢𑒫𑒰𑒩𑒱𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒻𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒅𑒪𑒙𑒰। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒑𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱, 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒭𑒛𑓂𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒋 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒏 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒥𑓂𑒖𑒰 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒟𑒱। 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨? 𑒍𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒤𑒋𑒠𑒰 𑒯𑒻𑒞𑒻𑒏। 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒞। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏

नीक अवसरकेँ हमरा लोकनि हाथसँ नहि जाए देबैक। एहि हेतु हमसभ जानपर खेल सकैत छी।"-गोविन्द बाजल। माधव ओकर बातकेँ समर्थन करैत आगू कहलक-

"जाहि तरहेँ जयन्तकेँ अपने लोकनि तंग कए रहल छनि ओ संपूर्ण समाजक हेतु कलंक बात अछि। अपसोचक बात अछि जे दछिनबारि टोलक लोकनि मूकदर्शक बनल छथि।"

"ओ सभ आब छथिहि कोन जोगर। तारी-दारूसँ फुरसति हेतनि तखन ने किछु आओर सोचताह।"-बैसारमे सँ केओ बाजलाह।

"सत्य वचन।"-दोसर गोटे बाजलाह।

"मुदा हमरा लोकनि चुप नहि रहि सकैत छी। ई नागबाबाक टोल अछि। ओ नागबाबा जे सौसे जानकीधाममे अलख जगओने छथि। जयन्तक जान नागेबाबा बचओने छलाह।"-तेसर बाजल।

"से केना?" - चारिम पुछलकैक।

ई बात ककरा ने बूझल छैक। नान्हिएटामे जयन्त घरक परिस्थितिसँ तंग भए कए धारमे डुबए जाइत रहथि। संयोगसँ नागबाबा हुनका देखि लेलखिन आ बुझा-सुझा कए हुनका अपना संगे जानकीधाम लेने चलि गेलखिन। ओएह हुनकर नाम जानकीधामक प्रसिद्ध शारदाकुंजमे लिखओलथि। जँ नागबाबा नहि देखने रहितथि तँ कहि नहि जयन्तक की हाल होइत?" - पाँचम लोक बाजल।

"𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒣𑒳𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।"

"𑒋𑒫𑒧𑒮𑓂𑒞𑒳! "-𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒮𑓂𑒫𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒖𑒪।

𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒣𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑒋 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒦𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒃𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒞 𑒖𑒞𑒋 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 ।"

𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒮𑒱𑒙𑒲𑒣𑒲𑒙𑒲 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧 𑒕𑒪।

𑒂𑒫 𑒏𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋?" - 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢।

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒯𑒲 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱।"-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒫𑒰𑒖𑒪।

"𑒞𑒿 𑒫𑒖𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒯?" - 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒏।

"𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒰𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒞𑒰𑒯 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒫𑒰 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒡𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒠𑒱 𑒖𑒰𑒋।" -𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒫𑒰𑒖𑒪।

"𑒄 𑒫𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒫𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒴 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒦 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭𑒲𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒋𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒂 𑒍 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒍 𑒑𑒹𑒪 ।"

"ળે વીતિ ગેળ, સે ગેળ। શ્રાવ કી કરબ ળાए તાહિપર વિચાર કરૈત ળાહ।"-સુધાકર વાળલ।

"एहमि વિચારવાક કી છૈક? ળયન્તક સમિમાસઁ કહુના કए શોધગ્રંથકેં ચોરાएલ ળાए। સ્રેર દેખૈત નહૂ તમાસા।"-તેસર લઙ્ત વાળલ।

યાનૂ લઙ્ત શ્રા સુધાકર एકમતસઁ एहि પ્રસ્તાવપર સહમત ભેલાહ।

-રવીન્દ્ર નારાયણ મિશ્ર, પિતાક નામ: સ્વર્ગીય સૂર્ય નારાયણ મિશ્ર, માતાક નામ: સ્વર્ગીયા દયાકાશી દેવી▯ વયસ: ૬૮ વર્ષ, પૈત▯ક ગ્રામ: શ્રડેર ડીહ, માત▯ક: સનિઘશ્રિ ડ્યોઢી, વ▯તિ: ભારત સરકારક ઉપ સચિવ (સેવાનિવ▯ત્ત), સ્પેશલ મેટ્રોપોલટિન મળિસ્ટ્રેટ, દિલ્લી(સેવાનિવ▯ત્ત), શિક્ષા: ચન્દ્રધારી મથિલિા મહાવિદ્યાલયસઁ બીएસ-સી ભૌતિકિ વિજ્ઞાનમે પ્રતિષ્ઠા : દિલ્લી વિશ્વવિદ્યાલયસઁ વિધિ સ્નાતક, પ્રકાશિતિ ક▯તિ: મૈથિલીમે: પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૭ ૧ભોરસઁ સાઁઝ ધરિ (શ્રાત્મ કથા▯▯૨ પ્રસંગવશ (નિબંધ▯▯ ૩સ્વર્ગ एહિ શ્રછિ (યાત્રા પ્રસંગ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૮ ૪ શ્રસાદ (કથા સંગ્રહ▯ ૫ નમસ્તસ્યૈ (ઉપન્યાસ▯ ૬ વિવિધ પ્રસંગ (નિબંધ▯ ૭મહરાળ(ઉપન્યાસ▯ ૮લળકોટર(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૧૯ ૯સીમાક શ્રોહિ પાર(ઉપન્યાસ▯૧૦સમાધાન(નિબંધ સંગ્રહ) ૧૧માત▯ ભૂમિ(ઉપન્યાસ▯ ૧૨સ્વપ્નલોક(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૦ ૧૩શંખનાદ(ઉપન્યાસ▯ ૧૪૨૯૬ થિક ળીવન(સંસ્મરણ▯૧૫ઢહૈત દેવાલ(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૧ ૧૬પાથેય(સંસ્મરણ▯ ૧૭हम શ્રાબિ रहल छी(ઉપન્યાસ▯ ૧૮પરલયક પાર(ઉપન્યાસ); પ્રકાશન વર્ષ:૨૦૨૨ ૧૯બીતિ ગેલ સમય(ઉપન્યાસ▯ ૨૦પરાવિર્તન(ઉપન્યાસ▯ ૨૧વદલિ रहल શ્રછિ સમકિછુ(ઉપન્યાસ▯ ૨૨રાષ્ટ્ર મંદિર(ઉપન્યાસ▯ ૨૩સંયોગ(કથા સંગ્રહ▯ ૨૪નાચિ रहल छलિ વિસુધા(ઉપન્યાસ) ।

શ્રપન મંતવ્ય દિતોરાહિસતાડવિદેહાૅગ્રમાહિયોમ **પર પઠાઉ।**

𑓒.𑓙.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑𑓒)

𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓑𑓒)



निर्मल कर्ण (१९६०-), शिक्षा - एम् ए, नैहर - खराजपुर, दरभंगा, सासुर - गोढ़ियारी (बलहा), वर्तमान निवास - राँची, झारखण्ड, झारखंड सरकार महिला एवं बाल विकास सामाजिक सुरक्षा विभाग मे बाल विकास परियोजना पदाधिकारी पद सँ सेवानिवृत्ति उपरान्त स्वतन्त्र लेखन।

मूल हिन्दी- स्वर्गीय जितेन्द्र कुमार कर्ण, मैथिली अनुवाद- निर्मल कर्ण

अग्निशिखा (भाग - १२)

पूर्व कथा

राजा पुरूरवा संग विवाह हेतु अनेकानेक सुंदरी लालायित छलीह। मुदा राजा पुरूरवा एहि सँ निर्लिप्त राजकाज मे व्यस्त छलाह।

आब आगू

स्वर्ग के सिंहासन पर पुरंदर देवगण के समूह मे बैसल छलाह। हुनक मुख मण्डल पर गहन चिंता परिव्याप्त छल। दिनि प्रतिदिनि के राक्षसक आक्रमण सँ ओ टूटि चुकल छलाह। दानवराज केशी के अधीनता ओ स्वीकार कर चुकल छलथि। एकर अतिरिक्त अन्य कोनो मार्ग हुनका नहि सुझायल छलैन्हि। एकर कारण लगभग प्रतिदिनि राक्षस गण के मनोभिलषित वस्तुक आपूर्ति हुनका करए पड़ैत छलैन्हि। दानवक अनुचित मांग के पूरा करैत-करैत हुनका मोन मे अपना प्रति हीन भावना भरल जा रहल छलैन्हि।

देवगुरु व□हस्पति यदि एहि अवसर पर स्वर्ग लोक मे रहितथि,तखन देवगण के दानव राज सभ पराजित नहि कय पबितन्हि,मुदा गुरुदेवक अनुपस्थिति पराजय के कारण बनि गेल। किछु आवश्यक कार्य संपादित करवा हेतु गुरुदेव ब्रह्मलोक मे विधाता संग परामर्श एवम अन्य अनेको

𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪,𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒦 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒱 𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒒𑒧𑒰𑒮𑒰𑒢 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒲𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯,𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒥𑒪 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒞𑒹𑒖 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱।

𑒬𑒰𑓀𑒞 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒑𑒯𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹 - "𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝-𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝" 𑒏𑒹 𑒔𑒱𑒩-𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒂 𑒫𑒲𑒝𑒰𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒢𑒰𑒠 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒪 𑒪 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒐 𑒏𑒧𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒮𑓀𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒤𑒳𑒙𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒮𑓀𑓄 𑒅𑒞𑒩𑒱 𑒍 𑒢𑒰𑒩𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱,𑒋𑒫𑒧 𑒦𑒰𑓀𑒞𑒱-𑒦𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒮𑓀𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒲𑒣 𑒋𑒏 𑒧𑒝𑒱 𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏𑓂𑒨 𑒖𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝-𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒍𑒪 𑒪

𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑓀𑓄 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒍 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒮𑓀𑓄 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 - "𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒟𑒱𑒏 𑒁𑒧𑒩𑒣𑒞𑒱! 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲-𑒬𑒼𑒦𑒰 𑒫𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ? 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒐 𑒣𑒩 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒦𑒨 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱! 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒮-𑒩𑓀𑒑 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱,𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒕𑒱! 𑒁𑒧𑒩𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒧𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 ! 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒔𑒯𑒳𑓀 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 ! 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒧𑓀𑒠𑒰𑒏𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒞𑒲𑒩 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕𑓀𑒠 𑒫𑒱𑒔𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑓀 ? 𑒋𑒏 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒏 𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒪 ! 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒄 𑒁𑒮𑓂𑒞-𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 ! 𑒂𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 ! 𑒯𑒧 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒕𑒲,𑒂𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒏𑒩𑓂𑒧𑒝𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑒩 ! 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒨𑒻𑒯 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒴𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒁𑒧𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒹𑒞 𑒨𑒰 𑒁𑒮𑒳𑒩𑒣𑒳𑒩"!

𑒠𑒳𑓁𑒐𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒃𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 - "𑒠𑒹𑒫𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒂𑒯𑒰𑓀 𑒞𑓄 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒨𑒰𑒧𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒯𑒳𑓀 ! 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑓀 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒏𑒩𑓂𑒧𑒝𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ! 𑒏𑒲 𑒂𑒯𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒟𑒱𑒏 𑒏𑒱 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏 ? 𑒯𑒧 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒱 𑒮𑓀𑓄 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀"?

"𑒯𑒴𑓀 ! 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 ! 𑒏𑒲 𑒂𑒯𑒰𑓀 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒑𑒝

કે સ્વર્ગ લોક મે એહિ પ્રકાર સ્વચ્છંદ આગમન વર્જિત કે રોકવાક શક્તિ નહિ? આહાં એવમ સમસ્ત દેવગણક વાહુ-શક્તિ મ□ત ભસ ગેલ ? હમરા જ્ઞાત અછિ કિ દૈવ ગુરુ વ□હસ્પતિ એખનિ સ્વર્ગ લોક મે નહિ થિકાહ,મુદા કી આહાં હુનકે શક્તિ પર સ્વર્ગક અધિપતિ છી ? હુનક અનુપસ્થિતિ મે સ્વર્ગક સત્તા અસુર ગણ કે હાથ વિક્રય કસ દેલહું ?

"હમરા કછુ નહિ સુઝાઇત અછિ દેવર્ષિ! હમ કિંકર્તવ્ય વિમૂઢ ભેલ છી ! ક□પયા હમર માર્ગદર્શન કએલ જાય દેવર્ષિ" ।

"આહાં કે માત્ર અપનહિ શક્તિ પર અપાર ગર્વ અછિ । યૈહ કારણ થિક જે આહાં કનિકો સહાયતા લેમય મે અસમર્થ છી । મુદા આહાં એક સૂત્ર વિસ્મરણ કરૈત છી, જખનિ દુશ્મન કે સમક્ષ અપન શક્તિ કમ ભસ જાય તખનિ કોનો શક્તિશાલી મિત્ર જન કે સહાયતા અવશ્ય લેમક ચાહી । એહિ સંસ ગુરેજ નહિ કારવાક ચાહી । મુદા આહાં અપન સમક્ષ અન્ય કનિકો શક્તિ સમ્પન્ન સહાયતા દેમય યોગ્ય નહિ વુઝૈત છી,તખનિ તસ યૈહ ને હોયત ! કી આઈ તક દેવતા ભૂમંડલ કે નરેશ્વરક સહાયતા અનેકો વેર નહિ લેલથિ,સ્વેર અખનિ આહાં કે અપન શક્તિ પર એતેક ગર્વ કયિક ભેલ અછિ"?

"પ□થ્વી પર એહન કોનો નરપતિ નહિ અછિ દેવર્ષિ,જેકરા સસ હમ સહાયતા લસ સકી" |

"હૂં ! ત્રિલોક મે માત્ર એક અહીં તસ પરમ પરાક્રમી શાસક છી ! દેવેન્દ્ર ! આહાંક પરાક્રમ કે સમક્ષ પ□થ્વીક ન□પતિ ભલા કોના ઠાઢ઼ ભસ સકત "?

"નહિ નહિ ! એહન કોનો વાત એહન નહિ અછિ દેવર્ષિ"!

"આહાં મિથ્યા આવરણ કે અપન મુખ એવમ હ□દય સંસ હટા દિય દેવેન્દ્ર ! હમ સબ વુઝૈત છી। આહાં સંગહિં છલ-કપટ આ દમ્ભક સહારા લૈત રહલહું । પ□થ્વી કે તપસ્યા લીન માનવ એવમ ઋષિ ગણ સંસ ભયભીત રહલહું । આહાં મે ઓ વિશાલ હ્રદય કહાં,જે પ□થ્વી નિવાસી મે પાઓલ જાઇત અછિ! પ□થ્વી કે તસ એક-એક નરેશ્વર આહાંક સહાયતા કરવા મે સમર્થ અછિ લ લેકિન અપન સહ□દયતા કે કારણ ઓ સ્વર્ગક દિશા મે દેખઇત તક નહિ છથિ"|

ઇંદ્ર કે મુખ પર આશાક કિરણ લહરાયલ લ ઓ પુછલાહ - "દેવર્ષિ કી અપને

पृथ्वी के कोनो एहन नृपति के नाम बतायब जे पराक्रम मे हुनका संग बढ़ि-चढ़ि होय"?

"अवश्य ! कोनो नहि! पृथ्वी पर एहि समय एक एहन चक्रवर्ती सम्राट छथि ,जनिक समता आहां सन सहस्त्र इंद्र सम्मिलित भऽ जायब तैयो नहि कऽ सकब"|

"की अपने हुनक विषय मे किछु आर विशेष जानकारी देबाक कृपा करब देवर्षि"?

"अवश्य ! कोनो नहि! हुनर कार्य अछि अनवरत तीर्थ-भ्रमण करैत रहनाइ ! हम एक स्थान पर स्थिर नहि रहि पबैत छी,मुदा एहि बेर भ्रमण के क्रम मे भूमंडल पर हम किछु दिन ठहरा गेल रही आ कहू तऽ विवश भऽ गेलहुं ओतऽ किछु दिन विश्राम करऽ के लेल ! ओतहि सँ एखन हम आबि रहल छी । ओतऽ के अद्भुत शासन व्यवस्था सँ हम अत्यन्त प्रभावित भेलहुं ! ओह ! कतेक शांति परिव्याप्त अछि ओतह"!

"ऋषिवर नारद ! शांति! पृथ्वी पर ! असम्भव ! शांति के साम्राज्य पृथ्वी पर सोचि कऽ विस्मय होइत अछि! ई केहन असम्भव बात भेल अपनेक"?

"आहां भरल स्वर्ग मे बैसल-बैसल कोना बूझब पृथ्वी आ आन कोनो ग्रहक बात ! आहां तऽ बस अपनहि राग मे लिप्त छी, ताहि सँ आहां के कनिको महानता,कनिको वीरता देखाइत नहि अछि ! आब आहां ध्यान सँ सुनब जे हम बतबै छी आहांके"|

इंद्र उत्सुक भऽ नारद ऋषि के आख्यान सुनऽ लगलाह । सभा मंडप मे किछु आर देवता-गण आबि गेल छलाह आ संगे किछु अप्सरा-गण पर्यन्त आबि गेल छलीह, ओ सभ इंद्र के गंभीर मुद्रा मे देखि मौन भाव सँ एक कात मे बैस गेलहि आ देवर्षि नारद के ओष्ठ काँपि रहल छल आ हुनक मुख सँ राजा पुरूरवाक प्रशंसा के शब्द अमृत बून्द सन छिटकि-छिटकि कऽ सभा के कर्ण गह्वर मे प्रविष्ट होइत जा रहल छल आ

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒸𑒢𑒰𑒅𑒱𑒮𑒞𑒰𑒒𑒒𑒫𑒠𑒱𑒯𑒰𑓀𑒑𑒰𑒧𑒰𑒅𑒱𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓑𑓐𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨 𑒏 𑓔 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰
𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣□𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

<u>विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ आरपार आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज</u> मे अपन यात्रा आगाँ बढ़लौ-
१ कामिनीक पांच टा कविता आ आरपार मधुकान्त झाक टिप्पणी

<u>विदेह_०१_०८_२०१६</u>

२ जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन" पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

<u>वरयपहञ_३५३</u>

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ आरपार गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

<u>वरयपहञ_३५४</u>
ऐ श□ंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गण्यमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि।
कथाकार लोकनि छथि:-
१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५आचार्य रामानन्द मण्डल

६नन्द विलास राय
७जगदीश प्रसाद मण्डल
८दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि नन्द विलास रायक चारिटा कथा आ एकटा एकांकी जरपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय प□ष्ठ पर अछि। - सम्पादक



નણ્દ વ઼િભિસ નાયક યાનટિ કથા

કથા ૧
ઙ□ક્ટન વેટા

નામકુમાન યટયિ઼ા સબકેઁ પઢ઼ા શ્રૅઁગના એબ ઁ પત્નીકેઁ કનેત દેખ્ખૈન। દેખ્ખે શ્રો શ્રકવકા ગેબ। પુછબખ્ખનિ-
"કી ભેબ?"
પત્ની કનાતિ કહબકૈન-
"છટિહીસઁ વાવૂળી શ્રોન કેને નહથનિ, માણકેઁ બકવા માનિ દેબક। વળવો-જુકવો ને કૈ છર। "
નામકુમાન પુછબકૈન-
"કહયિ઼ા બકવા માનબક?"
પત્ની કહબકૈન-
"પનસૂ નાતમિ। વાવૂળી વળૈ છેબખ્ખનિ ળે વઁયત કનૈ તેકન કોનો ઙીક નહિ। શ્રપના સબકેઁ પનસૂ નાતએિસઁ શ્રોન બગવૈ છેબખ્ખનિ મુદા શ્રોને ને બગૈન। "

रामकुमार बाजल-

"तखन ई आइए छिटिही जाए पड़त। माएक उमेरो ई अस्सीसँ कम नै हेतैन। कोन ठीक कखन चल जेती। चलू दस बजीआ बस पकैड़ ली। ओना ई गहुमक दौनी करब जरूरी अछि। रहि-रहि कऽ मेघ अबै छइ। जँ बरखा भऽ जाएत ई बूढ़ गहुमक खिजिनैत भऽ जाएत। थ्रेसरबला सम्जु कलहुका नाओ कहने रहैथ। मुदा अपना नै रहने दौनी केना हएत। संजुकेँ फोन लगा कहि दिइ छथिन जे हम काल्हि नै रहब अन्तए जा रहल छी। ओतएसँ एला पछाति दौन कराएब। अच्छा जे हएत से हएत। माएक जिज्ञासा करब ई जरूरीए अछि। हुनका सभकेँ के छैन। एकटा बेटो छैन जे पटनामे ड□क्टरी करै छथिन, परिवार लऽ कऽ ओतइ रहै छथिन।"

छिटिहीवाली बजली-

"एकटा काज करू, खेखनाकेँ बजा गहुमक बोझ कड़ीआ दियौ आ ऊपरसँ तिरपाल ओढ़ा झाँपि दियौ। बरखो हएत ई नोकसान नै हएत। छिटिहीसँ कहिया आएब तेकर कोन ठेकान।"

रामकुमार कहलकैन-

"ठीके कहै छिऐ। तिरपाल ई अछिए कनी मेहनति कराए पड़त। दसबजीआ बस नै पकैड़ बारहबजीआ पकड़ए पड़त। गहुम झाँपल रहने चिन्ता नै रहत।"

सएह केलैन। गहुमकेँ सेरिआ झाँपि देल गेल। गौरकेँ पड़ोसीआक जिम्मा लगा, घरमे ताला मारि दुनू परानी बेटाकेँ लऽ छिटिही विदा भेल।

रामकुमार एकटा छोट किसान। मात्र दू बिघा खेतक मालिक। ओना ई एम.ए. पास छैथ। मुदा बेरोजगार। कतेको बेर सरकारी नौकरी लेल परियासो केलैन मुदा ऐ जुगमे भगवान भेटब असान अछि मुदा सरकारी नौकरी कठिन। की करता, खेतीक अलावा चटिया सभकेँ टिशन पढ़ा कोनो चरानी अपन गुजर करै छैथ। परिवारमे मात्र तीनिए गोरे। दू परानी अपना आ एकटा दस बर्खक बेटा कन्हैया। माल जालक नाओपर एकटा मात्र गौर। पत्नीओ मध्यमा परीक्षा पास केने मुदा ओहो बेरोजगारे। नौकरी हेबो केना करतैन। जखन बी.ए., एम.ए.बला सभ हथ्थ मारैए तखन मैट्रिक-मध्यमाक कोन गप।

छठिहिवालीक पति रवि कान्त जमानाक मैट्रिक छैथ। हुनका एकटा बेटा आ एकटा बेटी। बेटाक नाओं फूल कुमार आ बेटीक सुमित्रा। रवि कान्त रजिस्ट्री ऑफिसमे मुन्सीक काज करै छथि। पहिने तँ हुनका पाँच बिघा खेत छेलैन मुदा आब घराड़ीक अलावे मात्र दस कट्ठा बँचल छैन। बेटा फूल कुमार पटना मेडिकल कौलेजमे डॉक्टर। नौकरीक अलावे खानगीओ क्लीनिक खोलने छैथ। प्रायः पाँच हजारक आमदनी सभ दिनक छैन। मुदा एक नम्बरक मक्खीचूस आ अबेबहारिक। बहिन-बहनोइसँ कोनो सरोकार नहि। माए-बाबू फोन-पर-फोन करैत रहै छैन मुदा हुनका लल चैनसन। गाम एबो केना करता। कमतीमे चारि दिन तँ लगतै जे बीस हजारक आमदनीपर पानि फेड़त, कहबीओ छै बाप बड़ो ने भैया सभसँ पैघ रुपैआ।

झलअन्हारीमे राम कुमार परिवारक संग सासुर पहुँचला। गामक बीचमे सुमित्राक पतिक घर। आँगनामे पच्छिमसँ पूब मुहेँ एकटा आ दोसर घर पूबसँ पच्छिम मुहेँ। ईंटाक देबाल आ ऊपरसँ खपड़ा। आँगनाक उत्तर आ दछिनसँ देबाल दऽ घेरल। उत्तरबरिया कातसँ आँगना एबा-जेबाक रस्ता। दछिनबरिया देबालपर एकचारी जइमे भानस-भात होइए। पछबरिया ओसारपर चौकी जइपर सुमित्राक माए सूतल छेली। रवि कान्त बुढ़ीक पाँजरमे बैसल छला। ओसारकि बत्तीमे लालटेन टाँगल छल।

राम कुमार सुमित्रा आ कन्हैया आँगना पहुँचला। सभ गोरे रवि कान्तक पएर छूबि गोर लगलकैन। सुमित्रा बेटी, जमाए आ नातिकेँ देख रवि कान्तक छाती सूप सनक भऽ गेल। ओ कुरसी आनि जमाएकेँ बैसैल देलखिन। सुमित्रा माएक पाँजरमे जा बैसली। रवि कान्त चाह बनबैल चुल्हि पजारए लगला। राम कुमार कहलखिन-

"बाबूजी, अपने चाह बनेनाइ छोड़ि दिथुन पहिने एतए आबथु। "

माएक पाँजरमे बैसल सुमित्रा माएकेँ हिलबैत बजली-

"माए, माए। माए गै, माए। "

मुदा बुढ़ीक शरीरमे कोनो हरकते ने भेलैन। सुमित्राक आँखिसँ दहो-बहो नोर जाए लगल। हुनकर बाबूजी कहलखिन-

"गै बताहि। आब माए थोड़े बजतौ। दू-चारि दिनक मेहमान छथियौ। परसू

𑒩𑒰𑒞𑒧𑒱 𑒖𑒹 𑒐𑒮𑒪𑒲 𑒮𑒹 𑒐𑒮𑒪𑒻 𑒕𑒾। 𑒏𑒐𑒢𑒼-𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒾। 𑒚𑒼𑒩𑒼 𑒣𑒙𑒣𑒙𑒥𑒻 𑒕𑒾 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒢 𑒣𑒥𑒻 𑒕𑒃। "

𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒥𑒼𑒧 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒲। 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢?"

𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒣𑒩𑒮𑒴𑒋 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒑𑒱𑒩𑒪 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒴𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒏, 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒕𑒲, 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒥। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒃𑒔 ऑफ 𑒏𑒯𑒪𑒏। "

𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒯𑒿 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪𑒏 𑒥𑒻𑒙𑒩𑒲 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲𑒋 𑒕𑒻 𑒂 𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒹𑒙𑒩𑒹। 𑒢𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒖𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒍𑒞𑒃 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒖 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒱𑒋। 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒞𑒿, 𑒩𑒰𑒞𑒧𑒱 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢?"

𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒩𑒰𑒞𑒧𑒱 𑒤𑒼𑒢 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒃𑒔 ऑफ 𑒏𑒯𑒪𑒏। 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒤𑒼𑒢 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒲। 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒮𑒴𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒯𑒪𑒏, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒖𑒰 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒢𑒳 𑒂 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒞𑒰 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒤𑒼𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒞𑒰𑒋𑒥। 𑒖𑒾 𑒣𑒰𑒃-𑒏𑒾𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒁 𑒞𑒿 𑒞𑒰𑒫𑒋 𑒃𑓀𑒖𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒧 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒮𑒼𑒧 𑒂 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒰𑒙𑒹-𑒯𑒰𑒙 𑒩𑒧𑒝 𑒖𑒲𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒩𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒧 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥 𑒪𑒑𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒋 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒦𑒲𑒛𑓃। 𑒩𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞-𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒰𑒯𑒱𑒍 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒧𑒝𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒪𑒰। 𑒂𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒥𑓂𑒪𑒛𑒣𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒿𑒔𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒪𑒏𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒦 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒔𑒪𑒋 𑒠𑒱𑒨𑒾। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒃

यहि दिन बोतल पानि चढ़ि गेलैन मुदा कोनो सुधार नै भेलैन। आबि कखनो-कखनो आँखि खोलि तकैत रहै छथि जेना केकरो खोजैत हुअ।"

ई कहैत कहैत नवीकान्तकेँ बकोर लागि गेलैन। आँखिसँ टप-टप नोर खसए लगलैन। पतिकेँ कनैत देख सुमित्रा सेहो कानए लागलि। रामकुमार फेरो पुछलकैन-

"ड□क्टर बौआकेँ फेर फोन केलखिन आकि नहि?"

नवीकान्त कहलखिन-

"रातियेमे फोनपर सभ बात भेलैहि। तेपर झुलवाबू कहलक, काल्हि टू बजे सहिनाहि जा ड□क्टर साहैबकेँ सभ बात कहिहक। मुदा अपनासँ झुलवाबू फोन कऽ मारक हालति नै पुछलक। जेते बेर फोन केलौ हमहि केलौ।"

बचियेमे सुमित्रा पतिकेँ पुछलखिन-

"बौआयो ने फोन केलक?"

नवीकान्त बजला-

"तैँ बताहि, जौ अपन जनमल नै पुछलक तँ आनक कोन बात। लोका तँ सभ गप बुझले छौ जे केते कऽलिसँ ओकरा पढ़ेलौं।"

सुमित्रा बजली-

"से कोनो हमरा नै देखल अछि। अहाँक कमाइसँ पूरा नै भेल तँ मायक सभटा गहना-जेवर बेचि कऽ दऽ देलिऐन। तहूसँ नै भेल तँ जमीनो बेचि दऽ देलिऐन। हँ तँ सभिनाहिवला ड□क्टर लागि गेलइ तँ ओ की कहलैन?"

नवीकान्त बजला-

"कहलैन जे लकवा मारने छैन। उमेरो असस्सीसँ ऊपरे छैन से आब ठीक होएब मोसकिल छैन। अपना जानि जे सेवा कऽ सकबैन से करियौ।"

रातिमे सुमित्रा सबहक खेनाइ बनौलक। खेनाइ खा रामकुमार कन्हैया आ नवीकान्त सुतैल चलि गेला। सुमित्रा मायक पाँजरमे बैसल छेली। रातिमे एगारह बजे बुढ़ीक शरीरमे हरकति भेल। आँखि ताकि बजली-

"बौआ नै आएल? डाकडर बौआ हौ डाकडर बौआ?"

सुमित्रा टोकलकैन-

"माए हम छियौ, सुमित्रा तोर बेटी छियौ।"

"𑒏𑒹, 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲? 𑒏𑒐𑒢 𑒋𑒪𑒻𑒿𑒯? 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢𑒼 𑒋𑒪𑒐𑒳𑒢 𑒏𑒹𑒢?"
"𑒯𑒿 𑒅𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒻𑒨𑓃𑒾 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। "
𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒫𑓃𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼।
"𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒱𑒋𑒢 𑒧𑒰𑒋। "
𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒣𑒋𑒩 𑒕𑒳𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢।
"𑒢𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒳। 𑒖𑒳𑒑-𑒖𑒳𑒑 𑒖𑒲𑒥𑒟𑒳। 𑒛𑒰𑒏𑒛𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒢𑒻 𑒂𑒋𑒪। 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻। 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒏 𑒮𑒯𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। "
𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-
"𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒢। 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒮𑒢𑒹 𑒛□𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒦𑒻𑒨𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒖𑒰𑒋𑒥। "
𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-
"𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰! "
𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒔𑒏𑒲 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒑𑒩𑒠𑒢𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒧𑒰𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒋-𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒐𑒱𑒢-
"𑒧𑒰𑒋 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲! "

𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

૨ૃ૧૧નન્દ વ઼િભાસ નાયક ૪ ટા કથા- કથા-૨ ળ૨૫ન સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય ૫□ષ્ઠ ૫ન

વ઼િદેહક ભેખકક શ્રામંત્નાિ નચના શ્રા શ્રોરપન શ્રામંત્નાિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે શ્રપ્પન યના શ્રિહઁ પઢ઼ૌ-

૧ૃ કામનિીક પાંચ ટા કવ઼િતા શ્રા શ્રોરપન મધુકાન્ત હાક ટપ્પિણી

વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ૃ ળગદાનન્દ હા "મનુ" ક "માટિક વાસન" પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼રચનહશ્ર_૩૫૩

૩ૃ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોલ" શ્રા શ્રોરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼રચનહશ્ર_૩૫૪

ઐ શ□પ્પભમે શ્રાગાઁ સમાનાન્તન યાનાક કિછુ ગામમાન્ય કથાકનસઁ હુનકા નળનામિ હુનકન શ્રપન સન્વ઼શ્રેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા શ્રામંત્નાિ કએલ ગેલ શ્રછિ। કથાકાન ભેકની છથિ:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.लालदेव मण्डल
५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय
७.जगदीश प्रसाद मण्डल
८.दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि नन्द विलास रायक यात्रा कथा आ एकटा एकांकी जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय प□ष्ठ पर अछि। - सम्पादक



नन्द विलास रायक यात्रा कथा

કથા ૨

કટહી સાઇકલિ

"કેતેક દિન ऐ પુરાનકા કઙહી સાઇકલિપર ચઢ़વह। કહह દુનિયાઁ કેતए-સઁ-કેતए ચલિ ગેલ આ તૂ વીસ-વારસ વર્ખક ऐ પુરાનકા સાઇકલિપર ચઢ़ે છह!" - ગેનાલાલ ખિયાલાલકેઁ કહલકૈન।

ખિયાલાલ હઁસૈત બાજલ-

"હૌ ભાય, તોહર બેટા સભ ખે કમાઇ છह ને, તઁए તોરા હવાયિ્ની સુઝૈ છह।"

તૈપર ગેનાલાલ બાજલ-

"આ તોરા ખે કોચિંગ સેન્ટર આ ચટિયા સભકેઁ ટીશન પઢેલાસઁ આઠ-દસ હજારક મહિનવારી આમદની હોઇ છह સે કી કમ છહક। કમતીમે એકટા સેકેન્ડ હેન્ડ સ્કૂટ સ્કૂટિયા કીનિ કઽ ચઢ़ह। હૌ મરબह તઁ કછિ લઽ કઽ દુનિયાસઁ નૈ જેબह। જેતબે સુખ-ભોગ ऐ ચારીપર કરબह ઓતબે સંગ જેતह।"

ખિયાલાલ બાજલ-

"હૌ ભાય, અપન હમરા બડ़ સમસ્યા અછિ તઁए અપન હમરા અહી સાઇકલિપર ચઢ़ह દયह।"

ચાહક દોકાનદારો દુનૂ સંગીક ગપ સુનૈત રહए ઓ બાજલ-

"મરર! ऐ લોહાક સાઇકલિકેઁ કઙહી સાઇકલિ કિએ કહૈ છિએ?"

તૈપર ગેનાલાલ બાજલ-

"ऐ સાઇકલિમે પાઇઙલિ દેખૈ છિએ, કાઠક છી આ ऐ સાઇકલિપર ખખન ચઢ़બૈ તઁ ખહિના કઙહી બૈલગાડ़ીક ચુરામે સોન-તેલ નૈ રહલાપર ચલૈકાલ કો-કાઁए, પો-પાઁएક અવાજ નિકલૈ છૈ તેનાહિયે ऐ સાઇકલિસઁ અવાજ નિકલૈ છइ।"

ચાહક દોકનદાર પુછલકૈન-

"સે અહાઁ કેના બુઝલિએ?"

ગેનાલાલ જવાબ દેલખિન-

"एક દિન હમ નિર્મલી બસેસઁ ગેલ રહી। एક બોરા નોન કીનિ અહી સાઇકલિપર

નાપ્પા વિસ સ્ટૈમ્પ્ડપન ગેઉ નહિ। વસ સ્ટૈમ્પ્ડપન નોન નપ્પા ળપ્પન સાર્કાઉ પહુઁચાવએ ળયિાઉાઉક કોયગિ સેન્ટનપન ગેઉૌ ĥ વુહાએઉ ળે ક ઉહાક નહિ, કાડક સાર્કાઉ છો। ĥહયિસઁ હ્મ એકના કડહિ સાર્કાઉ કહૈ છરિ। "
ળયિાઉાઉ વળઉા-
"હૈ મ્રાય કનેકો પઉપ્પૈĥ નૈ મેટએ ળે સાર્કાઉકેઁ મંગડયિો કના ઉેવ। દૂ દનિ મંગડિ કનૈઉ મસ્ત્િની શ્રોĥએ સાર્કાઉ છોડ઼ દિઉરિ મુદા સાઁહ્મે ળપ્પન સાર્કાઉ ઉાવએ ગેઉૌ ĥ સાર્કાઉ શ્રોહનાિક-શ્રોહનાિ નાપ્પઉ। "
ĥૈપન ગેનાઉાઉ હઁસૈĥ કહઉકૈન-
"યુન્ન વુડ઼િ, ĥોના કપાનમે સુપ્પ ઉપ્પિઉ ને છૌ। કમા-કમા પાર વૈકમે ળમા કન મુદા મોગ ĥ ĥોના વેટાકેઁ ઉપ્પિઉ છૌ। "
ળયિાઉાઉ હઁસૈĥ ળવાવ દેઉપ્પનિ-
"ડીકે કહઉીહિ મ્રાય, હ્મના મ્રાગમે સુપ્પ નૈ ઉપ્પિઉ શ્રછિ। "
ક ગાપ-સપ્પ ગેનાઉાઉ શ્રા ળયિાઉાઉક વીચ મૂĥહા ચૌકપન ચાહક દોકાનમે હોરĥ નહર।
ગેનાઉાઉ શ્રા ળયિાઉાઉ હાર સ્કૂઉસઁ ઉડ કડ કૌઉળ ચનકિ સંગો। ગેનાઉાઉક ઘન હટિકો ગામમે ળપ્પૈન કિ ળયિાઉાઉક ઘન નવટોઉિ ગામમે। દુનૂ ગોનેક છડા કઉિસસઁ એગાનહ્મ કઉિસ ચનકિ વિનગામા હાર સ્કૂઉમે સંગે પઢ઼ૈથ। સંગે મૈટ્નાકિ પાસ કેઉૈન। મૈટ્નાકિ પાસ કેઉા પછાર્ĥ દુનૂ ગોને નમ્િમઉિ કૌઉળમે રન્ટનમે નાશ્રો ઉપ્પૌઉૈન। નમ્િમઉિ કૌઉળમે વીએ ચનકિ દુનૂ ગોને સંગે પઢ઼ઉા। ગેનાઉાઉ પાસ કોન્સક વિદ્યાન્થી છઉા ળપ્પૈન કિ ળયિાઉાઉ શ્રંગ્રેળી શ્રાનન્સક છાĥ્ન।
વીએ પાસ કેઉા પછાર્ĥ ગેનાઉાઉ નૌકનીક ઉેઉ પનાયિાસ કનએ ઉાગઉા। મુદા ĥીન વનપ્પ ચનકિ પિનાયિાસ કેઉા વાદો ળપ્પન નૌકની નહિ મેઉૈન ĥ પ્પેĥી-ગા□હસ્ĥીમે મીન ગેઉા। શ્રો શ્રપના વાપક એકઉૌĥા વેટા। પાઁચ વઘિા ળોĥસીમ ળમીનક માઉકિ। ઊપનસઁ ગાછ-કઉમ-વાઁસ-પોપ્પૈન સબ કછિુ। નૌકની નહયિોઁ મેઉાપન ગુળન-વસનમે કોનો દકિ્કĥ નહિ હોરન। ગેનાઉાઉકેઁ દૂટા વેટા। ળે મૈટ્નાકિ કેઉા પછાર્ĥ દઉિીમે કાળ કનૈ છૈન શ્રા દનમાહ મેટઉાપન શ્રપન પ્પન્ચા નાપ્પિ વાપક વૈક-પ્પાĥામે પડા દર છૈન। વેટા સવહક કમાર શ્રા પ્પેĥક ઊપળાસઁ

𑒑𑒹𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒐𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒢। 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲। 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒢𑒏𑒴𑒞𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒯𑒿, 𑒠𑒴𑒡 𑒐𑒰𑒃 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒑𑒪𑒰 𑒑𑒰𑒋 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒣𑒼𑒮𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟।

𑒑𑒹𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒌 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒢𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒩𑒑𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒧𑒳𑒧𑓂𑒥𑒃, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒃𑒫𑒹𑒙𑒼 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒬𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒼𑒔 𑒌𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒪𑒏𑒳𑒪 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒻𑒢। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒄 𑒖𑒹 𑒖𑒃 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒙𑒰𑒃𑒪𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒩𑒯𑒞 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏𑒹 𑒙𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒬𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒾𑒞। 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒏𑒼𑒔𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒪𑒰𑒐𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒐𑒹𑒞। 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃। 𑒖𑒹𑒚 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂 𑒕𑒼𑒙 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪। 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃-𑒪𑒱𑒐𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒹𑒚 𑒦𑒰𑒨 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒙𑓂𑒨𑒴𑒬𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒧.𑒋. 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒋𑒧.𑒋. 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒹𑒮𑒞𑒩 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒰𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒛𑒲𑒪𑒩𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒁𑓀𑒑𑒹𑒖𑒲 𑒂𑒢𑒩𑓂𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒲.𑒋. 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒃 𑒮𑒧𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒍𑒃 𑒮𑒧𑒻𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒮𑒿 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒠𑒹𑒨 𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒮𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒂 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒐𑒰-𑒣𑒜𑓃𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒢-𑒦𑒱𑒢𑒾𑒖 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।

𑒖𑒐𑒻𑒢 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒢-𑒦𑒱𑒢𑒾𑒖𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏

बिघा जोतसीम खेत आर घराड़ी आ कलम-गाछी मिला कऽ पाँच कट्ठा हिसा भेल रहैन। हुनका पाँच गोटेक परिवार। जेठ दूटा बेटी तैपर सँ एकटा बेटा आ दू परानी अपने। एक बिघा जोतसीम खेतसँ जखन परिवारक गुजर-बसरमे कठिनाइ होमए लगलैन तँ जियालाल ट्यूशन पढ़ाबैपर बेसी जोर देलखिन। ओना तँ दस बर्ख पहिनहिसँ निर्मलीमे एकटा कोचिंग संस्थामे अंग्रेजी पढ़बैत रहैथ। कोचिंग आ ट्यूशनक कमाइसँ जियालाल अपन दुनू बेटीकेँ पढ़ा-लिखा कऽ बियाह कऽ देलखिन। दुनू बेटियो आ जमाइयो टीइटी पास कऽ शिक्षकमे बहाल छैन। एकटा बेटाकेँ नीक पढ़ाइ खातिर पटना बी.एन.कौलेजमे नाओं लिखौने छेलखिन। बेटो विवेक पढ़ैमे चन्सगर। ओ पटना विश्वविद्यालयसँ मैथिलीमे एम.ए. कऽ प्रतियोगिता परीक्षाक तैयारीमे लागल छथिन।

आइ सबेर गेनालालक भेँट भूतहा चौकपर चाहक दोकानपर जियालालसँ भऽ गेल। गेनालाल चाहक दोकानपर पहिनेसँ बैसल रहैथ। जखन जियालाल निर्मलीसँ टीशन पढ़ा भूतहा चौकपर एला तँ चाह पीबैले चाहक दोकानक आगूमे साइकिल ठाढ़ करैत रहैथ कि गेनालालक नजैर जियालालपर पड़लैन, ओ बजला-

"कहू भाय, समाचार। आबो धरि वएह पुरनका साइकिलेपर चढ़ै छेँ। नै पूरा दुनियाँ सुधैर जेतै मुदा तूँ नहि सुधरबेँ। हे मरिहेँ ने तँ सभ किछि लादि कऽ नेने जइहेँ। पचपन-छप्पनक उमेरमे ऐ कठही साइकिलेपर चढ़ै छेँ। नै तोरा बुढ़ाएब आ दिल्ली पएरे जाएब बरैन अछि। आ-आ चाह पीब ले। "

जियालाल हँसैत कहलकैन-

"तोहर जे बेटा कमा-कमा पाइ पठा दइ छौ ने तँए तोँ मोछमे घी लगबै छेँ। "

तैपर गेनालाल बजला-

" आब तँ तोरो बेटाक पढ़ाइ खतम भऽ गेल छौ। तोँ तँ तेसर साल कहने रहँ जे विवेक पटना विश्वविद्यालयसँ एम.एमे फस्ट क्लाससँ उतीर्ण भेल हेन। "

ई गप-सप्प होइते रहए कि एकटा स्कारपियो गाड़ी आबि चाह दोकानक बगलमे रुकल। ड्राइवर गाड़ीसँ निकैल बीचला गेट खोललक। एकटा युवक गाड़ीसँ निच्चाँ उतरल। ओ पैन्ट-कोर्ट-टाइ लगौने रहए। जखने ओइ युवकक नजैर

ળયિાળાળપન ગોભૈન શ્રો દુનૂ હાથે પરુન છુવિ હિનકા ગોન ળાગળકૈન।
"વૌશ્રા વ઼વિ઼ક! શ્રય્છા કાકાકેઁ ગોન ળાહુન। " ગોનાળાળ દસિ રશાના કગૈન ળયિ઼ાળાળ વળળા।
વ઼વિ઼ક ગોનાળાળોકેઁ પરૂન છુવિ ગોન ળાગળકૈન શ્રા વળળા-
"વાવૂળી, હમન ચૌથે દનિ ટ્ગેનગિ પ્પનમ જાડ઼ ગેળા। પનસૂ વીનપુન ડ઼ીએસ઼પી઼ પદપન યો઼ગદાન કેળૈ હેન। કાળહિ પટનામે મીટગિ છળા। શ્રપ્પન પટનેસઁ વીનપુન ળા નહળ છી। એ ડામ એળૈ ગઁ મનમે જેળ જાડ઼ સકૈએ વાવૂળી નમિ઼્મળીસઁ ઘૂમળ હેના। "
ગોનાળાળક વોળની વન્દ। શ્રો કપ્પનો ળયિ઼ાળાળકેઁ દેપ્પૈથ ગઁ કપ્પનો વ઼વિ઼કકેઁ શ્રા કપ્પનો શ્રોર સ્કાનપયિ઼ો ગાડ઼ીકેઁ।
ળયિ઼ાળાળ વ઼વિ઼કસઁ પુછળપ્પનિ-
"માએસઁ શ્રસનિવાદ ળેવએ કહયિ઼ા શ્રવૈ છહક। "
ગૈપન વ઼વિ઼ક કહળકૈન-
"મનમે ગઁ નહએ ળે પટનાસઁ ઘુમનીમે શ્રહાઁ સવાસઁ શ્રાન્શીવ઼ાદ ળડ઼ ળેવ મુદા દનજંગોમે નહિ ગઁ વીનપુનક એસ઼ડ઼ીશ્રો઼ સાહેવ શ્રોન કેળૈન। શ્રો કહળૈન ળેગેક ળળ્દી વીનપુન પહુઁચ સકી પહુઁચૂ। ગઁએ વીનપુન ળળ્દી પહુઁચવ ળનૂની જાડ઼ ગેળા। નવિ દિનિ ગામ શ્રાવિ નહળ છી। "
ઈ કહિ શ્રો ળયિ઼ાળાળ શ્રા ગોનાળાળકેઁ ગોન ળાગિ ગાડ઼ીમે વસિ કડ઼ ચળિ ગેળા।
ગોનાળાળ વળળા-
"જાય઼ ળયિ઼ાળાળ, ગોહન કડહી સાઽકળિક માન નહિ ગેળૈ। ગોહન વેટા પઢ઼િ-ળપ્પિ કડ઼ ડ઼ીએસ઼પી઼ જાડ઼ ગેળૈ। વ઼ાહ જાઽ વ઼ાહ! "
ગૈપન ળયિ઼ાળાળ વળળા-
"જાય઼ હમન વેટા કિ ગોહન વેટા નઽ છયિ઼ો। "
ઈ સુનિ ગોનાળાળ, ળયિ઼ાળાળકેઁ જાનિ પાઁળ કડ઼ પકૈડ઼ છાગીસઁ ળાગા ળેળપ્પનિ।

-

શ્રપન મંગવ઼્ય઼ે દિગોનાળિ઼સગાઽડ઼વિ઼દેહા઼ગામાળિ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

૨૧૨નન્દ વ઼િભાસ નાય઼ક ૪ ટા કથા- કથા-૩ ળ૪૫૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ□ષ્ઠ ૫૧

વ઼િદેહક ભેખકક શ્રામંત્નિ નયના શ્રા શ્રોર૫૧ શ્રામંત્નિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે શ્રપ્પન યનિ શ્રહઁ પઢ઼ૌ-
૧ કામનીક પાંય ટા કવ઼િતા શ્રા શ્રોર૫૧ મયુકાન્ત હાક ટપ્પિણી

વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન" ૫૧ ગળેન્દ્ર ઠાકુરક ટપ્પિણી

વ઼ર્યપરહશ્ર_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોડ" શ્રા શ્રોર૫૧ ગળેન્દ્ર ઠાકુરક ટપ્પિણી

विदेह_३५४

ऐ संग्रहमे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गामसमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.आचार्य रामानन्द मण्डल

६.नन्द विलास राय
७.जगदीश प्रसाद मण्डल
८.दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि नन्द विलास रायक चारिटा कथा आ एकटा एकांकी जकरा हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



नन्द विलास रायक चारिटा कथा

कथा ३

झार

𑒩𑒰𑒧𑒢𑒑𑒩 𑒑𑒰𑒧। 𑒦𑒼𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒨। 𑒮𑒰𑒞 𑒥𑒖𑒻𑒞। 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂𑒍𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒢𑒼𑒃 𑒢𑒴𑒢𑒴𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒠𑒞𑒧𑒻𑒢 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒢𑒰- 𑒂𑒔𑒧𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒪𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒠𑒴 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒂 𑒠𑒴 𑒏𑒣 𑒔𑒰𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱 𑒍 𑒯𑒏𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒐𑒮𑒪𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒔𑒳𑒯𑒔𑒳𑒯𑒲 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒍 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒮𑒤𑒹𑒠 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹, 𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒢𑒹 𑒑𑒩𑒠𑒻𑒢𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒳𑒩। 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲। 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓒𑓒-𑓒𑓓 𑒫𑒩𑓂𑒭।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒧𑒰𑒿, 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱?"

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒮𑒟𑒱𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒧□ 𑒢𑒯𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒯𑒹𑒢। "

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒙𑓂𑒩𑒹 𑒙𑒹𑒥𑒳𑒪𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒱𑒯𑒏 𑒂 𑒖𑒰 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒂𑒥𑒯। "

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒩-𑒥𑒯𑒢𑒼𑒃 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒲𑒥 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒞𑒬𑓂𑒞𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒐𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒢, 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲, 𑒖𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲।

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒴𑒢𑒴𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒼 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒹𑒃𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒨□𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢! "

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒂𑒃 𑒖𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒾𑓀। 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒋 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒋 𑒁𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒃! "

𑒥𑒖𑒻𑒞-𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒏𑒾𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒼-𑒥𑒯𑒼 𑒢𑒼𑒩 𑒐𑒮𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢।

𑒢𑒴𑒢𑒴𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒼𑒭 𑒠𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹 𑒙𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒞𑒿 𑒋 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒴 𑒖𑒳𑒢𑒱। 𑒋 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒞𑒃। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒃

छी, पाछू नहि छी। पाछू आबि कऽ ऐ समस्यापर दुनू गोरे विचारब।"
लालबाबू बजला-
"जलखै खा लिअ तखन जाएब।"
तैपर गुनुबाबू कहलखिन-
"नै भैया अखन जलखै नै करब। गामपर जाएब स्नान करब आ खेनाइ खा दोकानपर जाएब। दस बजे तक दोकान खोलि देब।"
ई कहैत ओ साइकिल लऽ विदा भऽ गेला।
गुनुबाबूकेँ गेलाक बाद लालबाबू सोचमे डूमि गेला। हुनका दू बर्ख पहिनुका सभ बात मोन पड़ि गेलैन।
केतेक धूमधामसँ बिकिकक विआहक बरियाती साजने रहि। पचासटा बरियातीक गाड़ी आ मधुर नायक संग बैंड बाजा रहए। बरियातीमे सामिल सभ बैंड बाजापर खूब नाचल रहए। लड़कियोबला जान उझैल कऽ खाए केने रहैथ। केहेन जबरदस्त पाण्डाल लगौने रहए जइमे रोशनीक केतेक नीक व्यवस्था रहए। खानो-पान की कोनो आलू-गुड़ी रहए। दरबाजासँ कानीगार संगा कऽ खेनाइ बनबौने रहैथ। विवाहक लेल अलग व्यवस्था आ स□कट सभ लेल तीन व्यवस्था। बरियाती सबहक जबरदस्त स्वागत भेल रहैन। हमहूँ की कोनो एकटा छेदामो दहेज लेने रहिऐ जे नीक व्यवस्था नै करैत। हमरा तँ मोनो रहए जे कम-सँ-कम दुलहिनिक सभ गहना बेटीवला दैत। मुदा हमर बेटा विवाह मना कऽ देलक। ओ बाजल जे बाबूजी हम अपने आत्मीमे नौकरी करै छी। कहुना खा-पीब कऽ पचास हजार टका भऽ जाइए। दस-बारह लाखक जमीनो अछिए। तखन दहेज लऽ कऽ की करब। बिना दहेजक विवाह करा मैथिल समाजमे एकटा नजीर पेश करब। बेटाक विचारपर हमरा गर्व भेल। आ हम बिना एक्को पाइ लेने विवाह करए लेल तैयार भऽ गेलौं।
बड़ बढ़ियाँ□ जकाँ विवाह सम्पन्न भेल। दोसर दिन कनियाँ□क विदागरी करा गाम एलौं। श्रीनीयासँ लऽ कऽ सभगोटे-पेटगोटे दूटा पीकप गाड़ीमे आएल। कनियाँ□क रूप-रंग देख विवाहक माए केतेक खुश भेल छेली। सभ मेहमान खेनाइ खा लेने रहैथ। हम आ विवाह खेनाइयो खाइत नहि आ टोलीमे समायायो देखैत नहि। तखने टोलीमे समायाल आएल-

"કારગિલમે પાકિસ્તાની ફૌજ ભારતીય ભૂ-ભાગપર કબ્જા કર લિયા હૈ। ઇસલિએ સભી સૈનિકોં કી છુટ્ટી રદ્દ કરતે હુએ તુરન્ત કામપર આપસ લૌટને કા આદેશ દિયા ગયા હૈ। "

સમાચાર દેખ કઽ વિવેક ખેનાઇપર સઁ ઉઠિ ગેલ આ દેવાલમે ટ□ગલ ઘડ઼ી દિસિ તકલક। હમ પુછલિએ-

"બાબૂ! કી ભઽ ગેલહ જે ખેનાઇપર સઁ ઉઠિ ગેલહ। "

વિવેક બાજલ-

"બાબૂજી સમાચાર તઁ અહૂઁ દેખલો આ સુનલો હેતઇ। હમરા આબ એક પલ ભી રૂકનાઇ ઉચિત નહિ હેતઇ। નઅ બજૈત અછિ। સાઢ઼ે નઅ બજે હંદ્રાપુરમે ટ્રેન અછિ। વહઇ ટ્રેન પકેડ઼ નિકેલ જાએબ। જતેક જલ્દી ભઽ સકત બોર્ડરપર પહુઁચવાક કોશીષ કરબ। "

હમ આ ઓકર માઇક અહાવે વિઆહમે જતેક સર-કુટુમ આ ધી-સ્વાસીન આએલ રહૈથ સભ વિવેકકેં સમઝૈલક જે કમ-સઁ-કમ આઇ રાતિ રૂકિ જા, ભોરે અપના ડ્યૂટીપર ચલિ જઇહેં। મુદા વિવેક એકેટા બાત બાજલ-

"ભારત માતાક અસ્મિતાક સવાલ અછિ। તેઁએ અપને લોકૈનક બાત નૈ માનિ રહલ છી। એ લેલ ક્ષમાપ્રાર્થી છી। "

ઇ કહૈત ઓ હમરા સભકેં ગોડ઼ લાગિ વિદા ભઽ ગેલ। વિવેકક મમિયૌત ભાય ઓકરા ફટફટિયાસઁ હંદ્રાપુર ટીશન પહુઁચા આએલ।

વિવેકકેં ગેલાક એક સપ્તાહ બાદ હંદ્રાપુરસઁ આબિ કઽ દલાનપર બૈસલે રહી તખને ચારિ-પ□ચટા ચરિચક્કા ગાડ઼ી આબિ દલાનક આગ□ સડ઼કપર રૂકલ। એકટા ગાડ઼ી હંદ્રાપુર થાનાક સેહો રહઇ। ઓઇ ગાડ઼ીસઁ હંદ્રાપુર થાનાક થાના પ્રભારી ઉતરલ આ બજલ-

"લાલબાબૂ ઠાકુર આપ હૈ?"

હમ કહલિએ-

"જી સર, હમહી છી લાલબાબૂ ઠાકુર। કી બાત?"

થાના પ્રભારી બજલ-

"આપકા બેટા ફૌજમે નૌકરી કરતા થા। "

હમ કહલિએ-

"𑒖𑒲 𑒮𑒩। 𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। "

𑒟𑒰𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒂𑒣𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒑𑒱𑒪𑒧𑒹 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒯𑒼 𑒑𑒨𑒰 𑒯𑒻। "

𑒞𑒰𑒥𑒞𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒲𑒏𑒣 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑓀𑒖𑒴𑒭𑒰 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒐𑒼𑒪𑒪𑒏। 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰 𑒗𑓀𑒛𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒙𑒣𑒙𑒰𑒋𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒏𑒏 𑒪𑒰𑒬 𑒩𑒯𑒋। 𑒖𑓀𑒑𑒪𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒏□𑓀 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒤𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒩𑒠, 𑒖𑒢𑒱𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒫𑒱𑒧𑒴𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒋 𑒣𑒕𑒰𑒛𑓃 𑒐𑒰 𑒑𑒱𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠□𑓀𑒞𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒢𑒱𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠□𑓀𑒞𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒏𑒏 𑒏𑒢𑒱□𑓀 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒣□𑒖 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒿𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒏𑒱𑒕 𑒖𑒢𑒱𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒢𑒱□𑓀𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒪-𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒠𑒱𑒁 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱।

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒁𑒡𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒁𑓀𑒏𑒪 𑒂𑒣𑒏𑒼 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒯𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒋। 𑒏𑓂𑒨𑒼𑒏𑒱 𑒂𑒣𑒏𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒞□𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒏𑒹 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒋 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒯𑒳𑒂 𑒯𑒻। "

𑒯𑒧 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒞 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒪𑒾𑓀। 𑒯𑒧 𑒋𑒮𑒣𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒯𑒖𑒴𑒩 𑒠𑒳𑒐 𑒋𑒏𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒤𑒾𑒖𑒧𑒹 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒱𑒞𑒾। "

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒋𑒮𑒣𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒻𑒪𑓂𑒨𑒴𑒙 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒟-

"𑒮𑒩, 𑒧𑒻 𑒂𑒣𑒏𑒹 𑒖𑒖𑓂𑒫𑒰𑒏𑒼 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒩 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒴𑒿। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒏𑒏 𑒠𑒰𑒯-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। "

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒂 𑒥𑒛𑓃 𑒦𑒰𑒨 𑒂𑒋𑒪 𑒂 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒰 𑒪𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒖𑒿 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒨𑒾𑒢। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒩𑒤𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳-𑒣𑒩𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। "

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒯𑒧 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒖𑒰, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒯। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒔𑒪𑒱 𑒁𑒥𑒱𑒯𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒑𑒹𑒪𑒲।

"ऐं जखनि नेने आबी?" लालबाबूक पत्नी- चन्द्रकला दलानक निच्चाँसँ बजली।
तखन लालबाबू आङनसँ निकैल बर्तमानमे एलाह। पत्नी पुछलकैन-
"की सोचैत रहिऐ। तीन-चारि बेर हाक देलौं तखन जा कऽ अहाँक कान खुजल। "
लालबाबू बजला-
"हँ बरख पहिलुका बात मोन पड़ि गेल रहए। "
तैपर चन्द्रकला बजली-
"आब पछिलुका बात सोचि कऽ की हएत। सोचबाक अछि तँ कनियाँक बारेमे सोचियौ। ओकर पहाड़ सन जिनगी केना कटतै। "
लालबाबू बजला-
"कनियाँकेँ देखै छी तँ बड़ पीड़ा होइत अछि। अखने ननुआबू पाहुन गेल हेता। ओहो एहए बात कहै छला। कहलथि जे रवि दिनि आबै छी तँ ऐ बातपर विचार करब। करेक लोकमे आउ एकटा विचार पुछऽ चाहै छी। "
चन्द्रकला लग आबि पुछलखिन-
"कहू की पुछए चाहै छी। "
लालबाबू बजला-
"हम सोचै छी जे कनियाँकेँ दोसर बियाह कऽ दिऐ। "
चन्द्रकला बजली-
"हमहूँ तँ एहए सोचै छी। मुदा जाति-समाज मानत। बड़का बखेड़ा ठाढ़ कऽ देत। दोसर, कनियाँ सेहो मानत कि नहि। "
लालबाबू बजला-
"हमरा जाति-समाजक कोनो डर नै अछि। जे होइ से देख लेब। अहाँ कनियाँकेँ समझाबियौ। जँ ओ बात मानि जाइत तँ जेतेक खर्च करए पड़ए, एकटा योग्य लड़का खोजि कऽ बियाह कऽ देब। "
चन्द्रकला बजली-
"लड़का तँ सोहनेमे अछि। पनसु आएल रहए। "
लालबाबू बजला-

"𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒍 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰। 𑒏𑒢𑒲 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒴 𑒢𑒹। "

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒁𑒯𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒂𑒪𑒼𑒏। 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒲 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒞। "

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹। "

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰-

"𑒁𑒯𑒿𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒍 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒢। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒯𑒿𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒙𑒞। "

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒲𑒋𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒌। 𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒏𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒥𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒂𑒣𑒮 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥। "

𑒄 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒋𑒪 𑒂 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒏।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒂𑒥𑒯! 𑒂𑒥𑒯! 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒯। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒼𑒧𑒹 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒯𑒱। 𑒏𑒯𑓄 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒯। "

𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿 𑒧𑒰𑒧𑒰𑒖𑒲। 𑒂𑒃𑒨𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒏𑒣𑒱𑒅𑒢 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒁𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒃 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒂𑒃 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒲 𑒞𑒿𑒋 𑒂𑒃𑒨𑒹 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥। 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒰𑒧𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒪𑒹𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑓂𑒫𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒩𑒥। "

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒟𑒳𑒢। "

𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒰𑒧𑒰 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒁𑒯𑒲𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒏𑒩𑒥। "

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"ઐમે દોસન વેવ઼સ્થાક કોન પ્ગાતા છૈ, ળાવે યનિ નામનગાન હારસ્કૂઠમે નહવહ, શ્રહિડામ નહિ કડ સ્કૂઠ કનહિશ્ર। હમના કો કોનો વેટા-વેટી શ્રછિ। એકટા પુતોહુ શ્રછિ। સોયૈ છી શ્રોકનો કોનો નસ્તા ઠગા દરિ। તોમે વેટા વુહ્વહ। ળેહને વેટા તેહને ભાગતિ। "

શ્રાઠોક વાળઠ-

"માના હમહૂઁ વેટા વની કડ શ્રપને સવહક સેવ઼ા કનવ। "

ઠાઠવાવૂ વળઠા-

"શ્રયુછા પહિતિ ળઠપૈ કડ ઠએહ શ્રા સ્કૂઠ ળા કડ યોગદાન દડ શ્રાવહ। "

શ્રાઠોક વાળઠ-

"માના હમ સ્નાન-ળઠપૈ કડ તેને છી। હૈઁ, ટશ્ચિતિમે શ્રાવિ કડ પેનાર પ્રા ળાએવ। યાનિ વળે શ્રાપસ ગામ યઠિ ળાએવ। કાઠ્હિ દસ વળેમે વોનાયિ઼ા-વસ્તિન ઠડ કડ શ્રાએવ। "

ઠાઠવાવૂ શ્રા યન્દ્નકઠા એક્કે વેન વળઠી-

"વડ઼ વઢયિ઼□। "

શ્રાઠોક યઠ ગેઠા।

ઠાઠવાવૂ વળઠા-

"શ્રહાઁ નાતિમિ કનયિ઼□કેઁ સમહાવયિ઼ૌ, ળઁ શ્રો માનિ ળેતી તઁ હમ શ્રાઠોકસઁ વાત કનવ। હમના પૂના વ઼શ્િવ઼ાસ શ્રછિ શ્રાઠોક હમન વાત નૈ ટાનત। "

યન્દ્નકઠા વળઠી-

"ઠીક છૈ। હમ કનયિ઼□સઁ વાત કનવૈ। "

નાતિમિ ળપ્પન દુનૂ સાસુ-પુતોહુ પેનાર પ્રા નયિન ભેઠા તઁ યન્દ્નકઠા શ્રંળઠીસઁ કહઠપ્રતિ-

"વેટી હમ શ્રહાઁસઁ કછિ કહડ યાહૈ છી। ળઁ મનમે દુપ્ર નૈ હુશ્રએ તઁ કહી। "

તૈપન શ્રંળઠી વળઠી-

" મ□ એહેન કોન વાત છૈ ળે શ્રહાઁ કહવ તઁ હમના મનમે દુપ્ર હએત। એ દુનયિ઼□મે શ્રહાઁ સનકેઁ છોડ઼ હિમના કે શ્રછિ। હમન માસ્યો-વાપ દુનયિ઼□સઁ યઠયિ઼ ગેઠા। "

ઈ કહિ શ્રંળઠી કાનએ ઠગાઠી।

યન્દ્નકઠા વળઠી-

"વેટી કાનૂ ળુનાિ। હમર વાત યયિાનસઁ સુનૂ। વાવૂળી કહૈ છથિ ળે કનયિ઼
એહેન પહાડ઼સન ળનિગી કેના કાટતી। "
શ્રંળથિ વળથિ-
"મ઼ળી, હમના ભાગ્યમે ળે લખ્ખિ છથ સે ભેથ। દોસર ઉપાય્યે કી શ્રછિ। "
યન્દ્રકલા વળથિ-
"વેટી ઉપાય઼ તઁ છૈ, મુદા શ્રહાઁ માની તવ઼। "
શ્રંળથિ વળથિ-
"કી ઉપાય઼ છૈ મ઼, કની શ્કરછિ કડ કહુ ને। "
યન્દ્રકલા શ્રંળથિક માથપર હાથ શ્કૈત વળથિ-
"વેટી, હમ શ્રા શ્રહાઁક વાવૂળી યાહૈ છી ળે કોનો યોગ્ય લડ઼કાસઁ શ્રહાઁક વશ્રાહ
કડ દી। "
તૈપર શ્રંળથિ કનૈત વળથિ-
"મ઼ળી, હમનાસઁ કોન એહેન ગળતી ભડ ગેલૈન ળે શ્રહાઁ સભ હમના એ ઘરસઁ
ભગાવએ યાહૈ છી। નહિ માઁળી નહિ, હમના શ્રહાઁ સભ શ્રપને યરણમે ળગહ દેને
રહૂ। "
ૄ કહૈત શ્રંળથિ શ્રાશ્રોર કાનએ લગલથિ।
યન્દ્રકલા સમહાવૈત વળથિ-
"નૈ વેટી શ્રહાઁસઁ કોનો ગળતી નૈ ભેલ હેન। શ્રા ને એ ઘરસઁ હમ સભ શ્રહાઁકેઁ ભગાવએ
યાહૈ છી। શ્રહાઁકેઁ હમ સભ પુતોહુ નૈ વુહિ શ્રપન વેટી વુહૈ છી। કહૂ વેટીક દુખ
કોનો ભી માએ-વાપ દેખ સકૈત શ્રછિ?"
શ્રંળથિ વળથિ-
"મ઼, હમના ભાગ્યમે પતિક સુખ લખ્ખિ રહૈત તઁ હમર પતિ હમરે લગ ને
રહતિએ। શ્રો કહિક ભગવાનક ઘર યલ ગેલા। "
યન્દ્રકલા વળથિ-
"દેખૂ વેટી, ળે ભડ ગેલ તેકના વસિર ળાઉ શ્રા ળે કહૈ છી તૈપર વ઼યાિર કરૂ।
હમ સભ શ્રહી વ઼ાસ્તે ને કહૈ છી। કહૂ હમના દુનૂ પરાણીક વાદ શ્રહાઁકેઁ દેખએવલા
કે રહત। હમ સભ પાકલ શ્રામ ભેલૌ। કખન ડારસિઁ ખસિ કિડ યરતીપર
શ્રવિ ળાએવ તેકર કોન ઠેકાન। "

શ્રંળઊિ-
"નહિ મ□ળી, શ્રહૌં સબકેં હોરૂ શ્રછિ ળે શ્રંળઊીસૅં કોનો ઉન્નૈસ-વીસ ને બs ળાર। તૈં શ્રહૌં સબ હ્મના શ્રપનાસૅં શ્રઊગ કરાર યાહૈ છી। "
યન્દ્રકઊ-
"નૈ વેટી સે વાત નહિ શ્રછી। શ્રયુછા શ્રાવ સુતિ રહૂ, વડ઼ રાતિ બs ગેઊ। કાઊહિ બોરમે વાત કરાવ। "
દોસર દિનિ બોરમે ઊઊવાવૂ યાહ પીવર શ્રૈંગને રઊ। શ્રોના, શ્રાન દિનિ શ્રો દઊનેપર યાહ પીવૈ છઊ। મુદા શ્રાર્ શ્રંળઊીસૅં કિછુ ગપ કરાર યાહૈ છઊ। ળપ્પન ઊઊવાવૂ ઑફ્રાન રઊ તૈં પત્ની યન્દ્રકઊ એક ગિલાસ પાનિ શ્રાનિ કs દેઊકૈન શ્રા પુતોહુસૅં કહઊપ્પિ-
"વેટી, વાવૂળીઊ યાહ નેને શ્રવયિૌન। "
શ્રંળઊિ યાહક ગિલાસ નેને રઊિ શ્રા ઊઊવાવૂક હાથમે યાહક ગિલાસ દૈત વળઊિ-
"વાવૂળી, હ્મનાસૅં કોન શ્રપરાય બs ગેઊૈન ળે શ્રપને સબ હ્મના શ્રઊગ કરાર યાહૈ છૈથ। "
શ્રંળઊિ કાનર ઊગઊિ।
ઊઊવાવૂ વળઊ-
"નૈ વેટી, શ્રહૌંસૅં કોનો શ્રપરાય નૈ બેઊ હેન। "
શ્રંળઊિ-
"તપ્પન મ□ કિયેક હ્મના પાછ□ હાથ યોર્ કs પડ઼ઊ છથિ?"
ઊઊવાવૂ વળઊ-
"એકટા વાત કહૂ તૈં વેટી, હ્મ સબ શ્રહૌંકેં વેટી વુહૈ છી કિ પુતોહુ?"
શ્રંળઊિ વળઊિ-
"સે તૈં શ્રપને સબ હ્મના વેટી વુહૈ છી। શ્રા વેટીર ળક□ વેવ઼હાર કરૈ છી। "
ઊઊવાવૂ વળઊ-
"તપ્પન શ્રહીં કહૂ ળે કિયો માર-વાપ શ્રપના વેટીક દુપ્પ દેપ્પ સકત? દેપ્પૂ વેટી, શ્રહૌં શ્રપના પ્પુશી પ્પાતિ નૈ તૈં હ્મને દુનૂ ગોટેક પ્પુશી પ્પાતિ હ્મના સવહક વાત માનિ ઊિશ્રિ। હ્મના સવહક માથસૅં બાર ઉતાર્ર દિશ્રિ। "
વળૈત-વળૈત ઊઊવાવૂ કાનર ઊગઊ। હુનકા ઑપ્પિસૅં દહો-વહો નોર ળાર

लगलैन।

ललबाबूकेँ कहैत देख अंजली सेहो कानए लगली। ओ कहैत बजली-

"बाबूजी, हमरा सोचैले किछु समय दिअ। "

तैपर ललबाबू बजला-

"बेटी, नीक जकाँ सोचि लिअ। हम सभ कोनो बेजए बात नै कहै छी। "

अंजली बातमि जखन सुतए गेली तँ हुनका निन्ने ने होइत। ओ सोचए लगली। अखन बीसे-बाइस बर्ख उमेर भेल हेत। एतेटा पहाड़ सनक जिनिगी केना बिताएब। सासु-ससुरक मरलाक बाद हमरा के देखभाल करत। अपन माए-बाप बेटीक सोगे सोगा कऽ दुनियाँसँ चल गेला। भाय-भौजाइ केकर दुनियाँमे भेलैए जे हमर हएत। अखन नव-बयस छी तँए लोक किछि नै बजैत अछि। काल्हि रंग-रंगक अबलट्ट लगाएत। जीअब हराम कऽ देत। मोन पड़लैन नैहराक बात। पुटौनावालीक पति दिल्लीमे सड़क दुर्घटनामे मरि गेलइ। ओकरा दूटा बाल-बच्चा छइ। तीस-बत्तीस बर्ख उमेरो हेतइ। ओ सासुरेमे रहि गेल। किछु दिनक बाद गाममे हवा उड़ल जे पुटौनावाली दीअर संगे फँसल अछि। एकबेर ओकरा पेटमे दरद उखरलै। गाम-घरक डाक्टरसँ देखौलक मुदा ठीक नै भेलइ। लोक सभ कहलकै जे सभसँ नीक दरभंगे चलि जाउ। ओतए अल्ट्रासाउन्ड करा लिहि सभ पता चलि जेतइ। ओ दीअरकेँ संग कऽ रातिए करावऽ दरभंगा गेल। एम्हर गाममे हवा उड़ल जे पुटौनावाली बच्चा गिराबैले दरभंगा गेल हेत। अंजली आगाँ सोचलक जे घटना पुटौनावाली साथे भऽ रहल छै काल्हि हमरो साथे भऽ सकैए। दोसर बात ई सोचलक जे के कहलक काल्हि हमरासँ कोनो उन्नैस-बीस घटना भऽ जाए तँ दुनू कुलक नाक कटि जाएत।

अंजलीक एक मन कहै जे सासु-ससुरकक बात मानि ली। दोसर मन कहै सासु-ससुरक बात मानि जे दोसर बिआह करब तँ जाति-बिरादरी बड़का बखेड़ा ठाढ़ करत। तेसर मन कहै जे नैहरक लोक कहत जे छौड़ीकेँ जवानी बरदास नै भेलै तँए दोसर बिआह कऽ लेलक। सएह बात सासुरोक लोक कहत। की करी की नहि। तेसर मनमे होइ जे सभसँ नीक जे माहुर खा कऽ मरि जाइ। तेसर सोचए जे मरियो जाएब तँ लोक किछु-ने-किछु अबलट्ट लगाइये देत!

પ્રણ સભ સોચૈત-સોચૈત શ્રંળી નીન્દ પડ઼િ ગેલ।
સપનામે દેખલક જે પતિ વિવેક એલ હેન। શ્રો તનિગા હંડા હાથમે નેને છૈથ।
શ્રંળી હુનકા ગોડ઼ લાગલકૈન। તૈપર વિવેક શ્રાશીર્વાદ દૈત કહલખિન- ખુશ
રહૂ। શ્રંળી વિવેકસઁ કહલખિન- હમ ખુશ કેના રહવ। શ્રહાઁ તઁ હમરા લગસઁ
જગવાનક ઘર ચલ ગેલૌ। હમ તઁ વિચિવા જઙ ગેલૌ। કહૂ તઁ વિચિવો કેતૌ ખુશ
રહલ હેન। તૈપર વિવેક વાજલ- દેખૂ શ્રંળી, શ્રહાઁ હમરા માએ-વાવૂક વાત માનિ
લશ્રિ। માએ-વાવૂ શ્રહાઁક હાલત દેખ વઙ દુખી છૈથ। દોસર વાત શ્રપન શ્રહાઁક
પહાઙસન જિનિગી કાટૈક શ્રછિ। વાદમે લેક રંગા-રંગાક શ્રવલટ્ટ લગાએત।
તેસર વાત જાયૈર શ્રહાઁ દોસર વિશ્રાહ નૈ કઙ લેવ હમરા શ્રાત્માકેઁ શાન્તિ નૈ
જેટત। હમર શ્રાત્મા જટકૈત રહત। કહૂ શ્રંળી શ્રહાઁ હમરા શ્રાત્માકેઁ શાન્તિ
ચાહૈ છી કિ નહિ।
તૈપર શ્રંળી કહૈત વાજલી- હઁ ચાહૈ છી।
વિવેક વાજલ- તખન માએ-વાવૂક વાત માનવૈ ને?
શ્રંળી કહૈત વાજલી- હઁ માનવ।
શ્રચ્છા હમ જાઇ છી। શ્રહાઁ શ્રપના વાતપર કાયમ રહવ।
વિવેક ચલિ ગેલ।
"કનિયિ▯! કનિયિ▯!! કી જેલ કપિ કહૈ છી। " ચન્દ્રકલા શ્રંળીકેઁ દેહ
પકેઙ ડોલવૈત પુછલખિન।
શ્રંળીક નીન ટુટિ ગેલ।
"નહિ મ▯ કહાઁ કહૈ છી। એકટા સપના દેખૈ છેલિએ। " -શ્રંળી વાજલી।
ચન્દ્રકલા-
"એહ, શ્રહાઁ તઁ ખૂવ કાનૈ છેલિએ। શ્રચ્છા કહૂ સપનામે કી દેખલિએ જે એના કહૈ
છેલૌ। "
શ્રંળી સપનાક સભ વાત સાસુકેઁ વતા દેલકૈન।
જોરમે ચન્દ્રકલા રાતુકા સભ ઘટના લલવાવૂકેઁ વતા દેલખિન। તૈપર લલવાવૂ
પુછલકૈન-
"કનિયિાસઁ પુછલૈન નૈ જે શ્રાવ કી કરતી। શ્રપના સવહક વાત માનતી કિ
નહિ?"

યન્દ્નકઊ વળઊ-

"હ્મ ન઼ ગૈ પુછઊયૈન હેન, મુદા હ્મના વસિવ઼ાસ અછિ ળે ગૌતુકા સપનાસઁ ઓ અપન સવહક વાન માનિ ળેતી। ચઊ આઁગનેમે ચાહો પયિવ આ પુછિયૌ ઊવર। "

ઊઊવાવૂ વળઊ-

"અહાઁ ચઊ હ્મ દનમૈન કેને અવૈ છી। "

દનમૈન-કુઊઊ- આયમન કS ઊઊવાવૂ આઁગના એઊ। યન્દ્નકઊ અંળઊસઁ કહઊખ્નિ-

"વેટી વાવૂળી-ઊ ચાહ વના દિયૌન। "

અંળઊ ચાહ વના કS ઊઊવાવૂકેઁ દેમએ એઊખ્નિ ન઼ ઊઊવાવૂ ચાહક કપ પકડૈન પુછઊખ્નિ-

"વેટી, હ્મના ગપપન અહાઁ કી સોયઊએ?"

અંળઊ વળઊ-

"વાવૂળી, અપને સવહક ળે આદેશ હેતૈ, પાઊન કનવ મુદા હ્મનો એગો શન્ન્ન અછિ। "

ઊઊવાવૂ વળઊ-

"વાળૂ, અહાઁક કોન શન્ન્ન અછિ। "

અંળઊ વળઊ-

"અપને હ્મના ળર ઊડકાસઁ વિઆહ કનવ હુનકા અહાઁક વેટા વની કS અહાઁ સવહક સેવા કનએ પડતૈન। "

ઊઊવાવૂ કહઊખ્નિ-

"હ્મના અહાઁક શન્ન્ન મંળૂન અછિ। એકટા વાન કહૂ ળે આઊક-દે અહાઁક કી વ઼ચિાન અછિ?"

નૈપન અંળઊ વળઊ-

"વાવૂળી, હ્મન કોનો વ઼ચિાન નહિ। અપનેક આદેશક પાઊન કનવ। "

એગાઊ દિન દસ વળે દિનિમે આઊક અપન વોનપિા-વ઼સ્િનન ઊS કS નામનગાન મામા એગામ પહુઁચઊ। સળ સમાળ નખ્નિ ઓ સ્કૂઊ ચઊ ગેઊાહ।

આઊક પ્નગનિશીઊ વ઼ચિાનક યુવ઼ક। ઓ વ઼િકસઁ છહ માસક છોટ। દેખ્નવા-સુનવામે વડ઼ નીક। નાનિમે ળખ્નન દુનૂ મામા-મામિ ખેનાર ખ્ના કS

दरबज्जापर सुतैल छला तँ आलोक बजला-
"मामा जँ बिगड़ी नहि, तँ एक बात कही। "
तैपर लालबाबू कहलथिन-
"ऐमे बिगड़बाक कोन बात छइ। जे कहबाक छह निधोक कहह। "
आलोक बाजल-
"मामा, अंजली मामीकेँ बिआह करा दियौ। "
लालबाबू बजला-
"के करत ओकरासँ बिआह। तोरा नजरिमे कोनो योग्य लड़का हुअ तँ कहह। "
आलोक बाजल-
"लड़का तँ एक-पर-एक भेटत मुदा अंजली मामी तैयार हेती तखन ने। "
लालबाबू बजला-
"ई हमरापर छोड़ि दहक। अच्छा ई कहह जे तोहर की बिचार छह अंजलीक प्रति?"
आलोक अकचकाइत बाजल-
"मामा, अहाँक बात नै बुझि सकलौं, कनी स्पष्ट कऽ कहू। "
लालबाबू बजला-
"तों अंजलीसँ बिआह कऽ सकै छह?"
आलोक बाजल-
"मामा, हमरा सोचबाक समय दिअ। मुदा हमरा सोचलासँ की हएत। अपने हमरा बाबूजीसँ पुछि लियौन। हुनकर केहेन बिचार छैन। "
लालबाबू-
"ठीक छै, हम पाहुनसँ बात करबैन। "
रवि दिन प्रातः आठ बजे नूनूबाबू मामागाम एला। आलोक शनियेँ दिन राति बजे गाम चलि गेल छला। चाह पीला पछाइत गप्प शुरू केलैन।
नूनूबाबू बजला-
"ओइ दिन कहने रही जे कनिय□क पहाड़सन जिनगी केना कटतै, ऐ बातपर बिचार करू। "
लालबाबू-

"શ્રપનેક કી વ઼યિાન શ્રછિ?"

ગૂગૂવાવૂ-

"કનયિ઼□ક દોસન વશ્રિાહ કના દિયિ઼ો। "

ઊઊવાવૂ-

"એક ત઼ઁ ળાત-વિનાદની એ પ્નસંગપન વડ઼કા વપ્પેડ઼ા ખડ઼ા કના દેત। કએિક ત઼ઁ શ્રપના સવહક ળાતમિ વ઼યિવા વશ્રિાહક યઉેન નૈ છ઼ૅ। મુદા તેકન હમના યનિ્તા નૈ શ્રછિ। મુદા કોનો યોગ્ય઼ ઊડ઼કા શ્રંળઊીસઁ વશ્રિાહ કનત?"

ગૂગૂવાવૂ-

"કએિક નૈ કનત। શ્રોકનામે કી કમી છ઼ૅ। પઢ઼ઊ-ઊખ્યિઊ શ્રછિ। દેખવા-સુનવામે સુન્નૈન શ્રા સુશીઊ સેહો શ્રછિએ। "

ઊઊવાવૂ-

"કમી ત઼ઁ ઠીકે નૈ છ઼ૅ। તવ એકટા વાત છ઼ૈ। "

ગૂગૂવાવૂ-

"કોન એકટા વાત?"

ઊઊવાવૂ-

"સભકેઁ શ્રપન-શ્રપન સોય શ્રછિ। સવહક શ્રપન-શ્રપન વ઼યિાન શ્રછિ। તખન એક વાત઼। "

ગૂગૂવાવૂ વયિ્યેમે વળઊ-

"કોન વાત?"

ઊઊવાવૂ-

"શ્રહાઁ શ્રપના શ્રાઊકક વશ્રિાહ શ્રંળઊીસઁ કના સિકૈ છ઼એિ?"

શ્રાવ ત઼ઁ ગૂગૂવાવૂક વોઊતી વન્ન ભS ગેઉેન। શ્રો ગુમ્મ ભS ગેઊ। સત્ પુછૂ ત઼ઁ શ્રો શ્રકવકાએ ઊગઊ। સપનોમે નહિ સોયને નહૈથ ળે ઊઊવાવૂ હમના એહેન પ્નશ્ન પુછિ દેત।

ઊઊવાવૂ, ગૂગૂવાવૂકેઁ યુપ દેખ શ્રાગ□ વળઊ-

"એના યુપ કએિ ભS ગેઊૈ। ળાત-વિનાદનીક ડન હોઇએ કનિ?"

તૈપન ગૂગૂ વાવૂ વળઊ-

"નૈ સે વાત નૈ છ઼ૅ। "

लालबाबू-
"तखन?"
ताबेतमे नूनूबाबू अपनाकेँ सम्हारि नेने छला। बजला-
"हमरा एक सप्ताह सोचैक मौका दिअ आ दोसर बात ऐ विषयपर अहाँक बहिनि यानी आलोकक माएसँ सेहो विचारए पड़त कनि।"
लालबाबू-
"ठीक छै, एक सप्ताह नै दस दिनक समय दइ छी। विचारि लिअ जँ विचार भऽ जाए तँ खबर कऽ देब।"
नूनूबाबू-
"बड़ बढ़ियाँ।"
नूनूबाबू जलखै खा कऽ गाम दिस जऽ गेला। रस्तामे सोचए लागला। कहूँ, एहनो होइ। राह देखा तँ आगू चल। ई कोन बात भेल। हम जे कहलैन जे कनियाँक दोसर बिआह करा दियौ तँ लालबाबू ई ढोल हमरे गरदैनमे बान्हैले विचार करए लागला। दू-दूटा कुमारि बेटी अछि। जात-बेरादरीबला तँ जीनाइ हराम कऽ देत आ बेटीक बिआहमे तँ भारी परेशानी उठबए पड़त। बाप रे बाप, लालबाबू तँ बड़का आँसमे हमरा दिअ चाहै छैथ। बुझलि, आलोककेँ पढ़बै-लिखबैमे हुनकर बड़ योगदान छैन एकर माने ई नहि ने जे ओकरा गलामे फाँस लगा दियौ। ई सभ सोचैत गामपर पहुँचला। पत्नी सुलोचना लग एलैन तँ पतिक मुँहक सुरखीसँ बुझि गेली जे किछु ओझरीमे पड़ि गेला हेन।
पुछलखिन-
"मर! मन बड़ खसल देखै छी। की भेल?"
तैपर नूनूबाबू बजला-
"आलोकक बदली रामनगर स्कूलसँ करबए पड़त। बदलीमे तँ समय लागत, मुदा ओकरा डेरा मामा ओइठामसँ हटा दोसर जगह राखए पड़त। जँ कोनो बेवस्था नै हएत तँ स्कूलमे डेरा रखि लेत।"
तैपर पत्नी पुछलकैन-
"किएक, मामा ओतए रहैमे कोन दिक्कत भऽ गेलै। लालबाबू भैया अपना बेटा जकाँ मानै छथिन। बएह मैट्रिक धरि अपना घरपर रखि पढ़बो केलखिन

શ્રા વીણ્ડ઼ સેહો કરૈઠ ઢોશ્રા દેઠપ્પનિ। "

ણૂણ્વાવૂ-

"ગેઁએ ને શ્રાઊકકેઁ ગાનદેનમે શ્ચ□સ ઠગાવએ યાહે છથનિ। "

સુઊયણા-

"કી શ્ચ□સ? નૈ વુહ્ઊ કની શ્ચાઘિ કઽ વાળૂ। "

ણૂણ્વાવૂ-

"ઊઠવાવૂ યાહે છથનિ ળે શ્રાઊક હુણકા પુગેહુ શ્રંળઊસઁ વશ્રિાહ કઽ ઊશ્રિએ। "

સુઊયણા-

"એહેન શ્રજાગઊસઁ હ્મ શ્રપના વેટાક વશ્રિાહ કનવ! ળે વશ્રિાહ હોશ્તે સ□એકેઁ પ્પાએ ઊઠકે। કહૂ ગેઁ ઽ જૈયાસન કેહેન જેઊ। ળઁ પુગેહુકેઁ દોસને વશ્રિાહ કનએ યાહે છથનિ ગેઁ કી દુણયિ□મે ઊઙ઼કાક શ્રાછન જાઽ ગેઊ હેન ળે એહેન કનમળનઊહિકેઁ હ્મના વેટાક કપાનમે સાટએ યાહે છથનિ। કી જૈયા શ્રહાઁસઁ કછુિ કહ્ઊક હેન। "

ણૂણ્વાવૂ-

"હઁ, હ્મહી કહ્ઊપૈન ળે કણયિ□ક દોસન વશ્રિાહ કન દિયૌન, ગેપન વળઊ શ્રહાઁ શ્રાઊકક વશ્રિાહ શ્રંળઊસઁ કઽ સકૈ છી। "

સુઊયણા-

"શ્રહાઁ કી કહ્ઊિએ?"

ણૂણ્વાવૂ-

"હ્મ કી કહિગિએ। હ્મ કહ્ઊિએ શ્રહાઁક વહ્નિસઁ વ઼યિાનિ કઽ સમાદ પઠા દેવ। "

સુઊયણા-

"નહિ-નહિ, હ્મ શ્રપના વેટાક વશ્રિાહ એહેન શ્રઊક્ષ, હ્નાશંપ્પસઁ નૈ કનવ। "

ણૂણ્વાવૂ-

"શ્રાઊકકેઁ કહયિૌ શ્રપન નહૈક વેવ઼સ્થા રસ્કૂઊપન કનિ ઊિગ। ઊઠવાવૂ શ્રોગએ નહ્વ ઠીક ણર હેગર। "

સુઊયણા-

"હઁ, ઠીકે કહૈ છઇિ। "

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒮□𑓀𑒗𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒉𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒂𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒪𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢। 𑒋 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-
"𑒧𑒩, 𑒂𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒊। 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒲?"
𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-
"𑒢𑒯𑒱, 𑒑𑒰𑒧 𑒢𑒃 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒹𑒧𑒹 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒂 𑒋𑒞𑒻 𑒔𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥, 𑒩𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒥। "
𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴-
"𑒯𑒴𑒿! 𑒞𑒿 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒲। 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱𑒊। "
𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰-
"𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱𑒊?"
𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴-
"𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒊𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲। "
𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰-
"𑒞𑒿𑒉 𑒂𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒁𑒞𑒉-𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒧𑒰𑒉-𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒰𑒧𑒲 𑒋𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒼-𑒢-𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒰𑒧𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒁𑒉। 𑒞𑒿𑒉 𑒂𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒢, 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪। "
𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴-
"𑒖𑒰𑒉 𑒠𑒱𑒨𑒾। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨□𑓀 𑒥𑒛𑓃𑒲𑒙𑒰 𑒕𑒃। "
𑒉𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒂 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒉। 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒳𑒢𑒉 𑒪𑒑𑒪𑒰।
𑒧𑓀𑒑𑒪-
"𑒯𑒾 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒦𑒰𑒨, 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒰𑒉 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒉। "
𑒖𑓀𑒑𑒪-
"𑒯𑒿 𑒯𑒾 𑒦𑒰𑒨। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒊 𑒯𑒹𑒢। 𑒯𑒹 𑒦𑒰𑒨, 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒯𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒮𑒳𑒤𑒪 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒃। 𑒏𑒯𑒯, 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒮𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒞। "
𑒧𑓀𑒑𑒪-

"હૌ બાય઼, કહ્લહ્ક હેન ગઁ ઠીકે મુદા હમના ગઁ હોઇએ જે લાલવાવૂ પુગોહ્ક દોસર વિઆહ કરા અપના ધન-સમ્પૈગક સુરક્ષા ચાહૈ છૈથ। "
ળંગાલ-
"કી સુરક્ષા, નૈ વુહ્લયિ઼હ। "
મંગાલ-
"દેખ્હ જાવે ધરા કિનયિ઼ં રહ્ગ તાવે ધરા લાલવાવૂકેઁ જગ બી ધન-સમ્પૈગ છૈ સબકેઁ વ઼ાનસિ વ઼એહ છી। લાલવાવૂ ચાહૈએ જે કનયિ઼ંક દોસર વિઆહ કS સબટા ધન- સમ્પૈગ બાગાનિકેઁ લિખ્ખ દી આ વુઢ઼યિ઼ા (લાલવાવૂક પત્ની) ચાહૈએ જે કછુ જમીન અપના બાતીજકેઁ દ઼ી। "
ૄ સબ વાત સુની લાલવાવૂ છગુન્તામે પડ઼િ ગેલા। પાનો નૈ ખેલૈન આ સોહ્હે અઁગના એલા આ પત્ની આઓર પુગોહ્કેઁ તૈયાર હોઇલે કહ્લખ્નિ।
ધન્દ્રકલા પુછલખ્નિ-
"કી વાત છઇ। હમ આ કનયિ઼ં તૈયાર બS કS કેતએ જાએવ?"
લાલવાવૂ વજલા-
"હ્હારપુર રજષ્ટ્રી ઑફિસ ચલવ। જેગેક જમીન-જત્થા અછિ સબ કનયિ઼ંક નામે લિખ્ખ દેવ। "
ગેપર અંજલી વજલી-
"કોન એહેન વાત બS ગેલૈ હેન જે વાવૂજી અપન સબ બાર હમના માથપર દS રહ્લ છથિ?"
લાલવાવૂ-
"અહઁ નૈ વુહ્વૈ। અહઁ દુનૂ ગોરે જલ્દીસઁ તૈયાર બS જાઉ, તાવે હમ ટેમ્પૂવલાકેઁ વજૌને અવૈ છી। "
અંજલી-
"વાવૂજી, અપને જે હમના જમીન લિખ્ખ દેવ તખ્ન જે કયિ઼ો હમરાસઁ વિઆહ કરત આો ધને લાબસઁ કરત। ગઁએ હમ નૈ ચાહૈ છી જે અપને હમના નામસઁ જમીન લિખ્ખી। "
લાલવાવૂ-
"ૄ વાત ગોપનીય઼ રહ્ગ। ખાલી હમ, અહઁ આ અહઁક સાસુ ૄ વાત વુહ્તી। "

लालबाबू [illegible]पुर जा जतेक भी चल अथवा अचल सम्पैत छलैन सभ अंजलीक नामे कऽ देलखिन। आब लालबाबू अंजलीक लेल लड़का खोजैमे लागि गेला। हुनका सासुरसँ सार समाद देलकैन जे एकटा लड़का छइ। ओ सासुर गेला। जखन लड़काक बारेमे पता केलखिन तँ पता चललैन जे लड़का विधुर छैथ। उमेर ४५-४६ बरख। पहिलुकी पत्नीमे एकटा बेटा आ दूटा बेटी छैन। लालबाबूकेँ तड़बाक लहैर मगजपर चलि गेलैन। सार जे समाद देने रहैन तनिका बड़ गंजन केलखिन आ बिनु खेनाइ खेने सासुरसँ चल एला।

लालबाबू बड़ चिन्तित रहए लगला। हुनका मनमे रहैन जे कोनो योग्य लड़कासँ अंजलीक विवाह करी। तैसंग अंजलीक शर्त्त सेहो मन रहैन। अहि तारतममे छला कि एक दिन हुनकर ममियौत भाए- श्यामजी एला। कुशल-क्षेम भेल। लालबाबू कहलखिन जे आइ रुकि जाउ। रातिमे किछु गप्प करबाक अछि। श्यामजी रुकि गेला।

रातिमे लालबाबू श्यामजीकेँ अंजलीक विवाहक चर्च केलखिन। संगे अंजलीक शर्त्त सेहो कहलखिन। लालबाबू श्यामजीकेँ कहलखिन-

"जँ अहाँक नजैरमे कोनो लड़का अछि तँ कहू। लड़का योग्य आ सुशील हेबाक चाही। धन-सम्पैत नहियोँ होइ तैयो कोनो बात नहि।"

श्यामजी कहलकैन-

"हमरा गाममे एकटा लड़का छै। नाओ छिऐ विकास, मुदा अछि बड़ गरीब। माए मसोमात छथिन। ओना, लड़का एम.ए. पास कऽ शिक्षा मित्र छैथ। लड़का बड़ सज्जन आ सुशील छैथ।"

लालबाबू-

"हुनकर माइक केहेन सोभाव छइ। की ओ कनियाँसँ अपन बेटाक विवाह करैले तैयार हेती?"

श्यामजी-

"भऽ जेबाक चाही।"

लालबाबू-

"ठीक छै, अहाँ जाउ। अहाँ लड़काक माएसँ गप करब। जखन ओ तैयार भऽ जेती तँ समाद देब।"

શ્યામળી-
"ઠીક છ૨। "
શ્યામળી વ઼હિન જાને ગામ ગેઊ। ગામમે વ઼કિાસક માએકૈં સજા ગપ કહઊપ્પનિ। વ઼કિાસક માએ સ્વયં અનુજાવ઼ી છથિ઼ ળે એકટા વ઼યિવાક કી ળનિ઼ગી આ કેહેન દશા હોઙ્ગ અછ઼િ। વ઼કિાસક વશ્રિાહ અંળઊીસઁ કગેઊ ગૈયાગ જાડ ગેઊ। વ઼કિાસસઁ વાગ કેઊૈન ગઁ ઓ વળઊ-
"ળે માએ હમના વોઙ્ગ-વુગ઼ગા કગાિ ઈમ઼એ પાસ કગૌઊક ઓ ળે કહગ સે કગવ। "
વ઼કિાસક માએ સુજાદ્ગા ગીસે વગ્પ્પક ૩મેગમે વ઼યિવા જાડ ગેઊ છેઊ। અપ્પન હુણક ૩મેગ પચ્યાસ-એકાવ઼ન વગ્પ્પ હેૌન। વ઼યિવા ગાગીકૈં કોન-કોન વ઼ેદના સહએ પડૈ છૈ સે અનુજાવ઼ છૈન્હે। ગઁએ ઓ અપના વેટાક વશ્રિાહ વ઼યિવા અંળઊીસઁ કગેઊ સહગ્ષ ગૈયાગ જાડ ગેઊ।
અગાહ્ન માસ, વશ્રિાહ-પંચમીક દનિ સપ્પડ઼ા મણ્દગિમે જાગવ઼ગીકૈં સાક્ષી ગપ્પિ વ઼કિાસ આ અંળઊીક વ઼શ્રિાહ જાડ ગેઊ। વશ્રિાહક વાદ ળપ્પન વ઼કિાસ આ અંળઊી ઊાઊવાવૂકૈં પૈગપગ ગોડ઼ ઊાગેઊકૈન ગઁ ઊાઊવાવૂ વળઊ-
"અહાઁ દુનૂ ગોગે હમના માથપગ સઁ વડ઼કા જાગ ૩ગાગિ દેઊૈ। અંળઊીક ઑપ્પિસઁ દહો-વહો ગોગ ળાએ ઊાગેઊ। "

અપન મંગવ્યે દગિોગાિઊસગાડઙવ઼દિહાંગામાાઊ઼યોમ **પગ પઠાઉ।**

૨૧૨઼નન્દ વ઼ઊાસ ગાયક ૪ ટા કથા- કથા- ૪ ળઙ્પગ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્ગેળીમે સમ્પાદકીય પ□ષ્ઙ પગ

विदेहक लप्पकक आमंत्रित रचना आ ओइपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज मे अप्पन चरि अहाँ पढ़ू-

१ कामिनीक पांच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

विदेह_०१_०८_२०१६

२ जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन" पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

वइचएहअ_३५३

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ ओइपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

वइचएहअ_३५४

ऐ स□ंख्यामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गण्यमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५आचार्य रामानन्द मण्डल

६नन्द विलास राय
७जगदीश प्रसाद मण्डल
८दुर्गानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि नन्द विलास रायक चारिटा कथा आ एकटा एकांकी

ળરપન હમન સમીક્ષા શ્રંગ્પેળીમે સમ્પાદકીય પ□ષ્ડ પન શ્રછિ। - સમ્પાદક



નન્દ વિળાસ નાયક યાનટિ કથા

કથા ૪

ળીન્સ પૈન્ટ

સ□ંહ્ય્યાનિ વાઘ દસિસઁ ઘુમા કડ ગામપન એળૌ નઁ પત્નીકેઁ યાહક શ્રાઢ઼ેન દેળએિન। પત્ની યાહ વના કડ નેને એળી। હમ શ્રા પત્ની યાહ પીવએ ળગળૌ। એકટા દર્ળિળીસઁ શ્રાએળ છૌડ઼ા સડ઼કસઁ ળાશ્ન નહએ। મોવાશ્ળમે ગીત વળવૈત નહએ- 'ળીન્સ ઢીળા કૂ। '
હમન પત્ની વળળી-
"ળ઼ા। હમ નઁ વસિૈનાયિ઼ ગેળ છેળૌ। યૌ કંયનાક વાવૂળી નન્દનીકેઁ ળીન્સ પૈન્ટ શ્રા ટી શન્ટ કીનિ કડ શ્રાનિ દિયિ઼ૌ। "
યાહક યુસ્કી ળૈત હમ પુછળયૈ઼ન-
"એોક છોટ વય્યાકેઁ ળીન્સ પૈન્ટ। કીનળાક સાળે જનિ પછાશ્ન છોટ જડ

𑒖𑒞𑒃। "
𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒱-
"𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏𑒹। 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒲 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒢𑒳𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒂 𑒖𑒴𑒞𑒰-𑒔𑒣𑓂𑒣𑒪 𑒍𑒕 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒃। "
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒢-
"𑒞𑒐𑒢?"
𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒱-
"𑒏𑒢𑒲 𑒢𑒧𑒯𑒩𑒹 𑒏𑒲𑒢𑒥। 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒞𑒿 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒃। "
𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒋-
"𑒁𑒧𑒩𑒹𑒪𑒰𑒏𑒙 𑒮𑒴□𑒏 𑒂 𑒔𑒳𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒪𑒫𑒰𑒩 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒲? 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒮𑒢𑓂𑒠 𑒛𑓂𑒩𑒹𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒮𑒢𑓂𑒠 𑒛𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒔𑒪𑒞𑒲 𑒁𑒕𑒱। "
𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒱-
"𑒖𑒲𑒞𑒴, 𑒥𑒾𑒂-𑒪𑒹 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒙𑒲 𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒢। 𑒖𑒐𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒐𑒢𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒪𑒹𑒥। "
𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-
"𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒼-𑒪𑒹 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒃। "
𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒢𑒱। 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑓀𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒹𑒚 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢। 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑒐। 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲𑒞𑒴 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒞𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰, 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰 '𑒥𑒾𑒂' 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒞 𑒥𑒩𑒐 𑒁𑒕𑒱।
𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨। 𑒂𑒃 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒕𑒲। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰-𑒪𑒹 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒲𑒢𑒱-𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒁𑒢𑒻𑒞। 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒲𑒞𑒴 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰-𑒪𑒹 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒪𑒏। 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒹𑒚 𑒖𑒻𑒡𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒞𑒴𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏, 𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒰𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪- 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒙𑒲𑒬𑒙 𑒪𑒹𑒥। '

યાહ પીઊ પછાશ્ત હમ જૈસ દુર્હિ શ્રૅંગાના શ્રવૈત નહિ, તેતવેમે હમન છોટકી વેટી વીાાક સંગે દુન્ગાસ્થાનસઁ સ□દ દS નન્દની શ્રાએઊ। હમના દેખ્તે વાળઊ- "નાના ળીન્સ પૈન્ટ શ્રા ટીશટ શ્રાનિ દિયિS। "

હમ કહઊિ-

"કાઊહિ શ્રાનિ દેવ। "

હાથ-પૈન ધો, કુન્ના- શ્રાયમન કS હમ ગોસ□ંશ્કૈં ધૂપ દS જાગવ઼તી માણ્કૈં શ્રોટો ઊS ધૂપ-શ્રાનતી દેખા કનેક કાઊ દુન્ગા પાઠ કેલૌ।

ખાના ખેઊ પછાશ્ત ળખન શ્રોછાશ્નપન સુતઊ નહિ મુદા નહિ ળગાઊ। તઁ કછુિ પછુિઊકા વાત સબ મોન પડ઼િ ગેઊ। સનિમા ળક□ એક-એકટા દ□શ્ય હમના સામને શ્રાવએ ઊગ઼ઊ।

એમ.એ કેઊ પછાશ્ત કેતેકો વેન નૌકનીક ઊઊ પનયિાસ કેલૌ મુદા નૌકની નૈ જેટઊ। જેટવો કેના કનૈત। કહાવ઼ત છૈ એ ળુગમે જાગવાન જેટવ શ્રસાન શ્રછિ મુદા નૌકની જેટવ મોસકલિ। તહૂમે સનકાની નૌકની તઁ શ્રાનો મોસકલિ શ્રછિ। ળેના-તેના ખેતી- ગ□હસ્તી કS શ્રપન પનવિાનક ગાડ઼ી ખીચએ ઊગ઼ઊૌ।

નેપાઊમે પ્નળાતન્નક ઉદય જેઊ। પ્નતનિધિ સિજાક ચુનાવક ઘોષના જેઊ। હમનો સસુન મહ્નાળ સક્નયિ નાળનીતમિ છૈથ। સબ કયિો હુનકા નેતાળી કહતિ છૈન। હુનકો પાન્ટી ટકિટ દS ઉમ્મેદવ઼ાન વનૌઊકૈન। હમના પતા ચઊઊ તઁ હમહૂઁ હુનકા ચુનાવ઼મે મદત કનએ ગેઊએિન। શ્રાન્થકિ મદત તઁ નહિ કેઊએિન મુદા શ્રપના શનીનસઁ એક માસ ધનિ ખિટઊ નહિ। ખાએન ળે કછુિ।

હમન સસુન મહ્નાળ ચુનાવ઼ ળીતઊ। ળીતઊ પછાશ્ત કાઠમાંડો ગેઊ। સંસદક સત્ન સમાપ્ત જેઊ પછાશ્ત દુન્ગાપૂળામે ગામ એઊ તઁ હમનો પતાળીસઁ જૈંટ કનએ હમના ગામ એઊ। હમના કહલૈન, શ્રાઊ નાળવ઼તાળ। શ્રોતએ કોનો વળિનેસ-વેપાનક વેવ઼સ્થા કS દેવ। મુદા હમ ળાશ્ઊ તૈયાન નહિ છેલૌ। પત્ની વેન-વેન ચનયિાવએ ઊગ઼ઊિ। વેન-વેન કહૈથ- ળખન વાવૂળી કહિ ગેઊખનિ હેન તઁ કોનો-ને-કોનો વળિનેસ-વેપાનક વેવ઼સ્થા કશ્યે દેતા। તૈયો હમન મન ળાશ્ઊ તૈયાન નહિ જેઊ।

એક દનિ હમન ઊગોટયિા મીત મદનળી એઊ। શ્રો નમિ્મઊ મહાવ઼દિ્યાઊયમે કનિાની છૈથ। હમન પત્ની હુનકા સબ ગપ કહઊકૈન। મદનળી હમના કહઊ-

"अप्पन सांसदजी तोरा राजविराज अबैल कहलथुन हेन तँ तो कहि ने जाइ छी। कोनो बिजनेस-बेपार करमे तँ परिवारक आर्थिक हालत सुधैर जेतौ। खेती- गा□हस्तीसँ पेटो चलब मोसकिल छौ। "

तैपर हम कहलिऐ-

"रौ मीता, से तँ ठीके कहै छीहि। मुदा सासुरमे रहएबलाकेँ कोन-कोन अपमान सहए पड़ै छै से तूँ कोनो नै बुझै छीहि। "

मदन बाजल-

"हम सभ बुझै छिऐ। मुदा समय-समयक बात छइ। अप्पन तोहर दिन कुदिन छौ तँए तो ऐ गप-सप्पपर विचार नै करहीन। अप्पन दूटा पाइ कमाइ लेहेँ तँ ऐ गप-सप्पपर विचार करहिँ। रौ अपन काज रहै छै तँ लोक गदहोकेँ बाप कहै छै आ सांसदजी तँ तोहर ससुर छथुन जे एकमानेमे बापे भेलथुन। "

खाएर हम राजविराज गेलौं।

नेताजीक एकटा डेरा काठमांडोमे आ दोसर राजविराजमे। अप्पन संसदक सत्र चलैत छल तँ ओ काठमांडोमे रहै छला नहि तँ राजेविराजमे। नेताजी राजेविराज संसदीय निर्वाचन क्षेत्रसँ जीतल छला। दोसर गप ई जे राजविराज सप्तरी जिल्लाक सदर मुकाम सेहो छै। नेताजी जिल्ला मुख्यालयमे रहि जिलाक राजनीति आ प्रशासनक गतिविधिपर सेहो नजैर रखैत छला। खाएर जे कहिऔ।

हम नेताजीक डेरापर रहए लगलौं। डेराक काज सेहो करए लगलौं। जेना- बजारसँ जारैन, तरकारी, किराना समान सभ हमहीं कीनि आनी। डेराक आरो काज सभ करी। नेताजी बिजनेस-बेपारक कोनो गप्प नै करैथ। ऐ तरहेँ छह मास बिति गेल।

एक दिन हम अपन ससुर महराजसँ कहलिऐन-

"बाबूजी छह मास बीति गेल मुदा एखन तक हमरा बिजनेस- बेपारक कोनो जोगार नै भेल?"

तैपर ओ बजला-

"एना चड़फड़ेलासँ काज हएत! हम बेवस्थामे लागल छी कनि। अहाँ असथिरसँ रहू। "

એક માસક વાદ એક દનિ હમ શ્ટેન હુનકા ટોકલિએન-
"વાવૂળી, ળઁ વસિનેસ-વેપાનક વેવસ્થા નૈ હએત તઁ એડામ કથી-લે સમય વેનવાદ કનવ। "
તૈપન શ્રો વળલા-
"દલ્લિ-પંળાવ ળાએવ કી?"
હમ કહલૈન-
"દલ્લિયો પંળાવ તઁ લેકે ળાસ્ત શ્રછિ કનિ, કી કોનો ળાનવન ળાસ્ત શ્રછિ। "
શ્રો હમના દસિ તાકએ લાગલા। કનીકાલક વાદ વળલા-
"ળઁએ સાત-શ્રાઠ માસ નૂકલૌ તઁએ દૂ-તીન માસ શ્રૌન નૂક ળાઉ। હમ કોનો વેવસ્થા કડ દેવ। "
તહિ વીચ હમન સાનહુ એલા, તઁ શ્રો હમના પુછલૈન ળે કી બેલ કોનો વેવસ્થા શ્રહાઁક વળિનેસ-વેપાનક?
હમ કહલૈન-
"શ્રખન યન કિહાઁ કોનો વેવસ્થા બેલ હેન। કનેક શ્રહૂઁ વાવૂળીસઁ પુછિયોન ને। "
તૈપન શ્રો વાવૂળીસઁ (સસુનસઁ) વાત કેલૈન શ્રા હમના કહલાહ-
"હનિકા (સસુનક) શ્ટેનમે નૈ નહૂ। ઈ શ્રહાઁકેં ડકે છૈથ। "
તૈપન હમ કહલૈન-
"દૂ-તીન માસક ગાશ્રો કહને છૈથ। તઁએ તીન માસ યન શ્રાશ્રોન પ્નતીક્ષા કનવ। "
સાનહુ કહલૈન-
"ળઁ તીન માસક વાદ વાવૂળી વળિનેસક લેલ ઢૌશ્રાક વેવસ્થા નૈ કડ દેતા તઁ શ્રપન ડેલી-પ્પોની લેવ શ્રા વાપસ શ્નમ્ડિયા યલ ળાએવ। હમ મને-મન સોયલૌ કહૈ તઁ છૈથ વલ્કુલ ઠીક। "
શ્રા હમ તીન માસ શ્રાશ્રોન નૂક ગેલૌ।
નાળવિનાળમે લોક સવકેં ળીન્સ પૈન્ટ પહિને દેખ્પિ। શ્રોતુક્કા વેસી લોક શુલપૈન્ટ-શન્ટ પહિને શ્રછિ। શ્રપના એડામ વહિનમે તઁ લોક યોતી-કુનતા, પૈળામા-કુનતા શ્રા શુલપૈન્ટ-શન્ટ પહિને શ્રછિ મુદા નેપાલમે યોતી-કુનતાક યલૈન વુઢ-વુઢાનુસ માત્નમે શ્રછિ। શ્રોહો બાનતીય મૂલક વુઢ-વુઢાનુસમે।

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑒯𑒳 𑒮𑒦 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒮𑒦 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮-𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱𑒞𑒾।

𑒦𑒰𑒠𑒫 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒃। 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒮𑓀𑒮𑒠𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒃। 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒪𑒑𑒳𑒂 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒍 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢- 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱𑒞𑒾। 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰- 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒠𑒃 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢- 𑒁𑒣𑒢 𑒙𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰- 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒙𑒏𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒴। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒕𑒱𑒌𑒢, 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒥𑒯𑒢𑒼𑒃𑒋 𑒦𑒹𑒪𑒾। 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒚 𑒕𑒲। 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒮𑒋 𑒙𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒞।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒥𑒯𑒳𑒞-𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒡𑒻𑒢𑒫𑒰𑒠। "

𑒍 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒟-

"𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥?"

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒢𑒻 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒮𑒹 𑒑𑒣 𑒢𑒻 𑒕𑒃। 𑒖𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒞- 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒐𑒩𑒲𑒠𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒦 𑒂𑒩 𑒏𑒳𑒙𑒱𑒨𑒾𑒪 𑒏𑒩𑒞𑒰। "

𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒞। "

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒏𑒧𑒩 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒃 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒠𑒹𑒞𑒰। "

𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩। 𑒔𑒪𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒙𑒹𑒪𑒩𑓂𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒪𑒃 𑒕𑒲। "

𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒾। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒙𑒹𑒪𑒩𑓂𑒮𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒃 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒑𑒖𑒣𑒩

નોટ કડ ગોઇ ગાયળીકેં દડ દેઇબ્રિન। સ□હ્મે મોત્ગા એક્સપ્રેસ વસપત યઢિ શ્રો કાડમાંઙો યઇ ગેઇ।
એક સપ્તાહ્ક વાદ ગોઇ ગાયળી કાડમાંઙોસઁ ઘુત્રઇ। હ્મના ઙેત્રાપત એઇ। હ્મના ગેઇ ળે શાયદ ળીન્સ પૈન્ટ દેવએ એઇ હેન।
કુશઇ-સમાયાત્રક વાદ શ્રો વળઇ-
નેતાળી કાકા, શ્રહાઁક નાપ ત્પ્પિ ઉઇથ, દુત્ગાપૂળામે ગામ શ્રૌતા નઁ નેને શ્રૌતા।
હ્મ કહ્ઇપૈન-
"ગાયળી, હ્મ ળીન્સ પૈન્ટ પહ્નિ ઉઇૌ। "
તૈપત શ્રો વળઇ-
"કિ, શ્રહાઁકેં હોસ્એ ળે નેતાળી કાકા ળીન્સ નૈ નેને શ્રૌતા?"
હ્મ કહ્ઇપૈન-
"સે દેપ્પવે કત્રવ। "
કઇશસ્થાપનસઁ તીન દિન પહ્નિહિ નેતાળી સપત્રવિાત્ર કાડમાંઙોસઁ ત્રાળવિાળ પહુઁયઇ। દોસત્ર દિન ત્રાળેવિાળમે સગ પત્રવિાત્ર ઇડ કપડ઼ા કીનઉથ। કપડ઼ા કીનઇવાદ ઙેત્રાપત એઉથ નઁ હ્મ કહ્ઇપૈન- પૂળામે હ્મહૂઁ ગામ ળાએવ। તૈપત શ્રો વળઇ- ઠીક છૈ, કાઇહિ ગોમે યઇ ળાએવ। કનીકાઇ ત્રહિ શ્રૈન વળઇ- શ્રહાઁ ગેઇ દિયા ળીન્સ પેન્ટક નાપ ગોળને ત્રહિ। સે નઁ ત્રાળવિાળીમે ગેટૈ છસ્।
હ્મ કછિુ નૈ વળઉૌ। હ્મત્ર મન પ્પસિ પિડ઼ઇ। ગોમે હ્મ વસ પકૈડ઼ ગામ શ્રાવિ ગેઉૌ। મુઁહ્ક ઉદાસી દેપ્પ પત્ની પુછઉન-
"ઇગ્ઇ કોનો ળોગાત્ર વળિનેસ-વેપાત્રક?"
હ્મ કહ્ઇપૈન-
"ળે એકટા હ્ળાત્ર-પાન સાએ ટકાક ળીન્સ નૈ પ્પત્રીદ કડ દડ સકૈ છૈથ શ્રો વળિનેસ-વેપાત્ર કત્રૈઇ પચ્ચીસ-પચાસ હ્ળાત્ર ટકાક વેવસ્થા કેના કડ સકતા। "
પત્ની પુછઉન-
"સે કી, સે કી?"
હ્મ સગ ગપ કહિ કડ સુના દેઇબ્રિન। શ્રો સુનિ કડ દુપ્પી ગેઇ। ળપ્પન

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏-

"𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃?"

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌-

"𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒮𑒋 𑒙𑒏𑒰𑒧𑒹। "

𑒧𑒰𑒋 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏-

"𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒏𑒯𑒱?"

𑒯𑒧 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌-

"𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। "

𑒧𑒰𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒏-

"𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒖𑒼 𑒂 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒱-𑒪𑒹। "

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌-

"𑒞𑒼𑒿 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒪𑒱𑒯𑒱?"

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒂𑒧 𑒐𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒰𑒣 𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒕 𑒏𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱 𑒕𑒻𑒿𑒯। "

𑒂𑒑𑒰□ 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒣□𑓀𑒔 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒰𑒑𑒩 𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒍 𑒙𑒏𑒰 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒰𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒡𑒢 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪। "

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌-

"𑒑𑒃 𑒧𑒰𑒋, 𑒄 𑒙𑒏𑒰 𑒞𑒼𑒿 𑒩𑒰𑒐। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒙𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒞𑒾 𑒍 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒞𑒾। "

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒁𑒿𑒃 𑒑𑒻, 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒧𑒢 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒦𑒹𑒪𑒾 𑒂 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒪𑒻𑒯𑒹𑒢 𑒍 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒳𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩-𑒪𑒹 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒲𑒢𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒖𑒼 𑒁𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒂 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒂𑒢 𑒑𑒹 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒯𑒲𑒢 𑒑𑒹। "

𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑓀𑒑 𑒄 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑓄 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒋𑒪𑒰 𑒍 𑒧𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"કથીક ઘોઉ-શ્ચયક્કા જાડ ૧હ્ઉ છઉ। "
માએ વાવૂળીકેં સભ ગપ કહ્ઉપ્પનિ।
વાવૂળી વળઉ-
"નન્દુકેં ń શ્ચુઉપેન્ટ છેવે ક૧ર। "
ńપ૧ માએ વળઉ-
"ળીન્સ પૈન્ટ ઉn। "
વાવૂળી પુછઉપ્પનિ-
"ળીનસ પેન્ટ કેકના કહૈ છર?"
માએ વળઉ-
"કાઉહ્ યીનૂ વૌશ્ચા ળે નીઉંગાક શ્ચુઉપેન્ટ પહિને ૧હ્એ, વહ્ ળીન્સ પેન્ટ છી। સસુ૧કેં કાડમાંડી નાપ પઠૌને ૧હ્ર મુદા શ્ચો નૈ કીનિ દેઉપ્પનિ। ળપ્પન કિ શ્ચપન વેટા-પુnોહુ, પોnા-પોnી સભ-ઉ કપડ઼ા કીનઉપ્પનિ। હ્મના ઉગ એક હળા૧ ટકા છઉ વહ્ દેઉનિ હેન। "
ńપ૧ વાવૂળી પુછઉપ્પનિ-
"શ્ચા વળિનેસ-વેપા૧ક કી જેઉર?"
હ્મ કહ્ઉપૈન-
"કમ્મે ઉમ્મીદ શ્ચછિ। "
હ્મ૧ વાવૂળી હ્મના કહૈન-
"હ્મ૧ વાn માનવે ń સસુ૧ક શ્ચાશા છોડ઼। શ્ચપ્પન ળીનસો પેન્ટ નૈ કીનિ। એક હળા૧ ટકા માએ ઉગ છૌ શ્ચા હ્મહૂઁ કાઉહ્ દૂ હળા૧ક જૂસી વેચઉ હેન। દુનૂ મિળિ કડ nીન હળા૧ જેઉ। દૂ હળા૧ ટકાક રન્nળામ શ્ચાશ્ચો૧ કડ ઉ। પ□ચ હળા૧ ટકા પૂળી ઉગ કડ કોવીક પ્પેnી ક૧, કપાનો વુડ઼ ળેnૌ ń ૭૦-૮૦ હળા૧ ટકા શ્ચામદની હેવે ક૧nૌ। "
વાવૂળીક વ઼યિા૧ હ્મના નીક ઉગઉ। દસ કટ્ઠા ઉઁયન૧સ પ્પેn, ળશ્મે સૈઠી યાન ૧હ્એ, પ્પાઉ જાડ યુકઉ છઉ। શ્ચોહિ પ્પેnમે વાડ઼ીમે નાપ્પઉ સડ઼ઉાહ ગોવ૧ ગnિા દેઉનિ। સંયોગ ઈ ૧હ્એ ળે પ્પેn સડ઼કે કાnમે શ્ચછિ। સભટા સડ઼ઉાહ ગોવ૧ ટાયન૧સઁ ઉઘિ કડ પ્પેnમે દેઉનિ। મયુવની ળા હ્૧ગોવિન્દ વીળ ભામ્ડા૧સઁ હાર્વ્નીડવઉ કોવીક વીશ્ચા ઉડ શ્ચનઉ। દ૧વળ્ળેપ૧ દસ છટ્ટિા માટિ દિડ

𑒏𑒼𑒥𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒂 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒪𑒾𑓀। 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒦𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒥𑒲𑒮𑒮𑒿 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒥𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒂 𑒩𑒼𑒣𑒻 𑒖𑒼𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒥𑒲 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒟𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒠𑒮-𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒟𑒰𑒪 𑒏𑒰𑒙𑒱-𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒥𑒲𑒏 𑒣𑒾𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒐𑒰𑒩𑒱-𑒅𑒐𑒰𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒣𑒪𑒾𑓀। 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒏𑒧𑒚𑒰𑒢, 𑒏𑒲𑒙𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒂 𑒮𑒱𑓀𑒔𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀। 𑒏𑒼𑒥𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒞𑒩𑒪। 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒴𑒪 𑒏𑒧𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒞𑒲𑒢 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑒑𑒞𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒋 𑒞𑒿𑒋 𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪। 𑒣𑒻𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒮𑒋 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑒹 𑒏𑓂𑒫𑒱𑓀𑒙𑒪 𑒐𑒹𑒞𑒹𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒦 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒴 𑒪𑒰𑒐 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒖𑒲𑒢𑒮 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒙𑒲𑒮𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒂।

𑒯𑒧 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒐𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒍𑒞𑒋 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒹𑒛𑒱𑒧𑒹𑒛𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒪𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒙𑒧𑒻𑒪 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒪𑒾𑓀। 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒑𑒣𑒩 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩-𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒩𑓀𑒑𑒣𑒩 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩-𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒏𑒲𑒢𑒪𑒾𑓀।

𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒱𑒎𑒞 𑒮𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒩𑒯𑒋। 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒦𑒹𑒖 𑒏𑓄 𑒧𑓀𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒦𑒹𑒖𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒃𑒞𑒾𑓀। 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒼 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒯𑒱 𑒑𑒰।

𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒫𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒂 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 (𑒮𑒰𑒩𑒱-𑒮𑒩𑒯𑒼𑒖𑒱) 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒌 𑒧𑒹𑒏𑒣 𑒏𑓄 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒰𑒩𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒰𑒩𑓂𑒖𑒹𑒙।

𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒂 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒮𑒪𑒫𑒰𑒩-𑒮𑒴𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪𑒏। 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑒯𑒳 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙-𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒣𑒰𑒨𑒖𑒰𑒧𑒰-𑒏𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱-𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒪। 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒡𑒼𑒞𑒲𑒋-𑒏𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢-𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒪।

𑒯𑒧 𑒢𑒲𑒪 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩𑒏𑒰 𑒙𑒲𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪𑒾𑓀। 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒏𑓄

ળપ્પન કોડનીસઁ નકિઉળૌ નઁ હ્મન સાસુ-સસુન શ્રોસાનપન નાપ્પઉ એકટા યૌકીપન વૈસઉ છઉા। હ્મના પાછાઁ હ્મન પત્ની સેહો છેઉી। હ્મના ળીન્સ પૈન્ટ શ્રા ટીશન્ટમે દેપ્પ હ્મન સાસુ હ્મના પત્નીકેઁ કહઉપ્પનિ-
"દેપ્પહિ નઁ પાહુનક દેહમે ળીન્સ પેન્ટ કેનેક નીક ઉગૈ છૈન। કેનેકમે કીનઉપ્પુન હેન। "
નૈપન હ્મન પત્ની ળવાવ દેઉપ્પનિ- "ળા। શ્રપ્પને વસૈન ગેઉહી। દુન્ગાપૂળામે ળે કાડમાંડીસઁ કીનિ કિડ શ્રનને નહિ સએહ ને ળીન્સ પેન્ટ છરિ। "
હ્મન સાસુ હ્મના સસુન દસિ નાકએ ઉગાઉી શ્રા હ્મન સસુન એકવેન હ્મના પત્ની દસિ દેપ્પ મુડ઼ી નયિ઼યાઁ મુહેઁ ગોશ્ન ઉેઉૈન।

શ્રપન મંનવ્યે દનિોનાિઉસનાડ઼વ઼દિહાંગમાિઉયોમ **પન પડાઉ।**

ર઼૧૪નન્દ વ઼ઉાસ નાયક ૧ ટા એકાંકી- ળશ્પન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ□ષ્ડ પન

<u>વ઼દિહક ઉપ્પકક શ્રામંન્નનિ નયના શ્રા શ્રોશ્પન શ્રામંન્નનિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ</u> મે શ્રપ્પન યના શ્રહઁ પઢ઼ઉી-
૧ કામનીિક પાંચ ટા કવ઼નિ શ્રા શ્રોશ્પન મયુકાન્ન હાક ટપ્પિમી

<u>વ઼દિહા_૦૧_૦૮_૨૦૧૬</u>

૨ ળગદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન" પન ગળેન્દ્ન ડાકુનક ટપ્પિમી

<u>વ઼શ્યએહશ્ર_૩૫૩</u>

૩ મુન્ની કામનક એકાંકી "ળનિ઼દગીક મોઉ" શ્રા શ્રોશ્પન ગળેન્દ્ન ડાકુનક ટપ્પિમી

<u>𑒫𑒵𑒭𑒹𑒬_𑓓𑓕𑓔</u>

𑒌 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕- 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓖𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓗𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒖𑒏𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱। - 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲

𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢
(𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲)
𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨
𑒛𑒲𑒛𑒩- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓔𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒪𑒼𑒙𑒢- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓓𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒖𑒼𑒪𑓂𑒙𑒰- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓓𑓒 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒖𑒪𑒱𑒫𑒰- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓓𑓐 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒥𑒳𑒔𑒢𑒰- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓑𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒩𑒥𑒱𑒨𑒰- 𑒖𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓑𑓓 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒂 𑒠𑒲𑒣𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓕𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲- 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓕𑓔 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒮𑒧𑒻𑒡, 𑒫𑒱𑒖𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑓁 𑓕𑓖 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒧𑒲𑒞 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓕𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐
𑒖𑒱𑒨𑒰𑒪𑒰𑒪- 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 : 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑓕𑓕 𑒥𑒩𑓂𑒐

શ્રાઊક- શોભાકાણ્નક વેટા : ઉમે૧ ૨૮ વ૧્ખ
પ્૧કાશ- મોહ્ન વાવૂક વેટા : ઉમે૧ ૩૦ વ૧્ખ
વ઼ર્નીન- ઊાઊવાવૂક વેટા : ઉમે૧ ૨૨ વ૧્ખ
૧ામૂ- ઊાઊવાવૂક એક્ટા ગૌશ્રાઁ : ઉમે૧ ૩૫ વ૧્ખ
દીનાનાથ- મોહ્નવાવૂક ગૌશ્રાઁ : ઉમે૧ ૩૦ વ૧્ખ

પહિઊ દ□શ્ય-
(સ્થાન- એક્ટા પચ્ચીસ-તીસ વગિહાક પ૧તી। છહ-સાતટા મહીસવા૧ મહીસ ચ૧ા ૧હ઼ઊ શ્રછિ। વીચઊ પ૧તીપ૧ ગાછક છાહૈ૧મે ડીડ૧ (ઉમે૧- ૪૫ વ૧્ખ), ઊટન (ઉમે૧ ૩૫ વ૧્ખ), બોઊટા (ઉમે૧ ૩૨ વ૧્ખ) શ્રા બાઊવા (ઉમે૧ ૩૦ વ૧્ખ) વૈસક઼ડ તાસ ખેઊ ૧હ઼ઊ શ્રછિ। વુચના (ઉમે૧ ૧૫ વ૧્ખ) શ્રા ૧વિયા (ઉમે૧ ૧૩ વ૧્ખ) વૈસક઼ડ તાસક ખેઊ દેખ ૧હ઼ઊ શ્રછિ। ડીડ૧ ધોતી-ગોઊગાઊ, ઊટન ઊૂગી-ગંળી, બોઊટા હાશ્ડ પૈન્ટ-ટીશ૧્ટ, બાઊવા ધોતીકેં દોવ૧ા ક઼ડ ઊૂગી ળકાઁ શ્રા કુ૧તા પહિને શ્રછિ। વુચના પાયળામા-ગંળી શ્રા ૧વિયા ળીન્સ પૈન્ટ (ળે ડેહુના ઊાસઁ કાટઊ શ્રછિ।) શ્રા બેસ્ટ પહિને શ્રછિ।
(પ૧દા ઉઠૈત શ્રછિ)

ડીડ૧- ૧ઊ ૧વિયા કની બૈસોકેં દેખહી। કેક૧ો ળળાતમિ ન૨ ચઊ ળા૨ ૧ઊ।
૧વિયા - કાકા! હ઼મ૧ ધયિાન બૈસોપ૧ છૈ। કેક૧ો ળળાતમિ ન૨ ળાએ દેવ૨। શ્રહઁ નશ્ચિકિમિ ૧હૂ।
ઊટન- એકવે૧ ખડ઼ી બડ કડ દેખહી તઁ, સબટા બૈસ પ૧તીએપ૧ છૌ ને।
૧વિયા- શ્રચ્છા કાકા હ઼મ દેખૈ છિએ।
(૧વિયા ખડ઼ા બડ કડ બૈસ સબકેં હિયાસએ ઊૌત શ્રછિ। એમ્હ૧ બોઊટા તાસ શ્ટેટ કડ પત્તી વઁટૈત શ્રછિ।)
બાઊવા- હઁ તઁ વળૌ ળા૨ ળાહ। કો, ડીડ૧ કાકા વળવહ?
ડીડ૧- ન૨ હ઼મ નહિ વાળવ। પત્તીએ નીક નહિ શ્રાએઊ।
ઊટન- સોઊહ।
બોઊટા- સત્ત૧હ।

𑒪𑒼𑒙𑒢- 𑒯𑒧𑒯𑒲।
𑒖𑒼𑒪𑓂𑒙𑒰- 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯।
𑒪𑒼𑒙𑒢- 𑒔𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑓀𑒑𑒰। 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒹𑒣𑒩 𑒙𑒥𑒪।
𑒩𑒫𑒱𑒨𑒰- 𑒠𑒹𑒐𑒯𑒏 𑒯𑒅, 𑒚𑒲𑒚𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰𑒙𑒰 𑒥𑒻𑒑 𑒂 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲 𑒕𑒻। 𑒣𑒕𑒩𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒋।
𑒪𑒼𑒙𑒢- 𑒞𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒋𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒋। 𑒩𑒰𑒯𑒱-𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋।
𑒩𑒫𑒱𑒨𑒰- 𑒩𑒰𑒯𑒱-𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒻𑒑 𑒂 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻। 𑒂 𑒞𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒂𑒏𑒱 𑒧𑒳𑒧𑓂𑒥𑒃𑒋𑒏 𑒣𑒻𑒮𑒹𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।
𑒚𑒲𑒚𑒩- 𑒩𑒫𑒱𑒨𑒰 𑒚𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒾। 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒹 𑒐𑒙𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒑𑒼 𑒂 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒩𑒰𑒯𑒱-𑒥𑒙𑒼𑒯𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒻𑒑 𑒢𑒃 𑒞𑒹 𑒗𑒼𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪।
𑒩𑒫𑒱𑒨𑒰- 𑒯𑒅 𑒚𑒲𑒚𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒃 𑒞𑒿 𑒬𑒳𑒠𑒢 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒥𑒳𑒔𑒢𑒰- (𑒐𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒰𑓄 𑒏𑓄 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒞𑒏𑒻𑒞) 𑒚𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒃 𑒞𑒿 𑒬𑒳𑒠𑒢𑒹 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒕𑒲।
𑒖𑒼𑒑𑒱𑒨𑒰- 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒋 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒚𑒲𑒚𑒩- 𑒚𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒯 𑒯𑒹𑒢। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒙𑒲𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒯𑒹𑒢। 𑒥𑒛𑓃 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। (𑒑𑒰𑒧 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒲 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒰𑒢, 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒫𑒮𑒱𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒟𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱)
(𑒬𑒳𑒠𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬। 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒻𑒑 𑒂 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲 𑒢𑒱𑒨𑒔 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒑 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।)
𑒬𑒳𑒠𑒢- 𑒑𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒲, 𑒚𑒲𑒚𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰।
𑒚𑒲𑒚𑒩- 𑒢𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒯। 𑒏𑒯𑒯 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒯 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲-𑒏𑒹?
𑒬𑒳𑒠𑒢- 𑒢𑒃 𑒣𑒳𑒕𑒴 𑒏𑒰𑒏𑒰। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒖𑒰𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒛𑒹𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒋-𑒮𑒫𑒰-𑒮𑒰𑒋 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒩𑒻 𑒕𑒻। 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒋 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒮𑒫𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒖𑒹 𑒥𑒮𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒮𑒰𑒋 𑒙𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰-𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒫𑒋𑒯 𑒥𑒮𑒫𑒪𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒯𑒖𑒰𑒩-𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒻 𑒕𑒻। 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒎𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻। 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞 𑒪𑒼𑒏, 𑒕𑒙𑒣𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋।

भोल्टा- तो केना एलहि हेन?
शुदन- हउ भोल्टा काका, हमर तँ पहिनेसँ टिकट बनल रहए तँए ट्रेनमे जगह भेट गेल। ओना हम ट्रेनेसँ दिल्ली जाइ-अबै छी। बसमे हमरा उल्टी भऽ जाइए।
लोटन- सुनै छिऐ ट्रेनपर चढ़बला पैसेंजरकेँ रेलवे टीशनपर पहिने करोनाक जाँच होइ छै। जखन बेमारी नहि रहल तखन ट्रेनमे बैसऽ दइ छै।
शुदन- ठीक्के सुनलह हेन भैया। हमरो जाँच भेल। रिपोर्ट निगेटीव आएल। सेनीटाइजर पूरा देहक कपड़ापर छीटलक आ हाथपर सेहो देलक, तखन जा कऽ ट्रेनमे चढ़ए देलक। हउ डीडर काका, गामपर जानकी बिवाहक वर्झन बजि रहल अछि। केकर बिवाह छिऐ?
डीडर- तोरा नइ बुझल छह। आइ लाल भैयाक बेटी रूपाक बिवाह छी।
शुदन- नइ काका, नहि बुझल अछि। परदेश खटै छी। केना बुझल रहत।
भोल्टा- आब तँ मोबाइलक युग छी। मोबाइलसँ लोक अमेरिका-इंग्लैंडक गप मनिटमे बुझि जाइए। ई तँ दिल्लीए छी। अच्छा गामपर जाह, नस्ता-चाह करह-गो। कखनो खेने हेबह, कखनो नइ।
शुदन- डीडर काका, हम बेग नेने जाइ छी। अटैची अत्तै रहत। गामपरसँ केकरो पठा देब, लऽ जाएत।
डीडर- बड़बढ़ियाँ। ताला लागल छह कनि। आ जल्दीये केकरो पठा दिहक।
शुदन- (उठैत) हँ काका, ताला लागल अछि। ओना, अहाँ सभ की कोनो आन छी। जाइ छी जल्दीए केकरो भेज देब। (शुदनक प्रस्थान)
(परदा खसैत अछि)

दोसर दृश्य
मंचपर चारिटा कुर्सी राखल अछि। एकटा कुर्सीपर लालबाबू आ दोसर कुर्सीपर हुनकर मीत श्यामजी बैसल छैथ। दूटा कुर्सी खालीए अछि। ध्वनि विस्तारक यंत्रपर मधुर स्वरमे शहनाइक धुन बजि रहल अछि। परदाक पाछाँ बेस चहल-पहल अछि।)
(परदा उठैत अछि।)

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒲𑒮𑒿) 𑒧𑒲𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒡𑒏-𑒡𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴 𑒪𑒰𑒐 𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒕𑒻𑒢। 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒳𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒮𑓂𑒙 𑒥𑒰𑒠 𑒜𑒾𑒂 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒄 𑒧𑒼𑒠𑒲। 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒢𑒼𑒙𑒥𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒻𑒏 𑒣𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒂𑒥 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒍 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰।

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒲- 𑒨𑒾 𑒧𑒲𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒴। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒻𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒏𑒱𑒢। 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒰।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒏, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒻𑒢 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒻𑒡𑒼 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒋𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒥𑒹𑒙𑒲-𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒿𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒲𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒲- 𑒥𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒃 𑒢𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒃 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒻𑒡𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪𑒮𑒿 𑒢𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌𑒢?

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒢𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌𑒢। 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒱𑒌 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒼𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒂 𑒖𑒿 𑒂𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒪𑒴𑒧 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒎𑒞𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒃 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒃 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌𑒢।

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒲- 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒥 𑒚𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱।

(𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬)

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒂𑒅। 𑒂𑒅 𑒮𑒧𑒻𑒡। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥। 𑒌𑒢-𑒫𑒏𑓂𑒞𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒞𑒿𑒋 𑒙𑒹𑒧𑓂𑒣𑒴 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒩𑒱 𑒌𑒪𑒾 𑒯𑒹𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒥𑒹𑒩𑒼 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒮𑒼𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲। 𑒂𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒦𑒾𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒪। 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌 𑒔𑒪𑒻-𑒔𑒪𑒯 𑒌𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒯𑒩𑓂𑒖 𑒕𑒻।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒄 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒥𑒾𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒢। 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲-𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒂 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒿𑒃 𑒑𑒲𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒕𑒪।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒧𑒡𑒱𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲।

श्यामजी- (हँसि कऽ) यौ समधि समधिनीयोकेँ नेने अबितथिन करि।

मोहनबाबू- कहलिऐ तँ बड़ नीक बात मुदा घरोक ओगरबाही करए लेल तँ कियो चाहि ने।

श्यामजी- से तँ ठीके। बिभा बुच्ची पटनामे की करैत अछि।

मोहनबाबू- मेडिकल प्रतियोगिता परीक्षाक तैयारी कऽ रहल हेन।

श्यामजी- वाह! बड़ बढ़ियाँ बात! आ प्रकाश बाबू?

मोहनबाबू- ओ मैकेनिकल ट्रेडसँ औभारसियरी कऽ एयरटेलमे ज□ब करैए। छह मास पहिने ज्वाइन केलक हेन।

श्यामजी- वाह!

लालबाबू- प्रकाश बौआक बिआहक केतौ गपो केलिऐ हेन?

मोहनबाबू- यौ समधि, प्रकाशक जे केतौ बिआहक गप चलत तँ सभासँ पहिने अहि सभाकेँ मालूम हएत। अहाँक बेटी हमर पुतोहु छैथ। मोबाइलक युग छी तँए पहिने अहि सभाकेँ खबर भऽ जाएत। ओनाहियोँ अहाँकेँ बिना पुछने केतौ सम्बन्ध थोड़े कऽ लेब।

लालबाबू- यौ समधि, एकटा बड़का समस्या खड़ा भऽ गेल हेन। हमर तँ छाती धक-धक करैए।

मोहनबाबू- से की समधि। कनेक फरिच्छा कऽ बाजू ने।

लालबाबू- यौ समधि, बिनीत (लालबाबूक बेटा) दिल्लीमे संगी सभासँ पैच-पालट करि दू लाख टाकाक बेवस्था केलक। ओर दू लाख टकाक ड्राफ्ट बना लेलक। नोटबन्दीसँ चारि दिन पहिने दिल्लीसँ गाम पहुँचल। बहिने भने बैंकमे ड्राफ्ट जमा केलक। बैंकक मैनेजर तीन दिन बाद भुगतान लेमए लेल बिनीतकेँ समय देलक। मुदा अगिला दिन नोटबन्दीक घोषणा भऽ गेल। तँए बैंक ढौआक भुगतान नहि केलक। बड़ परियासक बाद बैंक मात्र पच्चीस हजार टका भुगतान केलक।

मोहनबाबू- बहुत पैघ समस्या खड़ा भऽ गेल।

लालबाबू- बरक पिताजी शोभाकान्त बाबू अपनेक लंगोटिया मित्र छैथ। अपनेक परियाससँ ई कुटुमैती भऽ रहल अछि। अपने शोभाकान्त बाबूकेँ बुझा देबैन। ओ अपनेक बात नहि टारता। जखने बैंक पाइ भुगतान करत, हम

શોભાકાન્તબાબૂકેં પહુઁચા દેબૈન। કેનાહુઓ કs હમર પ્રાણ બચાઊ।
મોહનબાબૂ- (ગમ્ભીર મુદ્રામે) શોભાકાન્ત હમર લંગોટિયા મિત્ર જરૂર છથિ। મુદા પાઇક મામલામે ઓ થોડેક દોસર તરહક લોક છથિ। ઓના, હમ પૂરા પ્રયાસ કરબ। અહાઁ દિસિસઁ હમ બકિયૌતા પાઇયો ગછિ લેબૈ, દેખિયૌ કી હોઇ છૈ।
(ડીહે બાળાક આવાજ સુનાઇ પડિ રહલ છૈ)
શ્યામલી- શાયદ બરિયાતી પહુઁચ ગેલ।
(વિનીતક પ્રવેશ)
(વિનીત, મોહનબાબૂક પૈરપર ગોડ લગૈત અછિ।)
મોહનબાબૂ- (વિનીતક માથપર આશીર્વાદ દૈત) ઠીક્કે રહૂ।
લાલબાબૂ- (વિનીતસઁ) કી બરિયાતી સ્કૂલપર પહુઁચ ગેલ।
વિનીત- હઁ બાબૂજી।
લાલબાબૂ- તખન તો સ્કૂલપર ચલિ જા। સભ બરિયાતીકેં ચાહ-નાસ્તા કરા દહુન। કનિયો છૂટૈ નઇ આ ને કોનો દિક્કત હોઇ।
વિનીત- જી બાબૂજી।
(વિનીતક પ્રસ્થાન)
લાલબાબૂ- (મોહનબાબૂસઁ) સમૈય હમર છાતીક ધડ़કન બઢ़િ રહલ અછિ। ભગવાન જાનએ કી હએત કી નહિ।
શ્યામલી- અહાઁ બેકારક ચિન્તા કરૈ છી। ધૌ, સમૈય છથિ ને, સભ સમ્હારિ લેતા।
(રામૂક સંગ એક ગોટાક પ્રવેશ)
લાલબાબૂ- કી બાત છિએ રામૂ? આ ઈ બાબૂ કે છથિ।
રામૂ- કાકા ઈ બરિયાતી છથિ। ઈ અપનેકેં બજબએ એલા હેન।
મોહનબાબૂ- (બરિયાતીસઁ) કી હૌ દીનાનાથ કહઙ બરિયાતીકેં નાસ્તા-ચાહ ભs રહલ છૈ કિને।
દીનાનાથ- હઁ, કાકા, હમ નાસ્તા આ ચાહ-પાનક બાદ એલૌ હેન। શોભાકાકા હમરા લડ़કીક બાબૂજીકેં બજબએ ભેજલૈન હેન। ઓ કહલા હેન જે મીત મોહનબાબૂ ભેટતા તઁ હુનકો બજેને એબૈન।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒞𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒯, 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒋𑒥𑒾।
(𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒂 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢।)
𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿) 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒯𑒧𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒡𑒛𑓃𑒏𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒟 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱।
𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲- 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒧𑒲𑒞। 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒕𑒻𑒟 𑒏𑒢𑒱, 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒰।
𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒔𑒪𑒴, 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒋। 𑒯𑒿 𑒍 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒪𑒱𑒨𑓃 𑒞𑒹।
𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒍 𑒙𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।
𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒪𑒴। 𑒔𑒪𑒴 𑒨𑒾 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒔𑒪𑒴।
(𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢)
(𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱)

𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒠□𑒬𑓂𑒨

𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱।
(𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।)
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪।
(𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬।)
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒯 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟। 𑒏𑒲 𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒳𑒢।
𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟- 𑒯𑒿 𑒏𑒰𑒏𑒰। 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒟 𑒂 𑒪𑒪𑒼𑒥𑒰𑒥𑒴। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰, 𑒔𑒪𑒯 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒲।
(𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬।)
𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒮𑒿) 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒻𑒡।
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩! 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩!! 𑒮𑒦 𑒚𑒲𑒏-𑒚𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒱?
𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒯𑒿, 𑒏𑒕𑒱 𑒚𑒲𑒏𑒼 𑒂 𑒏𑒕𑒱 𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒼।
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒑𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒲? (𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟)
𑒪𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒖𑒹𑒥𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒻𑒞।) 𑒄 𑒩𑒰𑒐𑒪

जाए।
शोभाकान्त- कतेक अछि। टका तँ बड्ड कम बुझाइत अछि।
मोहनबाबू- असलमे नोटबन्दीक कारणे बैंक पच्चीसे हजार टका भुगतान केलकैन।
शोभाकान्त- तखन?
लालबाबू- यौ समैध जखने बैंक भुगतान करत हम अपनेकेँ पहुँचा देब।
शोभाकान्त- (आवेशमे) तखन बियाह नइ हएत। कहावत छै- भोल बियाह मोर करबह की धिया छोड़ि कऽ लेबह की। कताक ठाम एहेन घटना भऽ चुकल छै। बियाहमे जे लड़कावलाक बँकियौता रहैत ओ बियाहक बाद लड़कीवला नहि देलकैन तँए जावे धरि हमरा पूरा पाइ नहि भेट जाएत, हम अपन बेटाक बिआह नहि करब। रहल अहाँ जे दू लाख टका देने रही तेकर बात, तँ अपने दू लाखक चेक दऽ दइ छी। मोटर साइकिल जे लड़का लेल कीनलौं से अहीं ओइठाम अछि।

लालबाबू- (खड़ा भऽ कऽ) समैध माफ करू। अहाँक हम पएर पकड़ै छी। हमर प्रतिष्ठा बचा लिअ।
शोभाकान्त- हम कहि नइ सुनब। (खड़ा भऽ जाइ छैथ) सुनू यौ बरियाती लोकैन ई बिआह नहि हएत, तँए सभ अपना-अपना गाड़ीमे बैइसै जाइ जाउ। लड़काकेँ कहियौ ओ गाड़ीमे बैसत।
मोहनबाबू- मीत, जँ लालबाबू पाइ नइ देता तँ हम देब। एक मासक समय दिअ। लालबाबूक प्रतिष्ठाक संग हमरो प्रतिष्ठाक सवाल अछि।

शोभाकान्त- हम बिना पूरा ढौआ लेने कोनो भी हालतमे बेटाक बिआह नहि करब।
लालबाबू- (अपन माथपरसँ पगड़ी उतारि शोभाकान्तक पैरपर राखि दैत अछि।) समैध हमर पगड़ी अहाँक पैरपर अछि, आब लात मारी वा हमरा माथपर राखी।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒩𑒴 𑒄 𑒮𑒱𑒢𑒧𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏। 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒞𑒿 𑒧𑒲𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒃 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒻। 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒣𑒼𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒥। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒙𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢। 𑒖𑒿 𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒞𑒿 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒥।
𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒮𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒞।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒯𑒿 𑒮𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒞।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱) 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒾। 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒞𑒾-𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒰-𑒡𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿, 𑒂𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹) 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯𑒴। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞 𑒯𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒥।
(𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒑𑒛𑓃𑒲 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬, 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲-𑒩𑒴𑒣𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒋𑒞 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢।
(𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒐𑒴𑒥 𑒟𑒼𑒣𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।)
(𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।)

𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒠□𑒬𑓂𑒨

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒪𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱।
(𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।)
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- (𑒮𑓂𑒫𑒑𑒞) 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒃 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲- 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒕𑒲 𑒂 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰

नौ-हजार नहि देलैन। मुदा दोष नै हमरे छल। ढौआ प्रापति बेटाक बरियाती आपस भऽ अनलौं। मोहन मौसा हमरा बड़ सम्हौलैथ मुदा कनिको बात नहि सुनलयैन।

(अशोकक प्रवेश)

अशोक- बाबूजी एकटा खुशखबरी अछि। सुनब तँ खुशीसँ नाचए लागब।

शोभाकान्त- कोन एहेन खुशखबरी छै जे हम सुनब त नाचए लागब। ल□टरी-ट□टरी निकललह आकि कोनो प्रतियोगिता परीक्षा पास केलह हेन।

अशोक- नइ से सभ नहि अछि।

शोभाकान्त- तखन कोन खुशखबरी छै।

अशोक- अहाँकेँ तँ बुझल हएत जे आइ मौसा कक्काक बेटी- ललिताक विआह छी।

शोभाकान्त- से कहिक ने बुझल रहत। ओना, मोहन मौसा हमरा नोत-हकार नहि देलैथ मुदा गामक बात छी तँए बुझल तँ रहबे करत कनि।

अशोक- अहाँकेँ तँ एतबे बुझल अछि जे आइ ललिताक विआह छी। मुदा।

शोभाकान्त- मुदा की?

अशोक- ललिताक विआह नइ भेल। वरक पिताजी मौसा कक्काक दरबज्जापर सँ बरियाती लऽ कऽ वापस चल गेलाह। बरियाती दूरक छी, तँए रातिभरि स्कूलमे आराम करत आ सबेरे भोरमे वापस अपन गाम जाएत।

शोभाकान्त- तोरा के कहलकह?

अशोक- पूरा गाममे अहि बातक चर्चा भऽ रहल अछि। मौसा कक्काक दरबज्जापर सँ भेलबा आबै छेलए, वएह कहलक।

शोभाकान्त- ई तँ कोनो खुशीक समाचार नहि भेल। ई तँ दुखक समाचार भेल।

अशोक- अहूँ की बजै छिऐ बाबू? ओ दिन बिसैर गेलिऐ जे जइ लड़कीसँ हमर विआह करए लेल अहाँ बरियाती लऽ कऽ गेल रहिऐ तइ लड़कीसँ मौसा काका अपन बेटा प्रकाशक विआह करौलैथ। आ बिना कनियाँक हमर बरियाती वापस भऽ गेल।

शोभाकान्त- ऐ मे हमरे दोष छल। नोटबन्दीक कारण ठीके बैंक लालबाबूकेँ पाइक जोगाड़ नहि केने रहइ। लालबाबू हमरा लग बड़ गिड़गिड़ाएल, मुदा

𑒯𑒧𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋 𑒯𑒧 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒑𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒼 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒪𑒻𑒟, 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒞𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒿𑒏𑒱𑒨𑒾𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒧𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒱𑒨𑒻𑒢। 𑒞𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒣𑒃𑒢𑒰 𑒩𑒐𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩𑒹 𑒜𑒾𑒂 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒄 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯?

𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒫𑒩, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒦𑒩𑒱 𑒮𑒼𑒢 𑒂 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒦𑒩𑒱 𑒔𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒹𑒫𑒩 𑒩𑒯𑒻, 𑒑𑒕𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢। 𑒑𑒣 𑒄 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒩𑒧𑒰𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒫𑒩 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒟𑒱𑒢, 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒩𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒫𑒩 𑒑𑒕𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢?

𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒹𑒫𑒩, 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒂 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒲𑒣𑒏 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒬𑒰𑒐𑒳𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒱𑒩𑒼𑒯𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒃 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒫𑒩, 𑒢𑒑𑒠𑒲 𑒂 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒢𑒬𑒰𑒐𑒳𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒱𑒩𑒼𑒯 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒮𑒧𑒹 𑒣𑒩𑓂𑒮 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒥𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢।

𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒢𑒃 𑒏𑒯𑒻। 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒗𑒴𑒚 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒲। 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹?

𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒯𑒿, 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒢। 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- (𑒖𑒹𑒥𑒲𑒮𑒿 𑒔𑒰𑒦𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒻𑒞) 𑒄 𑒏𑒳𑓀𑒖𑒲 𑒪𑒋𑒯, 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒧𑒧𑒹

ળેવ૧વણ વૈ઼ગ અછિ, ેતે અાવહ અા હૈં, ઌહૂં કપડ઼ા પહિ઼િ ણાએ અા હ્મના સંગે યણહ।
અાણેક- કોન ળેવ૧ક ગ઼પ કહૈ છઇિ।
શોભાકાણ્ઌ- હઊ, ઌોના વિશ્રાહમે ળે ણઙ્કોક ઊણ ળેવ૧ વનૌેને ૧હઇિ સે ળેવ૧ક વૈ઼ગ઼। ળા, ળણ્દી ેને અાવહ અા યણહ। ગ઼ામક પશઌક સવાણ છૈ, સમાળક માન-પ્૧ઌિષ્ઠાક પ્૧શ્ન અછિ। એકટા કન્ય□ક ળીવ઼નક વાઌ છૈ। ળા ળણ્દી ક૧હ।
(અાણેકક પ્૧સ્થાન।)
પ૧દા ખસૈત અછિ।

પાઁચમ દ□શ્ય

સ્થાન- ગ઼ામક મઙિઙિ સ્કૂણ। એકટા ળાળીમ અોછાકઙ વ૧ક પઌિળી ળયિ઼ાણાણ અા પાઁચ-છહ ગ઼ોમે વૈસણ છૈથ।
(પ૧દા ઉઠૈઌ અછિ।)
(પ્૧કાશક પ્૧વ઼ેશ)
પ્૧કાશ- (હાથ ળોઙ઼િ ળયિ઼ાણાણસઁ) વાવૂળી, વિશ્રાહ ન૨ હેાઉ ઌઁ ન૨ હેાઉ। વ૧યિ઼ાઌી સભકેં કહિયૌ ખાના ખા ઊઌ૨। ઌીન સાએ અાદમીક ખાના ળયિ઼ાન હાઙ ળેઌૈ।
એક અાદમી- એહનો કહૌ હેાઉએ। વિશ્રાહ હેાવે ને કેઉ અા વ૧યિ઼ાઌી ભોળન કઙ ઊઌ૨।
(શોભાકાણ્ઌ અા અાણેકક પ્૧વ઼ેશ। શોભાકાણ્ઌક હાથમે એકટા ઢોલ અછિ। પ્૧કાશ અચમ્ભિઌ હાઙ અાણેક અા શોભાકાણ્ઌકેં દેખૈઌ અછિ।)
શોભાકાણ્ઌ- કી વાઌ છઇિ પ્૧કાશ?
પ્૧કાશ- મીઌા કાકા, ળયિ઼ા વાવૂસઁ કહૈ છઇિન વિશ્રાહ ન૨ હેાઉ ઌઁ નહિ હેાઉ। સભ વ૧યિ઼ાઌી ભોળન કઙ ઊશ્રિ, નહિ ઌઁ સભ ખેના૨ ળયિ઼ાન હાઙ ળેઌૈ।
શોભાકાણ્ઌ- ળાહ! ઌો વ૧માણક ઌૈયાની ક૧ઙ ગ઼ઙ। વિશ્રાહ હેાૈ। (પ્૧કાશ શોભાકાણ્ઌક મુઁહ દસિ દેખએ ઌ઼ૌએ।) ઌોના કહણયિ઼હ ને ળા કઙ વ૧માણક

𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒪, 𑒞𑒼 𑒥𑒏𑒩-𑒥𑒏𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒏𑒱 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒯। 𑒖𑒰 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒖𑒰।
(𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢)
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- (𑒖𑒨𑒪𑒰𑒪𑒮𑒿) 𑒫𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒌?
𑒖𑒨𑒪𑒰𑒪- 𑒯𑒿, 𑒫𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒕𑒱𑒌। 𑒁𑒣𑒢𑒹?
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒖𑒲, 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒞𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒯𑒋𑒥। 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒍 (𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰) 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒍𑓀𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰।
𑒖𑒨𑒪𑒰𑒪- 𑒯𑒿! 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑓄 𑒂𑒢𑒋 𑒕𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟।
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒖𑒨𑒪𑒰𑒪- 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟। 𑒌 𑒧𑒹 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒆𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒑𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒻𑒩𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒢𑒏 𑒒𑒧𑒝𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒲। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒪𑒻𑒟। 𑒋𑒞𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒿𑒏𑒨𑒾𑒞𑒰 𑒙𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒧𑒋 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒰𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒏𑒳𑒙𑒳𑒧𑒻𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒋। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞𑒏 𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒑𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒨𑒻𑒢। 𑒞𑒃 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒟। 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒕𑒞𑒰𑒫𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒥 𑒣𑒕𑒞𑒰𑒫𑒰 𑒏𑒰 𑒏𑒩𑒹 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒳𑒑 𑒑𑒨𑒲 𑒐𑒹𑒞।
𑒖𑒨𑒪𑒰𑒪- 𑒁𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒋𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢।
𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞- (𑒗𑒼𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒑 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞) 𑒌 𑒥𑒻𑒑𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒞 𑒦𑒩𑒱 𑒮𑒼𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒹𑒥𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪 𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒥𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒂𑒣𑒮 𑒪𑓄 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒞𑒿𑒋 𑒄 𑒖𑒹𑒥𑒩 𑒪𑒱𑒁 𑒂 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒔𑒪𑒴। 𑒍𑒢𑒰, 𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒁𑒐𑒢𑒹 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒂𑒥 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱।

ળયિાછાછ- (હાથ ળોડૈત) વાહ! શોભાકાન્ત વાવૂ વાહ!! અપને હમર આઁખ્ખિ ખોલિ દેછૈ। અપને મહાન છી। અપને સન-સન છોકપર યારી ટકિછ અછિ। ળે મોહન વાવૂ અપનેક હોમએ-વછા પુત્રહુસઁ અપન વેટાક વિશ્રાહ કૈછથ્ અોર મોહનવાવૂક પરશ વઁચવએ અપને સાત ભારિ સોનક ળેવર છS કS એછૈ હેન, નશ્ચિયતિ રૂપસઁ અપને ધન્યવાદક પાત્ર છી। અપનેક અભિનન્દન, વન્દન। ચછ વનિા સોનક હમ અપન વેટાક વિશ્રાહ કરવ। ચછ ગાડ઼ીમે વૈસૂ। (એકટા વરાયિાતીસઁ) હઊ રાળે, ડ્રાઇવરસઁ કહહ હમર વછા ગાડ઼ી છઅોત। અા વરાયિાતીસઁ કહહ ળે મોહનવાવૂક દરવળ્ળાપર પહુઁચત। દુછ્હાસઁ કહહ ળે અો અપના ગાડ઼ીમે વૈસત। ડ઼ીળે વાળા વળવાવહ। હમ અાગા ભS કS ળાર છી તો સભ દુછ્હા અા વરાયિાતી છS કS પાહુ્ડાછમે પહુઁચહ।
(પરદા ખસૈત અછિ।)

છઅમ દ□શ્ય

મોહનવાવૂક દરવળ્ળા। મોહનવાવૂ અા છછવાવૂ કુર્સીપર ઉદાસ મુદ્રામે વૈસછ છૈથ। તીન-ચારિટા કુર્સી ખાછી અછિ।
(પ્રકાશક પ્રવેશ।)
મોહનવાવૂ- કી પ્રકાશ। કી ભેછહ?
પ્રકાશ- નહિ વાવૂળી, હમ કેતવો પરયિાસ કેછૈ મુદા અો સભ વાત નહિ માનછક। અો સભ વળછા- એહનો કેતૌ ભેછૈ હેન, છડ઼કા-છડ઼કીક વિશ્રાહ ભેવે નઇ કેછૈ અા વરાયિાતી ખેનાઇ ખા છેતાર।
મોહનવાવૂ- કી કરવહક। એક છાખસઁ વેસી ખેનાઇમે ખર્ચ અછિ। સભ ખેનાઇ ળશ્રાન ભS ળેતૈ મુદા ઉપાએ કી?
પ્રકાશ- વાવૂળી, મીતા કાકા અા અાછેક ભાયળી સ્કૂછપર પહુઁચછ છૈથ। મીતા કાકા હમરા વરમાછાક તૈયારી કરૈછ કહૈછ હેન। (સ્કારપિઓ ગાડ઼ી વન્દ હોઇક અાવાળ)
છછવાવૂ- ટોન્ટ કેછા હેન।
(શોભાકાન્ત, ળયિાછાછ, અાછેક અા એકટા વરાયિાતીક પ્રવેશ)

शोभाकान्त- के टेन्ट केओ हेन लालबाबूजी। (प्रकाशसँ) तो आँगन जा। वरमालक तैयारी करए गा। आलोक तो पण्डालमे कुर्सी सभकेँ व्यवस्थित कर गऽ। जऽ घड़ी ने वरियाती पहुँचल। (आलोक आ प्रकाशक प्रस्थान)

मोहनबाबू- (ठाढ़ भऽ कऽ) बैसै जाइ जाउ।

(सभ गोटे कुर्सीपर बैस जाइ छैथ)

जियालाल- हँ! हँ!! दस पनरह मिनटमे वर-वरियाती पहुँच जाएत।

(ललबाबू कखनो जियालाल दिसि तकैत तँ कखनो शोभाकान्त दिसि, मोहनबाबू शोभाकान्त दिसि तकैत।)

(जियालाल ठाढ़ भऽ हाथ जोड़ि, मोहनबाबूसँ) समैध हमरा माफ कए दिअ। गलती हमरासँ भेल। मुदा धन्यवाद छैन शोभाबाबूकेँ जे ऐन वक्तपर पहुँच कऽ हमर आँखि खोलि देलैन।

शोभाकान्त- नञ तँ हमरे जकाँ पश्चातापक आगिमे जिनगी भरि जरैत रहितौं।

जियालाल- ठीक कहलिऐ शोभाबाबू।

(बीचे बाजाक आवाज सुनाए पड़ि रहल अछि।)

शोभाकान्त- (मोहनबाबू आ ललबाबूसँ) हमरासँ बड़ पैघ गलती भेल अछि। तैयो अहाँ दुनू गोटेसँ माफी चाहै छी। जँ हमर गलतीक माफी भेट गेल तँ आउ मीत गलासँ गला मिलू।

(शोभाकान्त आ मोहनबाबू गलासँ गला मिलि छैथ।)

जियालाल- आ हमरासँ गला नञ मिलब।

शोभाकान्त- ओ लगनवट्टी बेरमे मिलि लेब नहि तँ वर-कनियाँक विदाइ होइत काल।

जियालाल- यौ लगनवट्टी बेरमे लड़का-लड़कीक मामा गला मिलत। हम तँ अपने समैधसँ आ समैधसँ पहिने अहाँसँ गला मिलब।

शोभाकान्त- (ठाढ़ भऽ कऽ) तँ आउ पहिने हमरेसँ गला मिलि लियऽ, पछाति मीतासँ गला मिलब।

(जियालाल आ शोभाकान्त, गलासँ गला मिलि छैथ। दर्शक खूब थोपड़ी बजबैत अछि।)

जियालाल- आऊ, समधि, गला मिलू।
(जियालाल आ मोहनबाबू गला मिलि छैथ।)
मोहनबाबू- (लालबाबूसँ) अहाँक मुँह किएक लटकल अछि। अहूँ शोभाबाबूसँ गला मिलि लिअ।
शोभाकान्त- हँ, हँ, किएक नहि। हँ जे कुटमैती हमरा आ लालबाबूक बीच नइ भेल तेकर हम भरपाइ करए चाहै छी। लालबाबूक छोटकी बेटी जे प्रकाशक कनियाँक जौआ बहिन छी तनिकासँ आलोकक बिआह करए चाहि छी। बिना एक्को पाइ दहेजक। जँ लालबाबूकेँ आपैत नइ होनि तखन।
जियालाल- की यौ लालबाबूजी, की विचार अछि?
लालबाबू- हमर कोनो विचार नहि। जे कहैथ मोहनबाबू समधि।
मोहनबाबू- जखन शोभा मीता अपन गलती स्वीकार कऽ कुटमैती करऽ लेल पहल केलैन हेन ते कुटमैती होइ। प्रकाशक कनियाँक बहिन दीपा बुच्ची आएल अछि। अहि मड़बापर विजाक संग दीपोक बिआह हएत। (लालबाबूसँ) की समधि ठीक कहि।
लालबाबू- अपने जे निर्णय केलौं वा करब ओ हमरा सहर्ष स्वीकार अछि।
मोहनबाबू- तखन अहाँ आ शोभा मीता गलासँ गला मिलू। (शोभाकान्त आ लालबाबू गलासँ गला मिलि छैथ।) ढोलक आवाज लग आबि गेल हेन। ध्वनि विस्तारक यंत्रपर शहनाइक आवाज बाज रहल अछि। (परदा खसैत अछि।)

अपन मंतव्य editorial.staff@videha.com **पर पठाउ।**

२.१५.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- अपन- अपन संसार



<u>કુમાન મનોળ કશ્યપ</u>

<u>૧ ટા લઘુકથા</u>

શ્રપન-શ્રપન સંસાન

૧યયિા નનિ્યન જાને શ્રછિ; મુદા શ્રછિ ઈમાનક પક્કા! કુટાન-પસિાન કસ કસ શ્રયહો પેટ પ્પા શ્રો દૂ-દૂ ટા વેટી કે કહુના ળાનિ કે હાથ યના દેલકૈ। શ્રોકન ઈમાણદાની, દ□ઢ઼તા, વાતક પક્કા, મેહનત્ સબાક પનતન દૈ છૈ લોક! સે ૧યયિા ળખન શ્રપન વેટી કે ળન્માસૌચ હમના સસ પાઁચ સય઼ ૢપયા઼ ઉધાન મઁગલક તસ હમના 'નહિ' નહિ કહિ ભેલ। ઈ ળનિતો ળે હમના લગ માત્ન સાતે સય઼ ૢપયા઼ વાઁચલ શ્રછિ શ્રા મહિના લગૈ મે એખનો તીન દિનિ છૈ, હમન હાથ શ્રનાય઼સ ળેવ તક ચલિ ગેલ। દૂસ્યે દિનિ કે તસ વાત છૈ; પનસૂ દનમાહ ભેટયિ઼ ળૈત। તાવત કહુના ચલયિ઼ ળેતૈ। કોનો શ્રપ્નત્યા઼શતિ ખન્ચ શ્રાવિ ળૈત તસ તખન કે તખન દેખલ ળેતૈ।

શ્રાઈ ૧યયિ઼ા વેટી શ્રોહિ ગામ સસ લૈટલ તસ હન્ષતિ મોને કાગઝ઼ કે ડોગા હમના દૈત વાળલ - 'માલકિ! શ્રાહાઁ હમન ઈળ્ળત નાખ્યિ લેલી। હમ શ્રઈ ૢપયા઼ લૈ કકન ને પૈન પકડ઼લી! ૢપયા઼ હમ પયા તસ ને લતિયિ઼ શ્રાઈ ને કાલ્હિ ચુકાઈયે઼ દતિયિ઼; તૈયો કેયો નાક પન માઁછી ને વૈસસ દેલક। શ્રાહાઁ દેવ઼તા વનિ હમન ઈળ્ળત વઁચા લેલી। શ્રોહિ ૢપયા઼ મે સસ સાઢ઼ે તીન સય઼ મે છૌડ઼ી લૈ સાડ઼ી-સાયા઼ કનિલયિ઼,

એક સય મે બચ્ચા કે કપડ઼ા બેચૈ આ પચાસ રૂપયા મે કચડ઼ી-મુડ઼હી-દિલ્લી આ ઈ સરકારપાલ્ !! ખાલી હાથ ગેનાઈયો નીક નઈ ને હોઈતૈ ? ચલિ તસ હમ ગેલિયૈ પૈરે। આહાઁ સભ કે પૈરક દુઆ સસ ચલ્હિકા-ચલ્હિકૌડ઼ી સભ નીકે છૈ। ' રચિયા વલૈત રહલ મુદા હમ એકરા વાદ અકાનત નિ સકલિયૈ। પાઁચ સય રૂપયા કે એખનો એતેક કરય-સક્તિ છૈ સે પહિને હમ સોચનેહો નહિ રહી!

-**કુમાર મનોજ કશ્યપ, સમ્પ્રતિ:** ભારત સરકાર કે ઉપ-સચિવ, **સંપર્ક:** સી-૧૧, ટાવર-૪, ટાઇપ-૫, કિદવઈ નગર પૂર્વ (દિલ્લી હાટ કે સામને), નઈ દિલ્લી-૧૧૦૦૨૩ મો ૯૮૧૦૮૧૧૮૫૦, ૮૧૭૮૨૧૩૨૩૯ ઈ-મેલ : ૈરિતિોકમારોજ઼ઞમાળિયોમ

અપન મંતવ્ય દતીરાળિસતાઙ્વદિહાઞમાળિયોમ **પર પઠાઉ।**

ર઼ાદ્વ઼□ષેશ ચન્દ્ર લાલ- કથા- ડીપ ડિપ્રેશન



વ઼ૃષેશ ચન્દ્ર લાલ

કથા- ડીપ ડિપ્રેશન

ડાક્ટરક વાત સુનિકએ ઓ અપન ડેરા પરાનિ દેલક । મુદા, ડર ભીતરાક પસરિ ગેલ છલૈક જે ઓ બુઝબએ નહિ સકલ છલ। ઓકરા ડિપ્રેસન ત નહિ ભેલાક ચાહી ! વય્યસેઁ ઓ સબલ નહિ, સાહસી, કેહનો પરિસ્થિતિસઁ ડટિકએ ભીડ઼એવલાક રૂપમે અપનાકેઁ ચિન્હવએમે સક્ષમ ભેલ અછિ । ઓહિ અપનાકેઁ સાહસી આ જુઝારુપે બુઝૈત આએલ અછિ। એકરે ત આત્મવિશ્વાસ કહૈત છૈક ! કહિઓ કકરોસઁ ડેરાએલ નહિ આ ને કહિઓ કતહુ હિમ્મત હારલક ! ત કોના ઓકરા ભ' જએતૈક ડિપ્રેશન ? જખન ડાક્ટરકેઁ ચોખ્ખા ભેલૈક અછિ । એકર ડાઇગ્નોસિસ ઠીક નહિ છૈક। ઓકરા લાગલૈક જે ઓ કહૈક, - ' અહાઁક ડાઇગ્નોસિસ ઠીક નહિ ભેલ। કતહુઁ કોનો ગલ્તી ભ' ગેલ અછિ।' મુદા સેહો ઓ

सोचैत अछि जे कहि कहैक ? डाक्टर आओर भ्रमित भ' जाइत ! कहाँदोन डिप्रेशनक रोगी कहिओ अपन बिमारी नहि स्वीकारैत छैक आ ने दवाइयो खाए चाहैत छैक । एखन कहौक जे नहि, हमरा ई रोग नहि लागल अछि। अथवा, कहियो आयँटायँ बजौक त डाक्टरकेँ लागैक जे बिमारी तेज छैक आ ओ दवाईक मात्रा बढ़ा दैक । चलू अहिना ठीक छैक ! दोसर ई जे सभ डाक्टरबा अपना छाड़ि दोसरकेँ मनुख नहि गनैत अछि। महान आ भगवान बुझैत अछि अपनाकेँ ! पारा दस गुणा चढ़ल रहैत छैक । ओ बाजएल खुलल अपन मुह बन्द क' लैत अछि ! डाक्टर ओकर चुप्पीकेँ स्वीकारोक्ति बुझैत अछि आ ओकरा लगैत छैक जेना ओ खूब प्रसन्न अछि। तँए त गर्वसँ चारूभर देखिहल अछि ! मुदा साँच त ई जे ओकर डाइग्नोसिसे फुसि छैक। ओकरा लगैत छैक जे संगे आएल ओकर छोटका डाक्टरक बातसँ सहमत भ' गेल अछि। बेचारा बड्ड चिन्तित अछि। छोटकाक मुह देखि ओ आओर गम्भीर भ' जाइत अछि। ओर घरमे सेहो सभक चिन्ता बढ़ि जएतैक, पूरा परिवारकेँ सुखैनी लागि जएतैक। ओ सहज रहए चाहैत अछि। एकरो कहियो ने कहियो प्रभाव त अवस्से पड़ैक। ओ सोचैत अछि, - ' चलू ठीक छैक !'

ओकरा पता नहि चलैक जे ओ चुपचाप टकटकी लगओने डाक्टरकेँ देखिहल अछि। डाक्टर झट द' बाजि उठलैक, - "कहिआ घुरैत छी ! चिन्ता करक कोनो कारण नहि ! एहन कोनो बात नहि। दवाइ नियमित खाउ, एकदम ठीक भ' जाएत । आइकालिह ई रोग सामान्य छैक । सगरो देखएमे अबैत छैक। आधुनिकताक देन अछि ! विकासक संगी !! "

आब भल ! लिअ' !! ओकरा लगलैक जे ओ ओर बिनासेतीये हारि गेल अछि। अहिना होइत अएलैक अछि। ओ कोनो काज सोचि सोचि कए करैत अछि कि केओ ने केओ टपकि जाइत छैक। ओ त चाहितो रहए जे कहैक, - "ठीक छैक डाक्टरसाहेब, हमरा रोग त नहि लागल

अछि तैयो ई दवाइ जौं हानि नहि करए त हम नियमित खाएब।'' बाजएमे कनियें देरी भेलैक कि कहिदेलकैक जे घुमैत छइक कहाँदोन !

"भिनसरे किछु खा' क' एक गोटी खा लेब आ रातिमे सुतए काल एकटा ! घी तेल आ फ्याटी खानपानसँ बचक कोशिश करब !!" - कहैत डाक्टर पूर्जा थमा देलकैक।

ँ ँ ँ

आइ फेर ओ दूड बाजलि। ओकरा वास्तविकता पहिनेसँ बुझल रहैक। बात त एकदम छोट मुदा दूड बाजक प्रयोजन की ? छोटो बातकेँ महीन त ई ने बना दैत छैक ! पुरान प्रश्न ओकरा बेचैन क' दैत छैक। ओ विचलित भ' जाइत अछि आ ओकरा लगैत छैक जे छाती बाहर फका जएतैक। ओ अपन छातीपर अनेरे हाथ राखि लैत अछि। छातीक कुदनाइ किछु कमतैक की ?! ओकर बिमारियो पुरान छैक। एहिना होइत आएल छैक। डाक्टरोक इलाजसँ लाभ कहाँ भेलैक ? आखिर बिमारीक कारण हटैक तखन ने !

शुरुआत त ओकरहिसँ भेल रहैक। शुरुआती दिनक बातसँ ओ आओर घबरा जाइत अछि। ओ आओर कसिकए अपन छाती पकड़ि लैत अछि। लगैत छैक ओकर दम फुलि जएतैक। ओ चिन्तित भ' जाइत अछि। दिवालपरक घड़ी देखि अपन नाड़ी देखए लगैत अछि। ठीके त छैक ! कनेके बेसी ने छैक !! एहिसँ कोनो गड़बड़ी नहि हएत। सोचैत अछि, एकबेर प्रेसर सेहो देखि लिअए, मुदा एक मने लगैत छैक बेकारे ! कहुँ बेसी हएतैक तखन ? जे

હપૌક સે હપૌક ! કછિુઓ હોરક !! ઓ ઓછાનપન ઓ૭૮૯૫૭૮૯ ૭ૌ઼ત ઓછિ । સ્ઠેન સોચૈત ઓછિ ળે સાવચાની ૭વાકે યાહિ । ગુનુળી કહ્થિન્હ, - "ળીવ઼ન મહત્વ઼પૂન્ાા ઓછિ । મૃત્યુ૭ેકમે ૭ેક ઓનુભૂત્િ૭ ઓવૈત ઓછિ । પ્ેમઘૃાા, દુ:ખ઼દન્દ, હ્ષપીડ઼ા, મતિ્ાતાદુશ્મની, સહ્યોગાઓસહ્યોગ, નિ્ાાયઓનિ્ાાય઼, નીતઓિનીતિ ઓાદશિ્યાદકિ ઓનુભાવઁ ઓાત્મા પ્ાષ્ક્ૃત હોરત ઓછિ ળે ળન્મળન્માન્ત્ાતક સંચતિ ન્હૈત છૈક । નહ ળાનિ કતેક ળન્મકક વાદ ઓાત્મા પ્ાપિૂાા હોરત ઓછિ ઓા તખન ઓો દોસ્ા પ્ાાય઼ાત્ા૭૭ કાવ૭િ ભ' ળારત ઓછિ !" તહિ઼ા કહઁદોન કતેક પ્ાાય઼ાત્ા હોરત ન્હૈત છૈક । ઓોકન઼ા ઈ સભ વાત ઓવૂહ ૭ૌ઼ત છૈક । એક દનિ ઓો ગુનુળીકેઁ કહ્વો કએને ન્હન્હિ - "ઓા ઓન્તમે કી હોરત છૈક ?" ગુનુળી વાળ૭ ન્હથિન્હ, - "સે હમ઼ા વુહ્૭ નહિ ઓછિ ! તખન સ્ઠેન એહિ યાત્ાાસભક ઓાવ઼શ્ય઼કતે કિએ નહિ ળાએત ? એખન એતવે વુહૂ ! ળીવ઼નકેઁ પૂન્ા ઓા મનસઁ ળીવૂ !! કોતો કાળ કરૈત કા૭ મનસઁ પુછૂ । ળે કહૈત ઓછિ સિએહ કનુ । મને ત ઓસ૭ી ગુનુ ઓછિ । કહિઓ વેળાય઼ નિ્દેશ નહિ દૈત ઓહઁક મન ! "

ઓો મનસઁ પુછએ ૭ૌ઼ત ઓછિ । ઓોકન્ા હાથ સસ્ાકિએ સ્ઠેન નાની પ્ા ય૭ ળારત છૈક । ઠીકે છૈક । તખન એના કિએ હોરત છૈક ? ઓો સોચૈત ઓછિ એક વેન્ા ઓાઓોન્ા દોહ્ા ૭ૈત છી । ઓો દોહ્ાએ૭ક, તેહ્ાએ૭ક । ઠીકે છૈક ! ઓો ઓન્ઠાકએ સુતએ યાહૈત ઓછિ । ઓપનાકેઁ વુહ્વક કોશશિ કરૈત ઓછિ । મનેમન કહૈત ઓછિ, - ' છોટછોત વાતપ્ા ખોક વ઼ચિ૭તિ નહિ હએવાક યાહિ ।' વાવા કહ્થિન્હ, - ' યિન્તા ળવિ઼તિ યતાસન ઓછિ, તઁએ યિન્તા નહિ કની !' ઓો ઓપન માથ હ્ટૈક ૭ેત ઓછિ । મુદા, કહઁ હ્ટૈત છૈક યિન્તા ?! યિન્તા કોતો ૭ેક ળાનિ કિ' કરૈત ઓછિ ? કએ વેન્ા સોચ૭ક, ઓો મળવૂત ઓછિ ઓા ઓોકન્ા હૃદય઼ મળવૂત છૈક । ઓો ઓાવ એહસિભ વાતપ્ા ધ્યાન નહિ દૈત । ઓોકન્ા ૭ેક સાહસી કહૈત છૈક । ઓો કહઁદોન સંકટકેઁ ઓપન ધૈર્ય઼ ઓા સહનશીલતાસઁ સહિ

हैत अछि। ओकरा अपनो बुझाइत छैक जे वास्तवमे एहि गामसँ ओ पराजित अछि। सामान्य अवस्थामे जेनातेना मुदा असमान्य अवस्थामे ओ अपनाकेँ मजबूत महसूस करैत अछि। सोचैत छैक जेना भीतर केओ आन पैसि गेल होइक। केओ कतहुँ बजितो नहि जे महान आत्मासब धरतीमे बेककेँ रक्षा करैत छैक । तँए शायद कहियो काल ओ असामान्य रूपसँ साहसी, बुद्धिमान आ विवेकशील भ' जाइत अछि। कहुँ ओकर परिवारसब ओकर रक्षा करैत होइथिन्ह ! एतहुँ साहस देखुन्ह ने ! अहू चिन्तासँ मुक्त करतथिन्ह त कतेक नीक होइतैक !! ओ आँखि मुनने छैत अछि। आब चिन्ता नहि करत। सब ठीक भ' जएतैक। मुदा होएत तखन ने ! तेँ ओकरा कहैत छैक जे ओ सोचैत अछि से नहि हएतैक। हएतो करतैक त की अन्तर? रहतैक आ परतैकमे एहिसँ की अन्तर? मुदा व्यवहारमे त एतहि अन्तर बुझारहल छैक ! ओ गुरुजीकेँ याद करैत अछि। ओकरा सोचैत छैक जेना कहैत होइथिन्ह, - ' मनुष्य अपनाहिल अनुभूति करैत अछि, ककरो दोसरहिल नहि। यदि एहनो छैक त कोनो बात नहि। अहाँकेँ कोनो असर नहि पड़त। तेँ ककरो कोशिश बरा करक चाही। तँए, संकेत बरा अवस्से क' देखिऔक । आक्रामक नहि बनब । दोसर, जे अनुभवकेँ आत्मसात क' लिअ आ दोसर दिसि ध्यान करु। दोसर अनुभूतिक तैयारी करु !' ओ सोचैत अछि आब अध्यात्मदिसि ध्यान देत। कतहु चलि जाएत। ध्यानपर अपनाकेँ केन्द्रित करत। मुदा भविष्यक निश्चित नेखाड़कनक आभावक कारणेँ ओ डेरा जाइत अछि।

एहिमे कोनो शंका नहि जे एहि बातकेँ आब बेसी तूल नहि देबाक चाही। तँए, ओ मनसँ हटाएबो छैत अछि। पूरा बसिरा जाइत अछि मुदा एकदम छोटछोट बातपर सबकछिु ओर प्रकट भ' जाइत छैक। सतिमाक नीक जकाँ ! जखने ओकरा सोचैत छैक जे ओर ठूठ बाजल जारहल अछि, ओकरा हँसी देल जारहल छैक, कोनो बहन्नाक कोशिश कएल जारहल

𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒍 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒦 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒦𑒰𑒪𑒰 𑒦𑒼𑒏𑒱 𑒠𑒻𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒳𑒠𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒏𑒳𑒯𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒢𑒏 𑒦𑒼𑒏𑒰𑒮𑒲 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒡𑒏𑒡𑒏𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒼𑒯𑒹𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏𑒋 𑒠𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒨 ! 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒏 !!

𑒂𑒃𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒏𑒙𑒏𑒲𑒨𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒍 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒑𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒲𑒖 𑒫𑒰 𑒯𑒪𑒔𑒪 𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒟𑒲𑒩 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒣𑒣𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒱𑒪𑒛𑒼𑒪 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏' 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒴 𑒞 𑒍 𑒑𑒞𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰 𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒲𑒮𑒼 𑒧𑒱𑒢𑒙𑒏 𑒍 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒳𑒐𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞 𑒯𑒼𑒮 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒤𑒹𑒢𑒼 𑒍 𑒏𑒲𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒰𑒿𑒠𑒼𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒯𑒿𑒮𑒼𑒮𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒠𑒱𑒮 𑒒𑒳𑒧𑒰𑒥' 𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 ? 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒥 𑒍 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒒𑒼𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒰𑒧 𑒨𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒰𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒤 ! 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒍 𑒍 𑒍𑒯𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 ?! 𑒏𑒹𑒍 𑒮𑒱𑒐𑒰 𑒠𑒱𑒞𑒻𑒏 !

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒠 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒁𑒤𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒹𑒩𑒹 𑒪𑒾𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒑𑒹𑒙 𑒡𑒏𑒡𑒏𑒍𑒪𑒏 𑒞 𑒦𑒲𑒞𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒞 𑒥𑒩𑒰𑒧𑓂𑒛𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒂𑒍𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒯𑒣𑒰𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒍𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, - "𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒫𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒏𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒞

𑒔𑒰𑒨 𑒣𑒱𑒁𑒋𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒋𑒪।" 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒞 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒍। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒍 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 । 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 - "𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒁𑒥𑒹𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒁𑒣𑓂𑒫𑒰𑒃𑒢𑓂𑒙𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱।" 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒞 𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒐𑒻𑒢𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒁𑒥𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒍 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒍𑒞𑒋 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒔𑒰𑒨𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒍 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒋𑒪𑒻𑒏, - "𑒔𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒲𑒪𑒏 ?! " 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒮 𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒢𑒯𑒱। 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒞 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒦 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒖𑒏𑒰𑒿। 𑒍 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒪। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒞𑒻𑒏 ? 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒩𑒼𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒻𑒏 𑒢𑒹 ! 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒍𑒕𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒞 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒏 𑒍𑒋𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒯𑒮𑒴𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒡𑒞𑓂𑒞 ! 𑒍 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒬𑓀𑒏𑒰𑒪𑒳 𑒁𑒕𑒱। 𑒜𑒹𑒩 𑒏𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒰𑒿𑒠𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒍 𑒧𑒰𑒟 𑒒𑒳𑒧𑒰𑒏𑒋 𑒤𑒳𑒪𑒫𑒰𑒩𑒲𑒠𑒮𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒾𑒂 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒏 𑒞 𑒪𑒼𑒪 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒏 𑒏𑒾𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒾𑒂𑒣𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒮𑒏𑒱𑒋 𑒚𑒧𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 !

𑒏𑒋𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒣𑓂𑒩𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒕𑒳𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 ! 𑒏𑒋𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒍 𑒗𑒙𑒏𑒰𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒬𑓀𑒏𑒰𑒪𑒳 𑒥𑒢𑒥𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒍 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏।

𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒢𑒱𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒮𑒱𑒏𑒋 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒏। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒒𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒢𑒯𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒒𑒳𑒧𑒱𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒧𑒨 𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒞? 𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏 𑒠𑒮-𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒍 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒾। 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒏' 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏 𑒏𑒲? 𑒂 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒏? 𑒍 𑒢𑒱𑒨𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒋𑒯𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒯𑒱𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒍 𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒁𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒿𑒣𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒯𑒰𑒪𑒔𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒕𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒂 𑒍 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒤𑒳𑒙𑒪𑒻𑒏। 𑒖𑒱𑒖𑒱𑒫𑒱𑒭𑒰 𑒂 𑒧𑒼𑒯 𑒕𑒳𑒙𑒪 𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒍 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒹! 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢 𑒞 𑒯𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒩𑒯𑒱𑒩𑒯𑒱𑒏𑒋 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒱 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒻𑒏 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱?!

𑒠𑒳𑒂𑒩𑒱 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒻𑒏 𑒞 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒂𑒋𑒪𑒻𑒏। 𑒍 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦' 𑒑𑒹𑒪। 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒪' 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒍 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒦' 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒔𑒪 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒪𑒑𑒰 𑒕𑒲, 𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞! 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞। 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏, - "𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒥𑒞𑒱𑒂𑒋𑒥 !" 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

"𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒕 ?" - 𑒖𑒐𑒢 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒏 𑒞 𑒍 𑒞𑒣𑒰𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪, - "𑒖𑒲, 𑒧𑒢 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒡𑒛𑓃𑒡𑒛𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒏𑒳𑒠𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒋 ! 𑒂 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒯𑒙 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒨𑒞 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒏 । 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒩𑒳𑒣𑒮𑒿 𑒍 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒏 । 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒍 । 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒼𑒠𑒍 । 𑒍 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒛𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒍𑒩 𑒦𑒼𑒑𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏 । 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰, 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏' 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲 ।" - 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒏𑒮𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒣𑒧𑓂𑒣𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 𑒂 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒩 𑒂𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒏𑒋 𑒯𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒣𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏 । 𑒍 𑒂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒯𑒪 । 𑒋𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 । 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒹, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒣𑒩𑒯𑒙𑓂𑒙𑒹 𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒻𑒏 !

"𑒥𑓂𑒪𑒛𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒩 𑒞 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒥𑒏 𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 ?" - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒏, - "𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒐𑒢 𑒏' 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱, 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒥 ।"

"𑒯𑒴𑒿 ऽऽऽ! 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰, 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒢𑒰 ?"

"𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒰𑒡 𑒧𑒲𑒢𑒙 । 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒡𑒩𑒱 𑒐𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

"𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒪𑒑𑒻𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 ?"

"𑒋𑒮𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒏𑒰𑒪। 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒏𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼।" - 𑒍 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒯𑒹𑓀𑒣𑒏𑒱𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻𑒏 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒪 𑒢𑒥𑓂𑒖 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏।

"𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒯𑒋𑒥𑒻𑒏? 𑒏𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲? 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒥𑒰𑒞? "

"𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒐𑒰𑒮 𑒞 𑒢𑒯𑒱।"

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒏' 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒴, 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒏। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒯𑒋𑒞 𑒂 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞, 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒯𑒼𑒋 𑒞 𑒏𑒯𑒴। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒼𑒣𑓂𑒨 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒯𑒧। 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒋 𑒞 𑒏𑒯𑒴! 𑒏𑒹𑒍 𑒮𑒴𑒿𑒒𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒍𑒞 !! 𑒏𑒯𑒴 !!!" - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒍 𑒎𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒍 𑒎𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒧𑒰𑒟 𑒒𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒔𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।

"𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢𑒲 𑒎𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒎𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒞!" - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢𑒲 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒎𑒩 𑒥𑓂𑒪𑒛𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒩 𑒪𑒹𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒍 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒪।

" 𑒯𑒴𑒿𑓄𑓄𑓄! 𑒋𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱!" - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒙𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏 - " 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒢𑒔𑒹𑒞𑒹 𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒮𑒰𑒤𑒮𑒰𑒤 𑒏𑒯𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒢𑒲𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒯𑒋𑒞।"

"𑒖𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 !" - 𑒍 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒠𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏।

" 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 !"

" 𑒖𑒲 𑒢𑒯𑒱 ! "

"𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂 𑒫𑒏𑒲𑒪𑒮𑒿 𑒗𑒴𑒚 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒲। 𑒑𑒪𑒞 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑒏𑒲𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒾𑒿 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒖𑒰𑒨 𑒞 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒯𑒰𑒩𑒥 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒴। 𑒞𑒿𑒋, 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒞𑒰𑒅। 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒚𑒲𑒏 𑒦' 𑒖𑒰𑒋𑒞।" - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒗𑒍𑒪𑒏𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒩𑒯𑒪। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒏 ? 𑒮𑒼𑒗𑒹𑒿 𑒪𑒰𑓀𑒕𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒠𑒻𑒏 ! 𑒥𑒱𑒞𑓂𑒩𑒼 𑒅𑒚𑒱 𑒖𑒋𑒞𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒱𑒐𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒞𑒻𑒏 ?! 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 ! 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏' 𑒪𑒻𑒏 𑒞 ?! 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒅𑒖𑒩𑒱 𑒖𑒋𑒞𑒻𑒏। 𑒤𑒹𑒩 𑒍 𑒍𑒯𑒢 𑒢𑒹𑒍𑒞𑒪 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒩𑓂𑒠𑒰𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒮𑒏𑒞 ? 𑒋𑒯𑒱 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 ? 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 𑒞 ? 𑒢𑒯𑒱, 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞। 𑒍 𑒋𑒐𑒢𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞 𑒏𑒯𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒞 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒞 ? 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦' 𑒖𑒰𑒅𑒏। 𑒍 𑒩𑒯𑒍 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞। 𑒁𑒮𑒯𑓂𑒨 𑒠𑒳𑒐 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒏' 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒩𑒞। 𑒥𑒩𑒳 𑒮𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒞। 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒗𑒰𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒪𑒹𑒞। 𑒛𑒩 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹𑒙𑒰 𑒖𑒹 𑒍 𑒗𑒴𑒚 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒟𑒳 ! 𑒗𑒴𑒚 𑒥𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒄 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑓂𑒪𑒰𑒃𑒛 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒔𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒴𑒕𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏। 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒍 𑒏𑒞𑒱𑒂𑒃𑒞𑒹 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂𑒥 𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒿𑒋, 𑒞 𑒍 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏, - "𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒋𑒐𑒢 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒮𑒥 𑒐𑒰𑒅। 𑓑𑓕 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒤𑒹𑒩𑒼 𑒂𑒋𑒥। 𑒂

आहाँक संग जे आएल छथि कनेक हुनका बजबिऔन्ह ।" - ओ टेबुलपर हुकिएर देबार लगिए लागल। केबार खोलि ओ छोटकाकेँ रस्ता क' देलकैक आ अपने दुआरिपर कान थपने ठाढ़ भ' गेल।

ओ बाहर ठाढ़े छल। छोटका थड़थड़ाकए भीतर पैसलैक त ओकर कानमे डाक्टरक शब्द गुँजलैक - "डीप डिप्रेशन !" आ केबार ढ़प्प द' बन्द भ' गेलैक !

ँ

अपन मंतव्य editorial@videha.com **पर पठाउ।**

२१७ प्रेमशंकर झा- लघुकथा- नाकक नकलोल



प्रेमशंकर झा

लघु कथा

नाकक नकलोल

मिथिला मे चुटकुला सुनबाक आ सुनेबाक प्रथा बहुत पुरान अछि, बीसवीं सदीक अंत तक, मनोरंजन के सीमित साधन होयबाक कारणे लोक चुटकुला, खीसा-पिहानी सुनि-सुना मनोरंजन करैत छलाह। हमरा अपनो याद अछि जे बड़का दलान पर बड़का सतरंजी ओछाके सांझ आ दुपहर, लोक काज सँ निश्चिंत भेल पर बैसैत छलाह। एक मात्र कुर्सी पर बाबा स्व. देवनारायण झा बैसथि आ एगो अपना चौकी पर कहियो विशेष लोक बैसथि, बाबाके चुटकुला सुनि लोक-लोक सँ ठहक्का मारि हँसैत छलाह। बच्चा सब लेल संदूक छल, जाहिपर बैसि बाबाक चुटकुला सुनबाक सौभाग्य हमरा भेटल अछि बाबा लगा

चुटकुलाकेँ बचौने छलनि, जकरा सुनबाक लेल गाम भरि सँ लोक अबैत छलथि। संदूक के कोना मे जा बैसि जाइत छलै, जाहिसँ हमरो रोज नया चुटकुला सुनबाक लेल भेट जाइत छल। ओहिमे सँ एकटा "नाकक नकलोल" छल।

बड़की काकी टोल भरिमे सबसँ बुजुर्ग रहथि। ककरो लग कोनो समस्या आबनि त चट दनि बड़की काकी के बजाओल जाइत छल आ बड़की काकी झट सँ समस्या के निदान कए दैत छली। बात बहुत पहिलुका छी जखन अंग्रेज के शासन छल, लोक आधुनिकता सँ अनभिज्ञ रहय, एका- दूका शहर घटैत छलाह। जे समय-समय पर नव आविष्कारक वस्तु आनि सबके आश्चर्य चकित क दैत छलाह। ओहिमे सँ एक नव विवाहित दूल्हा सेहो शहर घटैत छलाह। मदेश्नावाली मे जखन गाम अयला त कनियाँ लेल एकटा नवका वस्तु भेजलनि। ओहि वस्तु के उपयोग ओहि सँ पहिने टोल परोस मे कियो नहि केने रहथि। आब समस्या भ गेल जे ई कोन गहना थिक। जखन कियो ओहि गहना के नहि चिन्हलक, तखन सबके बड़की काकी के याद अयलनि। बड़की काकीके बजाके आनल गेल आ सब एक संग पुछलकनि जे बड़की काकी ई कोन गहना थिक। नव वस्तु देखि बड़की काकी सेहो चकरा गेलि, एहि सँ पहिने त ओहो कहियो एहन गहना नहि देखने छली, मुदा ई बात ककरो कोना कहती, जे ओहो नहि जनैत छथि। बड़की काकी हिम्मत कए सब के कहलखिन जे हाय रे बकलोल ईहो नहि जनैत छहक, ई त छी "नाकक नकलोल"।

आब सब कियो आश्चर्य चकित भय गेल जे ई नाकक नकलोल कोना भय सकैत अछि, आ नाकमे पहिरल कोना जायत, मुदा बड़की काकी कहने छलीह तहि कियो मना नहि क सकैत छल। मानि लेबाक सिवा दोसर कोनो उपायो नहि छल, कारण एहिसँ पहिने कियो देखनो नहि छल, आ नहि जनैत छल। बड़की काकी ई नाक मे पहिरल कोना जायत हिम्मत कए के कनियाँ के माय पुछलखिन। बड़की काकी चप्पल के शीशा पकरि कहलखिन जे ई खोलि के नाक मे दून तरफ छेद कय पहिरल जायत। मुदा ई त बड़ मोट अछि एतेक छेद नाक मे कोना करब? पुनः कनियाँ के माय असमंजस मे आबि पुछलखिन। बड़की काकी

𑒞𑒧𑒞𑒧𑒰𑒂𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑒯𑒢𑒼 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒥 𑒁 𑒕𑒹𑒠𑒼 𑒮𑓀 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒨𑒥 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒲 𑒕𑒪 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒕𑒹𑒠 𑒏𑒨 𑒔𑒣𑓂𑒣𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑓀 𑒀𑒯𑒳𑒿𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒏𑒹𑓀 𑒀𑓀𑒞𑒹 𑒯𑒼𑒨𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒚𑒰𑒌𑒪 𑒢𑒫 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒕𑒪। 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒀𑒨𑒪𑒟𑒱 𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒧 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒀𑒕𑒱, 𑒁𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒮𑒻𑒩𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒟𑒱। 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞, 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒀𑒯𑒰 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒀𑒕𑒱। 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒔𑒾𑓀𑒏𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒣𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒨 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒔𑒣𑓂𑒣𑒪 𑒦𑒹𑒖𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑓒 𑒞 𑒢𑒰𑒏𑒏 𑒢𑒏𑒪𑒲𑒪 𑒕𑒲, 𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁 𑒌𑒊𑒯 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒮𑒻𑒯 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒊𑒞𑒥𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒠𑒴𑒪𑓂𑒯𑒰 𑒡𑒩𑒤𑒩𑒰𑒂𑒞 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱𑒢 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒟𑒱, 𑒁 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒰𑓀𑒟𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒖𑒹 𑒀𑒢𑒖𑒰𑒢 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒾। 𑒁𑒥 𑒖𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒹 𑒞 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒮𑒥 𑒄𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒏𑒰𑒏𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒖𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒤𑒖𑒯𑒞𑒱 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒹 𑒔𑒲𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒌𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒪। 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒏𑒰𑒏𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑒰𑒣 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒃 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒖𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒂𑒞। 𑒀𑒥 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒊𑒯𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞𑒲 𑒊𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒣𑒞 𑒐𑒰𑒂𑒞 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒤𑓃𑒲 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒟𑒱।

𑒀𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒀𑒪𑒮𑒞𑒰𑒛𑒛𑒫𑒠𑒱𑒯𑒰𑓐𑒑𑒧𑒰𑒱𑒨𑒼𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒄।

૩.પદ્ય ખાણ્ડ

૩.૧બાળ કિશોર મિશ્ર- સુખ્ખાઠ પોખ્ની

૩.૨સંતોષ કુમાર રાય ' વટોહિ' - એકટા વિનિહા- દેહક સંગિાર છી હમર

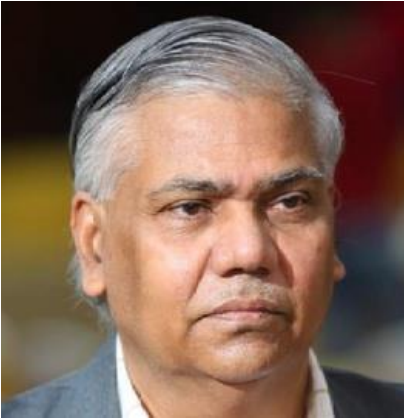
૩.૩શ્યામ વિહાની મિશ્ર- અભ્યાસ: સશ્ઠાનક સીઢી

૩.૪વદ્રીનાથ રાય- દૂટા પદ્ય

૩.૫કલ્પના દા- છગુણના

૩.૬આશીષ અનચિન્હાર- ગક્ના ગળઠ

𑒛𑒰॰ 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱



𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒄), 𑒥𑒲.𑒋𑒮.𑒋𑒢.𑒋𑒪.(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒑𑒰𑒧- 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼. 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒯𑒰𑒙, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒮𑒳𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱

𑒕𑒪𑒻 𑒮𑒧𑒨 𑒍 𑒖𑒹𑒚-𑒧𑒰𑒮,
𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒕𑒪𑒻 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒬𑒹𑒭,
𑒖𑒪 𑒥𑒱𑒢𑒳, 𑒖𑒰𑒚𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒑 𑒐𑒮𑒻 𑒕𑒪,
𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒪𑒹𑒬।

𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒣𑒱𑒝𑓂𑒛, 𑒖𑒪 𑒮𑒿,

ક્ા દો મે શ્રૌઁઘડ઼ા એ૭ છ૭,
મા થા શ્રોક્ન, થા ૭ સઁ પો ૧૭,
વ િુ ળ૭ નય઼ન નો ના એ૭ છ૭।

કે ળગૈ૧ નહિ શ્રછિ ળિગા્ મે?
મી ન- ની ન સમ્વન્ય,
મા છ ૧ડ઼પિ, પન૭િ ક ગે૭,
શ્રા, બે૭ ને ળ૭ક ' પ્નવન્ય।

ડી હ- ડા વન છો ડ઼િ, કછુશ્રા,
શ્રાન - ઠા મ ૭૭ વ઼ દિા બે૭,
ગૈયી - મા છ થા ૭ મે ડૂવ૭,
ુકપ ૭૭, ળ દિ શ્રા ગે૭।

મો હ બન૭, ડી કા - સ િુશ્રા મે,
' ૧ળ વિ઼ા સ, ને ળા એવ શ્રાન ઠા મ,
દુઃ ખો પા વ િખહ િુક ળાિ એવ,
દેખ્વ પો ખ્ન િ, કનવ પ્નાાાા મ। '

વ ખ્ સઁ બન૭ બુળગ઼ા સબ,
બ્નામાાા કગૈ૧ છ૭ પો ખ્ન મિે,
ક છિુ ૧' શ્રોહ મિે, વ િ૭ ૧કૈ૧ છ૭,
શ્રા, ક છિુ ગા છક ખો યન મિે। મે

નમહ્ન - નમહ્ન ડેગ વઢ઼ા ક '
શ્રૂન્ની સઁ ન કિસ િગે૭ કાઁ કો ડ઼,
વહુ૧ ળો ન ૧મસા એ૭ છ૭,
છ૭ૈ, પા ન વિ િના વડ઼ મો ન ઘો ન।

મા ન્ત થા ૭ મે ભે ૭ યડ઼ે?
આવિ - આવિ, આપસ ળા રત છ૭,
ખ઼ગક ' નિ ના શા દેખ્યિ, ગુમસુમ,
નજ, ડે કા કે, નકા રત છ૭।

ખૌ હ઼ા - ખૌ હ઼ા ક' વેડ કુદૈન છ૭,
મુદા, છો ડ઼િ નિ સક૭ સૂખ૭ નડ઼ા ગ,
પો ખ઼ન ઉ૭ સનિહ નનેક ળે,
ઓકન સુખ - દુઃ ખ, વુહ઼ે નિ ળિ જા ગ।

યનિ ક' આ઼૯ છ૭િ મહી સ,
ઔંઘડ઼ા ૯ ગે૭િ ઓહિ થા ૭ મે,
૭ા ગ૭ ળેના, સનિહક મા ટિ,
૭ગા ૭૭ક નિ ળિ ગા ૭ મે।

દુઃ ખ ન' છ૭ સ્તનિ ડ્ગો કે,
જન૭ પો ખ઼નિ ઓ દેખ્ને છ૭,
૩ડ઼િ - ૩ડ઼િ, ઓહિ કે ઝપન, ઓ
દેખૈન નેહૈન છ૭, સૂખ૭ - ન૭।

અનમનસ જે૭, કિ ણા ન મે,
ળા ૭ વુનૈન છ૭ મકડ઼ા,
વ઼ી નના ગ, વ઼ૈના ગી સન,
મા યા ને પકડ઼૭ક ઓકના ।

પંપના નિવ઼ા ૯ કનૈન,
અવૈન છ૭ જૈંટ કનૈ મા છી,

દૈ઼િ છઉક, ઞનો સ પો ષ્યનિકે ,
ળુનિકુ યિિ, ૯મ સઞ છો ' ।

પેટકા ન્૯ ઊયને છઊ પડ઼ઊ,
ળઊ - કુમ્ઞી ક' છો ટ સમૂ૯ ,
નિમિિ્િ મા િ્ન ૯નિ શ્રિની છઊે,
છઊે, ઊટકઊ કિવા મુ૯?

ઉગિ શ્રાએઊ છઊ , ઘા સ - પા િ,
પા વિ, સુપ્પા એઊ ઞૂમિ,
કિ૯ુ - કિ૯ુ , વડ઼કો યુટ્ટી ,
પનિક્નમા કૈ છઊ, ઘૂમિ।

ષ્યસિ, ઞીઁ ડ઼ પન૯ક ગા છ સઁ,
ઉયિ શ્રાએ ન૯ઊ છઊ શૂઊ - પા િ,
શ્નદ્યાં ળઊ છિઊ પા વિ ન૯ઊ,
િુ- સમૂ૯ સઁ, પો ષ્યનિક ગા િ।

પો ષ્યનિક િઊ, થા ઊ સઁ સા નઊ,
છઊ - પ્નપંચ કે, શ્રાસન છઊ,
છદ્મ - મ૯ઊ મે ષડ્યંિ્નક '
ળનુ, વનઊ સુંદન સૌ હિ સન છઊ।

થઊગન મા ટિ, વનિ ગિઊ દઊદઊ,
મો સકિઊ નિકઊવ શ્રૅસિ ક'
કૈિ છઊક વ્યંગ્ય, પો ષ્યનિકે
દુ્નદશા પન, હઁસિ ક' ।

जा गेल छथि सुरज पोखरि सँ,
जल - वैभव सँ भरल एल छल,
देह ओहिना छथि वाँ यल,
परञ्च, जल - प्ना मेहना एल छल।

जल - दिना दिना सँ गामसँ,
तड़ा गाक आँगन छथि, अन्हा न,
सजल कंचन - घट सँ की ?
नीन विना हो रत अछि विका न।

पा नि विना छथि सुगाम भेल,
पकड़ने हो रक, जनु मह व्‌या यि,
केवल, जलक ' विना , ने ओ
सकैत छल को नी शक्‌ति, सा यि।

वा नि विहि न पो खनि मे, छल
जानि पो ख जाल उदा सी ,
जनु, समदा ओन गवैत छल,
सव मा ठि, पो खनि क वा सी ।

एहन व पिनी त समय मे, एकदिन,
उठथि वनजो न, गलञ्जन,
एहि विन त' पड़ौ अका ल,
भूमि, पड़ल नहौ वंजन।

आ, अवा तहिं नजा मे मेघ को नो ,
जल वनसओते थो ड़े- थो ड़,
जा जट सँग घओना पसा नौ,

तखन , नयन सँ हहरैत नोर।

तड़ाग - मोन भ' गेल अशांत,
पाबि दुःख - सुख समाचार,
ओकरा ऊपर सद्यः ई छल,
मनोवैज्ञानिक अत्याचार।

किछु दिन बाद, आएल जोर,
उमड़ल नभमे कारी मेघ,
बरिसल मेहक, मुदा तैओ,
एलैक त' जलधर के ढोंग।

बरसल खूब, हमाहम बरखा ,
पोखरिमे किछु त भरल पानि,
अखाढ़ो त' छल आबि गेल,
आपस आएल कछुआ, ई जानि।

जेहने गीत अबैबेड के,
जोर - जोर सँ छोड़लक तान,
भरल खुशी सँ सुना रहल छल,
भरि पोखरि के, अपन गान।

टुघरल - टुघरल काँकोड़ आएल,
पहुँचि गेल निज पूर्व - निवास,
भेल खतम दुर्दिन, मोन मे,
उमड़ल छल सुख बहुत नास।

पोखरि - सहळीवी सभ कें, पुनि -

- મ િઊન - સુશ્રવ઼સન, દેઊ વન િસા ૧,
શ્રામો દ - ન□૧્ય઼ હો શ્રચ ઊ ાઊ,
શ્રા, સ િહ્કય઼ ઊ ાઊ નવ઼ - વસા ૧।

ળેના - ળેના , હો રા ોઊે વનપ્પા ,
જરેૈ૧ ોઊે સનો વ઼ન - ૩દન,
કરોકો ળી વ઼ક હો રા છઊે,
શ્રોહિ પો પ્પન િસઁ ગુળન - વસડ઼।

સમય઼ સંગ઼, શ્રોહ િપો પ્પન િમે,
શ્રાચઊ મા છ઼, ૩પળઊ મપ્પા ન,
પ્ના પ્૧ પુન: જ઼ેઊ પો પ્પન િકે,
ળી વ઼ન, પ્ન૧ િષ્ડા શ્રો સમ્મા ન।

પો પ્પન િક ' સ્વ઼ા સ્થ્ય઼- સૌ દન્ય઼ દ્વ઼ા જે
કરોકો નહ્થ િગુમા ન મે,
ઘુમેૈ૧ કરોકો , પ્નશસ્ન િ- પન્ન ઊ'
સનો વ઼ન કે સમ્મા ન મે।

શ્રપન મંતવ્ય઼ દ િ઼ોન઼ાિઊસ઼ાડ઼ડ઼વ઼દિહ઼ાગ઼મા઼િઊયોમ **પન પડાઉ।**

૩઼રસંતોષ કુમાન નાય઼ 'વટોહિ'- એકટા વ઼િમિહ- દેહ્ક સિગ઼િન છી હ્મન



संतोष कुमार राय 'बटोही'

एकटा वनिता- देहक संगीत छी हमर

की गलती भेल हमर
अहाँ के कनिकर भेल डर
अहाँ प्यार छी हमर
देहक संगीत छी हमर

बहि रहल आँखिक नोर अछि
अहाँ बिनु सुखल हमर ठोर अछि
अहि संसार छी हमर
देहक संगीत छी हमर

के बाँटत दरद हमर
वीरान भेल चहुँओर
अहि घर-द्वार छी हमर
देहक संगीत छी हमर

दहिनि भेलाह शनि हमर

𑒏𑒢𑒻𑒞-𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒑𑒳𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑓀𑒚𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩
𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩

𑒦𑒴𑒪𑒱 𑒏𑒱𑒨 𑒮𑒖𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀 𑒖𑒯𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩
𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩

-𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲', 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓𑓓𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮𑓁 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲



𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮𑓁 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒲 𑒟𑒲𑒏 ?
𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒟𑒲𑒏,
𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏,
𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒡𑒲𑒩𑒖 𑒂 𑒮𑒯𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏,
𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒥𑒳𑒗𑒳 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒣𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒏𑓂𑒫𑒞𑒰,
𑒁𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒼 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏॥

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒍 𑒟𑒲𑒏 𑒖𑒹,
𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒪𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒨,
𑒠𑒳𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒯𑒪𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒨,
𑒎𑒖𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒢 𑒏𑒹 𑒡𑒢𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒨!
𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒻𑒨,
𑒖𑒾 𑒋𑒏 𑒂𑒐𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒲 𑒞

અભ્યાસ હૈવાન સ ઇંસાન વનાવૈય।।

વુદ્યિ મે પ્નવઠતા કે છઠ,
વદ્િયા મે નપિુણતા કે છઠ,
કા્ય મે કુશઠતા કે છઠ,
વાણી મે સમન્સતા કે છઠ,
ળીવન મે સફઠતા કે છઠ,
યોગ મે સદ્ધિ કે છઠ,
સંસાન મે પ્નસદ્ધિ કે છઠ
અભ્યાસ ળરૂની અછ।

અભ્યાસ શ્રો શ્રૌષયથીક ળાહિદિમ પન,
મોહમ્મદ ગૌની કે શ્રડાનહ્મ વેન મે વળિય દયિાયઠ,
સાયાનામ તુઠસી કે કવિ મહાન વનાયઠ,
મહાભાનતક કનામ શ્રનળુન સો શ્નેષ્ઠ યનુન્યન કહાયઠ,
વૈળ્ઞાનકિ એડીસન દુનયાિ કે શ્રનહાન સો રળોત કનાયઠ,
મેળન ધ્યાનચંદ "હૉકી કે ળાદૂગન" વનિ શ્રપન છાહ મનવાયઠ।

સફઠતા કે તાઠે શ્રછિ શ્રાસ,
ળૌ કનવ શ્રહાં નતિ અભ્યાસ,
નાખ્વ ળૌ મોન મે ધૈનળ શ્રા વશ્િવાસ
પૂનતિ હોયત ળીવનક ઠક્ષ્ય રૂપી ઉપવાસ।।

-શ્યામ વહિાની મશ્નિ, વનષ્ઠિ ઠેખાકાન, સ્નાતકોત્તન (વાણળ્યિ),
નાઘોપુન, દનભંગા, વહિાન - ८४७२३९
મો ८७४३९५३१२८

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 [illegible] **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓔 𑒫𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨- 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒣𑒠𑓂𑒨



𑒫𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨

𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓑

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒻,
𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒙𑒫 |
𑒩𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒰𑒨 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒧𑒹,

પૈ૧ શ્રોક૧ હ્મ કાટવ| |

ળ્ઞાળક ગા૧મિ હ્મ ળળૈ છી,
ળાઁર શ્રાર મૈથળિ કહવૈ છી|
હ્મ૧ે મથિળિ હ્મ૧ે યળાળી ,
હ્મ ઉપળ કે કાટવ| |
મથિળિ
વામ્ડા જારસઁ ળેવ વ઼યિા૧ હ્મ,
શ્રાશ્રૌ૧ ળે૧ીકસઁ ળડિ ળેવ|
દીળાક દેળ રળોળક દર્શળ,
હ્મ સમાળ મે વાઁટવ | |
૧ક્ષ જાવ઼
ળ્ઞાળ સુયામયી ળગ્મિળ મથિળિ,
જાવ્ય દવ્યિ શ્રછિ જાળ |
ળાળિ યિ૧્મ કે ભેદ કે ભેદવ,
શ્રાશ્રો૧ પ્યારય કે પાટવ| |
મથિળિ
મથિળિ કે ળે વાઁટિ ૧હળ શ્રછિ,
દેપ્યિયૌ હ્મ૧ે ડાઁટિ ૧હળ શ્રછિ|
હેળૈ વ઼કાિશ મથિળિ યળાળીકે૧,
વૈસિ વ઼યિા૧ કે વાઁટવ |
૧ક્ષ જાવ઼
મથિળિ કે હ્મ ક્ળાળ્ળાદ્િળ છી,
ઘે૧ળે ૧ોગા વમિાળી,
પ્રહિ શ્રળહા૧ મે યાહી હ્મ૧ા,
વ઼ૈયા૧કિ યળ્ગિાળી|
ગાળી ગાળી શ્રળહા૧ ઘ૧ મે,યળ્દ્૧ સૂર્ય઼ કે સાટવ
મથિળિ

ળે હમના વુનવિક વુહ્રએ,
વુહ્રયિો શ્રપને પૈન કટ્રએ|
શ્રાવ યઊાકી મુદા નઝિ યિઊૌ,
શ્રંકુશસઁ હમ શ્રાઁકવ| |
મથિઊ઼ા
સુપ્ય શ્રાણ્ત સિમ□દ્યિ મિનોહ્ન,
હમ સમાળ મે શ્રાનવ|
વહ્ત ડકેઊહુઁ સ્ઠેન ડકાએવ નઝિ,
શ્રાવ શ્રાગ નિઝ પાકવ |
મથિઊ઼ા
હમના મથિઊા નાળ નઝિ યાહી,
જેટત તઁ વ઼યિવિ઼ત્ હમ ઊેવ |
હમ્મન હસ્સા હમના યાહી,
નઝિ સુનવ હમ ડાઁટવ | |
મથિઊ઼ા
વૈ઼યાનિક કોમઊ કસિઊય઼સઁ,
હમ વૈ઼યાનિક શ્રાગ ળનાએવ|
વહનિ યનૈનકિન પ્યોરછ જેનવ હમ,
સઊહેશક પૌનુષ હમ પાએવ| |
મથિઊ઼!

२
કૌવ઼ાકેન પંયૈતી વૈસઊ,
પહીના પાગ શ્રછ નિમ્નાય઼ જેઊ|
ળનસેવ઼ાકે કાળ કના કછુ,
સત્તા ઊઊ શતનળક પ્યેઊ||
વ઼ષ્ઠિ પન શ્રયકિાન હમન શ્રછ,
વ઼ષ્ઠિ પૌષ્ટિક યય઼વ઼નપ્નાશ|

𑒪𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒏'𑒐𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢
𑒑𑒱𑒠𑓂𑒨 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒂𑒬।।
𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒥𑒳𑒩𑒰𑒥𑒱𑒏
𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒞𑒱𑒋 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩।
𑒥𑒳𑒗𑒪𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒪𑒰𑒏𑒲 𑒮𑒥𑒙𑒰,
𑒮𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒢𑒑𑒩।।
𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪,
𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒲।
𑒯𑒧 𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒡𑒩𑒲।।
𑒯𑒧 𑒏𑒾𑒫𑒰 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒖𑓂𑒘 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏𑒹𑒩,
𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒥 𑒯𑒧𑒯𑒲।
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒚𑒏𑒱𑒠𑒰𑒩 𑒯𑒧
𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒢𑒯𑒰 𑒏𑒢𑒯𑒲।।
𑒑𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲,
𑒑𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒻𑒫𑒏 𑒠𑒹𑒪।
𑒯𑒳𑒛 𑒮𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒥,
𑒏𑒩𑒥 𑒔𑒪𑒰𑒏𑒲 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪।।
𑒯𑒧 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒢𑒘𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒫,
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒐𑒢𑒠𑒰𑒢।
𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒂𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒣𑓀𑒔𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒕,
𑒣𑒰𑒣𑒲 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢।।
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒠𑒰𑒑𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒜𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞,
𑒜𑓃𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒏।
𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒏।।
𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒯𑒰 𑒧𑒢𑒮𑓂𑒫𑒲,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩।

હમર દુષ્ટતા લગ લાહિર અછિ,
મિથિલાકેર હમહીં રખવાર।।
ધર્મક આગિ મે વૈસલ ખેલહુઁ હમ ,
મલપુઆ ઘ□ર આઓર મલાર।
દુરૂપયોગ કેલહુઁ ક્ષમતાકેર,
સત્તા છલ હમર જૌલાર।।
ધર્મક નેતા મિથિલા નેતા,
સભ દલકેર હમ નેતા છી।
વુરવિક લોક વાત નહિ વુઝએ,
હમ જ્ઞાનક વિક્રેતા છી।।
હમ અનાથ છી,જગન્નાથ નહિ,
તૂસલ હમર અપન જૌલાર।
એકવેર પુનિ ચાલિ ચલવ હમ,
મિથિલા રાજક દેવ દોહાઇ।।

-વદ્રીનાથ રાય, પિતા સ્વ જયદેવ રાય, ગ્રામ પોસ્ટ કરમૌલી, જિ મધુવની, વિહાર। શિક્ષા પ્રવેશિકા ઉત્તીર્ણ, ઇલાહાવાદ હિન્દી વિદ્યા પીઠ સઁ પ્રથમ ભાગ સાહિત્યરત્ન ઉત્તીર્ણ।

અપન મંતવ્ય દતીનાલિસતાડ઼વદિહાંગમાલિયોમ **પર પઠાઉ।**

उपकल्पना झा- फगुनमा



કઌ્પના હ્રા

છ્રગુનતા

દીન વન્ધુ સવ ળાગુ આવો, નહિ ત નહવ હ્વાન।
સત્ય કહ્ય છી સુનુ ધ્યાન સં , હાથ મે ઊશ્રિ કમાન।
હસ્સિા, વપ્પના મોન મુટૌવઊ, કતે કનવ સંગ્નામ।
ળગાત ક ઊજા મેં એના નય સ્તોસૂ, નહિ ત હોયવ વદનામ।
ક્નોચ, તૃષ્ણા આન ક્ષુધા, નીક નહિ હોતયત પનામિામ।
અગાતા, ધ્યગાતા આન વેગાનતા , ર કિ
ળીવન ક મોકામ।
અનળઊ યન પન સુસ્કાનં નય છોડૂ, સમય હોયત વઊવાન।
યતિ કનવ કહિયા યૈન , ઊટ યઙ અપન યામ।
ળાવંતો યીળ સં જાનઊ વળાન, નહિ ઢૌશ્રા ત સવ વેકાન।
દેખ્ય છ્રગુનતા ઊાગિ નેહઊ, આંખ્યિ સં ઢવ ઢવ નોન વહઊ।
- કઌ્પના હ્રા- વોકાનો

અપન મંતવ્ય દતિોનાિઊસતાડવ઼ાદિહાગામાિઊયોમ **પન પઠાઉ।**

ૠદ્આસીષ અનચનિ્હાન- જાક્તાિગળઊ



શ્રાશીષ શ્નયન્હિાન

ગક્નાિગળ૭

શ્રાો નહિ ફ્રૂ માન મોહન મુનાની
શ્રયમ દસિ દિયો ધ્યાન મોહન મુનાની

સહળ શ્રો સનસ વનિ સિન૭ શ્રો ળન૭ વનિ
સુણાવથિ શ્રપન ળાન મોહન મુનાની

નયા નાસ ધોગી સુના સળ્ય ગોગી
નસકિ નસ ફ૭ા ળ્ગાન મોહન મુનાની

શનાઋમે ળે પહુઁચ૭ સે સગ મોક્ષ પે૭ક
નૈ ળાનથિ શ્રપન શ્રાન મોહન મુનાની

હમન ગાવ઼ ળે છૈ શ્રહીં ૭૭ નહૈ
૭યિો ળુચ્છ દુગિ યાન મોહન મુનાની

सभ पाँतिम १२२-१२२-१२२-१२२ मात्राक्रम अछि। गजलमे मान्य छूट लेल गेल अछि। ई बहरे मुतकारिब मुसम्मन सालिम अछि।

अपन मंतव्य editorial@videha.com **पर पठाउ।**

४ विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

સૂચના
૧
"વ઼િદેહક ળીવ઼િત સાહિત્યકાર-સમ્પાદક શ્રી ંગાંગંયક્રમી- ંગાંગંય-નિર્દેશક પર વ઼િશિષાંક શ□ખ્યઉ"
યો નોળ ળુદગો ાયહ દાય વય ળહે હાવેસળ યુ ોાપ વુળ વય ળહે સેદસ ળહાળ યુ પઉાનળ
- ઢ઼ોવેરાળ ડ઼ુંસિ ષળેવ઼ેનસોન

વ઼િદેહઃ માળિહઉિ ડ઼િળિરાળુે મોવ઼ેમેનાળ
વ઼િદેહ શ્રપન ૩૬૯ મ (૦૧ મ઼ે ૨૦૨૩) શ્રંકમે મૈથિઉિ ઉખ્યક શ્રશોક પર શ્રી ૩૭૦ મ (૧૫ મ઼ે ૨૦૨૩) શ્રંકમે મૈથિઉિ ઉખ્યક રામ જનોસ કાપડ઼િ 'જ્રમર' પર વ઼િશિષાંક નકિાઉળ। વ઼િશિષાંક ઉઉ રચનાકાર્ કઉકર્મીક કાળ, રચના-સંપાદન, સંસ્મરામ શ્રી શ્રન્ય રચનાત્મક કાર્યપર સઝ પ્રકારક રચના (સંસ્મરામ, શ્રાઉોચના, સમાઉોચના, સમીક્ષા શ્રાદિ) શ્રામંત્રિત શ્રછિ। શ્રહાઁ શ્રપન રચના ૩૬૯મ શ્રંકક વ઼િશિષાંક ઉઉ ૨૪ શ્રપ્રૈઉ ૨૦૨૩ ધરિ શ્રી ૩૭૦મ શ્રંકક વ઼િશિષાંક ઉઉ ૮ મ઼ે ૨૦૨૩ ધરિ વ઼િરઙ શ્રાઝઉમે ઈ-પત્ર સઙ્કેળે દિળીરાિઉસળા઼ડ઼વ઼િદેહા઼ગમાિઉ઼ચોમ પર પઠા સકૈ છી।
-ગાળેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વ઼િદેહ, ૈહાળસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હથથશ્ઃવ઼ટ્યપહશ્રછશ્રોટમ્ ટષાામ ૨૨૨૯-૫૪૭૨ વ઼ટ્યપહશ્ર
૨
"વ઼િદેહ દ્વારા એક વેરમે કોનો એકટા સંસ્થાક સમગ્ર મૂઉ્યાંકન શ□ખ્યઉ"
યો નોળ ળુદગો ાયહ દાય વય ળહે હાવેસળ યુ ોાપ વુળ વય ળહે સેદસ ળહાળ યુ પઉાનળ
- ઢ઼ોવેરાળ ડ઼ુંસિ ષળેવ઼ેનસોન

વ઼િદેહઃ માળિહઉિ ડ઼િળિરાળુે મોવ઼ેમેનાળ

વ઼િદેહ શ્રપન ૩૭૧ મ (૦૧ જૂન ૨૦૨૩) શ્રંકમે "મથિઉિ સ્ટૂડેંટ યૂનાયિન

(એમ.એસ.યૂ)" પર વિશેષાંક નિકાલત। મિથિલા સ્ટૂડેંટ યૂનિયન (એમ.એસ.યૂ) પર નિયિયા લિખલ વિદુપર મૈથિલીમે આલેખ આમંત્રિત અછિ।
૧) એમ.એસ.યૂ કેર ગઠનક પ્રમાણિક ઇતિહાસ,
૨) એમ.એસ.યૂ આ મિથિલા કેર નવ ચેતના,
૩) એમ.એસ.યૂ આ વિભિન્ન જાતિ કેર સમન્વય,
૪) એમ.એસ.યૂ દ્વારા કેલ વિભિન્ન આંદોલન આ તકર લેખા- જોખા એવમ્ ઓકર પ્રભાવ વા
૫) એમ.એસ.યૂ સંદર્ભિત આન કોનો લેખ।
૩૭૧મ અંકક વિશેષાંક લેલ અહાઁ અપન રચના ૨૫ મઈ ૨૦૨૩ ધરિ વિડિઓ આઇલમે ઈ- પત્ર સઙ્કેત editorial.staff.videha@gmail.com પર પઠા સકૈ છી।
- ગજેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વિદેહ, વ્હાટસએપ નં +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ httpsvideha.co.inISSN ૨૨૨૯- ૫૪૭X વિદેહ
૩
"વિદેહ મોનોગ્રાફ" શ્રૃંખલા
વિદેહ અપન જીવિત રચનાકાર્ કેલાકર્મી પર વિશેષાંક શ્રૃંખલાક અન્તર્ગત (૧) અરવિન્દ ઠાકુર, (૨) જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર અનિલ, (૩) રામલોચન ઠાકુર, (૪) રાજનન્દન લાલ દાસ, (૫) રવીન્દ્ર નાથ ઠાકુર, (૬) કેદાર નાથ ચૌધરી, (૭) પ્રેમલતા મિશ્ર 'પ્રેમ' આ (૮) શરદિન્દુ ચૌધરી વિશેષાંક નિકાલને અછિ।
અહિ સન્દર્ભમે આઠો સાહિત્યકાર પર "વિદેહ મોનોગ્રાફ" શ્રૃંખલા અન્તર્ગત "મોનોગ્રાફ" આમંત્રિત કયલ જા રહલ અછિ।
"વિદેહ મોનોગ્રાફ" શ્રૃંખલાક વિવિરણ નિમ્ન પ્રકાર અછિ:
(૧) ઇચ્છુક લેખક ઊપરમે કોનો એક રચનાકાર પર અપન મોનોગ્રાફ લિખિવાક ઇચ્છા editorial.staff.videha@gmail.com પર પઠા સકૈ છથિ। મોનોગ્રાફ લિખિવાક અવધિ સામાન્ય: એક માસ રહત।
(૨) વિદેહ આઠ રચનાકારપર આઠ લેખકક નામ મોનોગ્રાફ લિખિવાક લેલ ચયનિત કઽ ઓકર સાર્વજનિક ઘોષણા કરત।
"વિદેહ મોનોગ્રાફ" લિખિવાક નિયમ:

(१) 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤 𑂣𑂴𑂩𑂹𑂝 𑂩𑂴𑂣𑂵𑂀 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩𑂣𑂩 𑂍𑂵𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩𑂱𑂞 𑂯𑂳𑂃𑂨। 𑂮𑂰𑂯𑂱𑂞𑂹𑂨 𑂃𑂍𑂰𑂠𑂵𑂧𑂲, 𑂉𑂢𑂥𑂲𑂗𑂲 𑂄 𑂍𑂱𑂓𑂳 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞𑂱𑂏𑂞 𑂩𑂴𑂣𑂵𑂀 𑂪𑂱𑂎𑂪 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤 𑂫𑂰𑂨𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤𑂲𑂧𑂵 𑂪𑂵𑂎𑂍 𑂮𑂁𑂮𑂹𑂧𑂩𑂝 𑂄 𑂫𑂹𑂨𑂍𑂹𑂞𑂱𑂏𑂞 𑂣𑂹𑂩𑂮𑂁𑂏 𑂔𑂷𑂚𑂱 𑂍𑂉 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩𑂍 𑂥𑂯𑂢𑂹𑂢𑂵 𑂃𑂣𑂢- 𑂄𑂞𑂹𑂧- 𑂣𑂹𑂩𑂬𑂁𑂮𑂰 𑂪𑂱𑂎𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱। "𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤" 𑂤𑂲𑂤𑂰 𑂫𑂩𑂹𑂪𑂹𑂙 𑂍𑂣 𑂤𑂳𑂗𑂥𑂰𑂪 𑂮𑂢 𑂩𑂯𑂞। 𑂤𑂲𑂤𑂰 𑂫𑂩𑂹𑂪𑂹𑂙 𑂍𑂣 𑂤𑂳𑂗𑂥𑂰𑂪 𑂉𑂯𑂵𑂢 𑂉𑂍𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂗𑂴𑂩𑂹𑂢𑂰𑂧𑂵𑂝𑂹𑂗 𑂃𑂓𑂱 𑂔𑂞𑂨 𑂍𑂷𑂢𑂷 "𑂋𑂣𑂵𑂢𑂱𑂁𑂏" 𑂫𑂰 "𑂍𑂹𑂪𑂷𑂔𑂱𑂁𑂏" 𑂮𑂵𑂩𑂲𑂧𑂢𑂲 𑂢𑂶 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂓𑂶 𑂄 𑂞𑂍𑂩 𑂍𑂰𑂩𑂝 𑂓𑂶 𑂔𑂵 "𑂋𑂣𑂵𑂢𑂱𑂁𑂏" 𑂫𑂰 "𑂍𑂹𑂪𑂷𑂔𑂱𑂁𑂏" 𑂧𑂵 𑂗𑂴𑂩𑂹𑂢𑂰𑂧𑂵𑂝𑂹𑂗𑂧𑂵 𑂢𑂶 𑂎𑂵𑂪 𑂩𑂯𑂪 𑂪𑂷𑂍 𑂧𑂳𑂎𑂹𑂨 𑂃𑂞𑂱𑂟𑂱 𑂃𑂞𑂱𑂟𑂱 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂓𑂟𑂱 𑂄 𑂤𑂷𑂍𑂮 𑂎𑂵𑂪𑂰𑂚𑂲 𑂮𑂀 𑂠𑂴𑂩 𑂒𑂪 𑂔𑂰𑂅𑂞 𑂃𑂓𑂱। 𑂤𑂲𑂤𑂰 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂄 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂤𑂳𑂗𑂥𑂰𑂪 𑂎𑂵𑂪𑂰𑂚𑂲𑂣𑂩 𑂍𑂵𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩𑂱𑂞 𑂩𑂯𑂶𑂞 𑂃𑂓𑂱 𑂮𑂵 𑂋𑂍𑂩 𑂗𑂴𑂩𑂹𑂢𑂰𑂧𑂵𑂝𑂹𑂗 "𑂋𑂣𑂵𑂢𑂱𑂁𑂏 𑂮𑂵𑂩𑂲𑂧𑂢𑂲" 𑂢𑂶 𑂫𑂩𑂢𑂹 𑂮𑂷𑂕𑂵 "𑂋𑂣𑂵𑂢𑂱𑂁𑂏 𑂧𑂶𑂒" 𑂮𑂀 𑂄𑂩𑂧𑂹𑂦 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂃𑂓𑂱 𑂄 𑂋𑂍𑂩 𑂮𑂧𑂰𑂣𑂢 "𑂍𑂹𑂪𑂷𑂔𑂱𑂁𑂏 𑂮𑂵𑂩𑂲𑂧𑂢𑂲" 𑂮𑂀 𑂢𑂶 𑂫𑂩𑂢𑂹 "𑂤𑂰𑂅𑂢𑂪 𑂧𑂶𑂒 𑂄 𑂗𑂹𑂩𑂰𑂤𑂲" 𑂮𑂀 𑂎𑂞𑂧 𑂯𑂷𑂅𑂞 𑂃𑂓𑂱 𑂄 𑂤𑂷𑂍𑂮 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂄 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂎𑂵𑂪𑂰𑂚𑂲 𑂩𑂯𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱। 𑂞𑂯𑂱𑂢𑂰 "𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤" 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂄 𑂧𑂰𑂞𑂹𑂩 𑂊 "𑂮𑂰𑂞𑂷 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩"𑂣𑂩 𑂍𑂵𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩𑂱𑂞 𑂩𑂯𑂞 𑂄 𑂍𑂷𑂢𑂷 𑂮𑂁𑂮𑂹𑂧𑂩𑂝 𑂄𑂠𑂱 𑂔𑂷𑂚𑂱 𑂍ऽ 𑂤𑂷𑂍𑂮 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩𑂮𑂀 𑂃𑂣𑂢𑂰𑂣𑂩 𑂍𑂵𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩𑂱𑂞 𑂍𑂩𑂥𑂰𑂍 𑂃𑂢𑂳𑂧𑂞𑂱 𑂢𑂶 𑂩𑂯𑂞।

(२) 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤 𑂪𑂵𑂪 "𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂣𑂵𑂗𑂰𑂩"𑂧𑂵 𑂇𑂣𑂪𑂥𑂹𑂡 𑂮𑂰𑂧𑂏𑂹𑂩𑂲𑂍 𑂮𑂢𑂹𑂠𑂩𑂹𑂦 𑂮𑂯𑂱𑂞 𑂇𑂣𑂨𑂷𑂏 𑂍𑂉𑂪 𑂔𑂰 𑂮𑂍𑂶𑂉।

(३) 𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯𑂧𑂵 𑂆- 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂱𑂞 𑂩𑂒𑂢𑂰 𑂮𑂦𑂍 𑂍□𑂣𑂲𑂩𑂰𑂅𑂗 𑂪𑂵𑂎𑂍𑂹𑂮𑂁𑂏𑂹𑂩𑂯𑂍𑂩𑂹𑂞𑂹𑂞𑂰 𑂪𑂷𑂍𑂢𑂱𑂍 𑂪𑂏𑂧𑂵 𑂩𑂯𑂞𑂢𑂹𑂯𑂱। 𑂮𑂧𑂹𑂣𑂰𑂠𑂍 '𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯' 𑂆- 𑂣𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰𑂧𑂵 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂱𑂞 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍 𑂣𑂹𑂩𑂱𑂗- 𑂫𑂵𑂥 𑂄𑂩𑂹𑂍𑂰𑂅𑂫𑂍𑂹 𑂄𑂩𑂹𑂍𑂰𑂅𑂫𑂍 𑂃𑂢𑂳𑂫𑂰𑂠𑂍 𑂄 𑂧𑂴𑂪 𑂄 𑂃𑂢𑂴𑂠𑂱𑂞 𑂄𑂩𑂹𑂍𑂰𑂅𑂫𑂍 𑂆- 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂢𑂹 𑂣𑂹𑂩𑂱𑂗- 𑂣𑂹𑂩𑂍𑂰𑂬𑂢𑂍 𑂃𑂡𑂱𑂍𑂰𑂩 𑂩𑂎𑂶𑂞 𑂓𑂟𑂱। 𑂊 𑂆- 𑂣𑂞𑂹𑂩𑂱𑂍𑂰𑂧𑂵 𑂍𑂷𑂢𑂷 𑂩□𑂨𑂪𑂹𑂗𑂲𑂍𑂹 𑂣𑂰𑂩𑂱𑂬𑂹𑂩𑂧𑂱𑂍𑂍 𑂣𑂹𑂩𑂰𑂫𑂡𑂰𑂢 𑂢𑂶 𑂓𑂶।

(४) "𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤"𑂍 𑂤□𑂩𑂹𑂧𑂵𑂗𑂂 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩𑂍 𑂣𑂩𑂱𑂒𑂨 (𑂩𑂒𑂢𑂰𑂍𑂰𑂩𑂍 𑂔𑂢𑂹𑂧, 𑂢𑂱𑂫𑂰𑂮- 𑂮𑂹𑂟𑂰𑂢 𑂄 𑂍𑂰𑂩𑂹𑂨𑂮𑂹𑂟𑂪𑂍 𑂦𑂸𑂏𑂷𑂪𑂱𑂍- 𑂮𑂰𑂁𑂮𑂹𑂍□𑂞𑂱𑂍 𑂫𑂱𑂫𑂵𑂒𑂢𑂰 𑂮𑂯𑂱𑂞) 𑂄 𑂩𑂒𑂢𑂰𑂫𑂪𑂲 (𑂮𑂧𑂲𑂍𑂹𑂭𑂰 𑂮𑂯𑂱𑂞)।

𑂐𑂷𑂭𑂝𑂰𑂂 "𑂫𑂱𑂠𑂵𑂯 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤" 𑂬□𑂁𑂎𑂪𑂰 𑂃𑂢𑂹𑂞𑂩𑂹𑂏𑂞 (१) 𑂩𑂰𑂔𑂢𑂢𑂹𑂠𑂢 𑂪𑂰𑂪 𑂠𑂰𑂮 𑂔𑂲 𑂣𑂩 𑂧𑂷𑂢𑂷𑂏𑂹𑂩𑂰𑂤 𑂢𑂱𑂩𑂹𑂧𑂰𑂝 𑂍𑂩𑂥, (२) 𑂩𑂫𑂲𑂢𑂹𑂠𑂹𑂩 𑂢𑂰𑂟 𑂘𑂰𑂍𑂳𑂩 𑂣𑂩 𑂧𑂳𑂢𑂹𑂢𑂲 𑂍𑂰𑂧𑂞 𑂄 (३) 𑂍𑂵𑂠𑂰𑂩 𑂢𑂰𑂟 𑂒𑂸𑂡𑂩𑂲 𑂣𑂩 𑂣𑂹𑂩𑂵𑂧 𑂧𑂷𑂯𑂢 𑂧𑂱𑂬𑂹𑂩 𑂠𑂹𑂫𑂰𑂩𑂰 𑂪𑂱𑂎𑂪

जायत। मैथिली पुत्र प्रदीप पर "विदेह मोनोग्राफ" लिखताह प्रेमशंकर झा "पवन"।

शेष ५ गोटेपर निर्णय शीघ्र कएल जायत।

घोषणा २: ओना तँ मैथिली पुत्र प्रदीप पर विदेह विशेषांक नै निकालल अछि, मुदा हुनकर अवदान केँ देखैत प्रेमशंकर झा "पवन"क हुनका ऊपर "विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक विचार आयल तँ ओकरा स्वीकार कएल गेल।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, ह्वाट्सएप नं +९१९९५८०९६०७२१ हथथस्ठ:वरयएहअछओशम् २षषाम २२२९- ५४७अ वरयएहअ

४

विदेह ब्र□डकास्ट लिस्ट

विदेह औऔऔवरयएहअछओशम सम्बन्धी सूचना लेल अपन ह्वाट्सएप नम्बर हमर ह्वाट्सएप नं +९१९९५८०९६०७२१ पर पठाउ, ओकर प्रयोग मात्र विदेह सम्बन्धी समाचार देबाक लेल कएल जाएत।

५

विदेहक "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई- मेल दितोताछिसताडविदेहा०गमाछियोम पर आमंत्रित अछि।

१ साहित्य, कला आ संस्कृति अकादमी:-

(क) पुरस्कार बाजीगरी

(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गएर- लोकतांत्रिक विधान

(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका

(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे ऊपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ

२ व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कार बाजीगरी

३ प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४ मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५ स्कूल- क□लेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक

विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन- अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६ साहित्यिक पत्रकारिता, नाटक, मंच- माला- माङ्क आ लोकरंजक खेल- तमाशा

७ लेखक सबहक जन्म- मरण शताब्दी केर चुनाव , कैलेण्डरवाद आ तकर पाछूक राजनीति

८ दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद- भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

९ कोनो आन विषय।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, मोबाइल नो +९१९६५६०९६०७२१

[illegible] ISSN 2229-547X VIDEHA





सूचना



१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"




Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (०१ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७० म (१५ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७०म अंकक विशेषांक लेल ८ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA



२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निच्चा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।

१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,

२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,

३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,

४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव बा

५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA









সূচনা

১

"বিদেহক জীবিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকর্মী- ৰংগমংচ-নির্দেশক পৰ বিশেষাংক শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.




- Robert Louis Stevenson

..

Videha: Maithili Literature Movement

বিদেহ অপন ২৩১ ম (০১ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পৰ আ ২৭০ ম (১৬ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ বিশেষাংক নিকালত। বিশেষাংক লেল ৰচনাকাৰ/ কলাকর্মীক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংপ্রেষণ আ অন্য ৰচনাত্মক কার্যপৰ সভ প্রকাৰক ৰচনা (সংস্মৰণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্রিত অছি। অহাঁ অপন ৰচনা ২৩১ম অংকক বিশেষাংক লেল ২৪ অপ্রৈল ২০২৩ ধৰি আ ২৭০ম অংকক বিশেষাংক লেল ৫ মই ২০২৩ ধৰি ৱর্ড ফাওলমে ঈ-পত্র সংকেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**

২

"বিদেহ দ্বাৰা এক বেৰমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্ৰ মূল্যাংকন শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.




- Robert Louis Stevenson

..

Videha: Maithili Literature Movement

বিদেহ অপন ২৭১ ম (০১ জুন ২০২৩) অংকমে "মিথিলা স্টূডেংট য়ুনিয়ন (এম.এস.য়ূ.)" পৰ বিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টূডেংট য়ুনিয়ন (এম.এস.য়ূ.) পৰ নিচা লীখল বিংদুপৰ মৈথিলীমে আলেখ আমংত্রিত অছি।

১) এম.এস.য়ূ. কেৰ গঠনক প্রামাণিক ইতিহাস,

২) এম.এস.য়ূ. আ মিথিলা কেৰ নৱ চেতনা,

৩) এম.এস.য়ূ. আ বিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয়,

৪) এম.এস.য়ূ. দ্বাৰা ভেল বিভিন্ন আংদোলন আ তকৰ লেখা-জোখা এৱম্ ওকৰ প্রভাৱ বাঁ

৫) এম.এস.য়ূ. সংদর্ভিত আন কোনো লেখ।

২৭১ম অংকক বিশেষাংক লেল অহাঁ অপন ৰচনা ২৬ মই ২০২৩ ধৰি ৱর্ড ফাওলমে ঈ-পত্র সংকেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**





